

كلية الآداك رجًا مِعَدّ المسأك سعُود والرشياض





الوسِنيط في تأريخ النجوالعزبي



الوسينيط في تأريخ النجوالعزبي

تأبين الدكتور عَبدالكربم محكم الأسعد أستاذ النحووت اديخه في قِسم اللفة العربية الكية الآداب - جامعة المكك سعود - الرئياض



جَمِيع الحَقُوقِ مِحْفُوظَ كَهُ

AL-SHAWAFpun.a Disy.

المنكة السريبة السريبة الرياض ١٩٦٦، مص. ٣٠٢٠٧ ـ شارع الكارت الطياءس. ت- ٣٧٢٠٠ ـ ١٢٠٢٠ مكانية ١٩٤٤، يُسر جي داكس: ١٩٢٨، يُسر جي داكس: ١٩٢٨، مص. ١٩٣٠، يُسر جي داكس: ١٩٢٨، ١٩٤٥، المسلمة Kingdom of Suudi Arabia, Riyadh 11801 - P.O.Box 43307 - 30Th St. Clays. - C.R. 27330 - Tol. 4823030 - 4622667 - Toh. 481249 S.J. Pax. 4822006

تقديم بقلم معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف

خير من يعرف معلومات مادته ، ويحيط بمصادرها ، ويشعر بأهمية هذه المصادر ، ويمدى الحاجة إليها ، هو أستاذ الجامعة ، الذي يصرف همّه ، في المعتاد ، إلى تعليم الطلاب ، وتثقيفهم ، ويقصر جهده على القيام بالبحث العلمي الجاد المتواصل ، بغية استقصاء الحقائق ، ووضعها أمام الطلبة والباحثين .

وعندما يقضي أحد الأساندة فترة من عمره يجمع ويستقصي ويحلل ويُقارن ، ويخرج في النهاية كتاباً وافياً في حقله ، محيطاً بموضوعه ، مستجيباً إلى تطلع المتخصصين ، تكون فرحة المتلفي ممن يقدّر هذا العمل فرحة كبرى .

من هنا كانت فرحتنا بهذا الكتاب الجديد عَن النحو والنحاة متساوية مع المجهود الحسن المبذول فيه ، والنتيجة الطيبة المتوصّل إليها .

إن من عرف النحو ، أو اطلّع على شيء من سيرة أقطابه ، ثم وجد في نفسه شوقاً إلى المزيد فيهما لا يلبث أن يستشعر العناء الذي سيقابله ، والمشقة التي سيكابدها في تحقيق هدفه ، وربّا أحسّ بشيء من خيبة الأمل في هذا السبيل ، لأنّ ما قيل عن النحو أو تاريخه جاء متفرقا ، وتعليلات أكثر مسائله جاءت موغلة في المنطق ، يشوبها في كثير من الأحيان نظر سفسطائي ، وتحكيك جدلي ، وبعض الآراء فيه ينقض بعضها بعضا ، ولن يستطيع _ أمام هذا كله _ إلا المتخصص ، الشديد التخصّص ، أن يزيد الصورة

وضوحاً ، وأن يضع صُوّى على الطريق تهدي إلى ما هو أقوم في هذا السبيل .

وإذا كان لجمهرة السابقين من أهل النحو ، والمشتغلين بتاريخ رجاله ومدارسه - ولا سيها من كان منهم متأخراً في عصور التخلف - عذرهم في عدم تنقية هذا العمل مما شابه ، وفي عدم جمعه ، وإحسان عرضه في صياغات واضحة ، وكتب متخصصة ، فإن الباحثين المعاصرين لا يعذرون في زمننا هذا زمن التخصص الدقيق ، والدراسات الموجهة ، والفرص المتاحة ، ولا تقف تعلّلهم على قدمين .

وإني لأظن آن ما أقدم عليه هذه الأيام الأخ الاستاذ الدكتور عبد الكريم بن محمد الأسعد في هذا الكتاب الماثل بين يدي القارىء يعد عملاً متميزاً في هذا الباب ، نرجو أن يكون قد أضاف به إلى نظرائه ، كما نرجو أن يشجع في الوقت نفسه آخرين على إيفاء أمثال هذه البحوث فيها بعد المزيد من الدرس والتتبع والتحليل ، ورد الظواهر إلى أسبابها ، ورصد النتائج التي قد تأتي منها ، ومقارنة جهود العرب في نحوهم مع جهود علماء اللغات الأخرى ، في قواعد لغاتهم .

لقد حاول الدكتور عبد الكريم ، في نهجه الذي اتبعه ، أن يوقي موضوعه حقّه ، وحرص على أن يستقصي الحقائق عن النحويين، ولم يكن ذلك في حقيقة الأمر سهلاً ، كذلك التزم ، كلما وجد إلى ذلك سبيلاً ، بأن يحلّل طرفاً مناسباً من المسائل النحوية ، ويقارن بين الآراء فيها ، ويرجّح ما وسعه الترجيح ، وذلك ليكشف ما يكمن خلف الأخبار والآراء في بعض الأحيان من فوائد ومرام قد تفوت القارىء المجتاز السريع

وقد وقف المصنف أيضاً وقفات تأمل ، أعطى على أثرها أحكاماً دقيقة صائبة في أطراف من فروع النحو ، وأوضح من خلالها الكثير بما مرّ به هذا العلم منذ بدايته ، وفي خلال تطوره ، وأبان الكثير من أخبار رجاله ، وكشف عن العديد بما قاموا به ، وأبدعوا فيه . ولكنّ المنهج الذي اتبعه الدكتور عبد الكريم اعتمد أكثر ما اعتمد على جمع ما تفرّق في موضوعه ، وهو يهدف من ذلك إلى إراحة القارىء ، وإلى أن يفتح للمستزيد المزيد من الأبواب ، وإلى أن يمهد له طريق الوصول إلى ما يريد ، ومراجع المؤلف ومصادره الكثيرة التي اعتمد عليها ، واستفاد منها ، وسجّلها ، كفيلة بالإرشاد إلى ذلك .

ومع أن الدكتور عبد الكريم القى الضوء في مقدمته على منهجه الذي أوضحنا شيئاً من معالمه ، وزدنا عليه ما حجبه تواضعه ، فإننا نرى أنه يعدّ من قبيل الإفراط في التواضع قوله في المقدمة :

« ولا أزعم أنّي أتيت بجديد ، وإنَّما هي معلومات جعتها من مصادرها ومراجعها ،

ووضعت كل جزء منها مع قرينه ، وأحسنت على ما أرجو وضعها وعرضها وبيانها مع تعليقات مناسبة فتح الله بها ربما بدا طرف منها ممتزجاً مع غيره ، مختلطاً بسواه ، محتاجاً إلى التنقيب عنه ، لكنه لا يخفى على فطنة القارىء الحصيف ، ولا يناى عن عينه الفاحصة » .

وأيًّا ما كان الأمر ، فلقد بذل المؤلف جهداً مشكوراً ، سوف يبقى مذكوراً ، وسيجد طالب العلم في كتابه هذا ذخيرة تعينه ، وعلماً يطمئن إليه ، لما فيه من دقة الاختيار ، وسلامة التمحيص ، وحسن الأداء .

لقد تحدّث الدكتور عبد الكريم في كتابه هذا عن النحو وفضله ، وبين القصد منه ومن درسه ، ثم تحدث عن الثقافة العربية ونشاطها ، والنحو وجه زاهر من وجوه هذه الثقافة . كذلك تحدث عن جمع اللغة العربية وتدوينها، وعن القبائل التي أخذت اللغة عنها ، محاولاً من خلال ذلك كله تصوير الجوّ الإجتماعي واللغوي والثقافي الذي أرهص بنشوء النحو ، ونحوه من سائر علوم الآلة ، فضلاً عن علوم الثقافة الإسلامية الأخرى .

ثم تطرّق إلى ظهور اللحن وانتشاره ، ونشأة النحو وزمانها ومكانها ، وأول من وضعه ، ومبتدأ تسميته بالنحو ، وتطوّره .

ثم تكلّم عن مدارس النحو ، وطبقات رجالها وأخبارهم ، وما جرى بينهم من اتفاق واختلاف .

واستمر يثري هذا الحقل بمعلومات قيمة حتى انتهى إلى المرحلة التي توقف فيها التاليف في النحو أو كاد ، إما لكفاية ما كُتب ، أو لعجز الباحثين التقليديين عن تصنيف المؤلفات الإبداعية في هذا العلم ، لما شاب الحياة باخرة من الجمود ، أو لأسباب الجتاعية أوسياسية أو ثقافية متنوعة .

ولقد استقصى الدكتور عبد الكريم في الترجمات ما امتاز به بعض المترجَم لهم ، واظهر بقوة ما برزوا فيه ، وسلّط أنواراً كاشفة على مجهود كل واحد من النحاة في النحو ابتداعاً أو توسعة أو اختصاراً ، وغاص على أسباب تقدّم من تَقدّم منهم في الميدان ، كذلك أدلى برأيه فيها اختلف فيه بعض العلياء من نسبة هذا الكتاب إلى فلانٍ أو فلان ، وكشف عن انّ فلانا في كتابه قد أخذ جلّ كتاب فلان أو أخذه كلّه وغيره وادّعاه .

ومها يكن من أمر فإن قارىء هذا المصنف سوف يشعر أنه يقوم فعلاً بسياحة ممتعة في حقول يانعة ، لأن الحديث عن النحاة بالتفصيل - مع قدر مناسب من التحليل - لا بد أن يشد القارىء ، ويجعله على وجه الخصوص في شوق إلى معرفة تفاصيل مفيدة عن حياتهم ، وهي تفاصيل قد لا يعرفها كثيرون ، وستكون بلا شك تفاصيل ممتعة وجدّابة ،

وفيها من المفاجآت والطراثف ما قد يخطر على البال أو لا يخطر .

على أنَّ قراءة كتب النحو ، وما يتصل بها من الكتب التي تؤرَّخ له ، لا تخلو من شحد للذهن ، وتوسعة للمدارك ، لأن الجدل الدائر في كتب النحو بخاصة يرتكز في حقيقة الأمر _ بصرف النظر عن قيمته في ذاته ، أو جدواه في أثره _ على أسس قوية وثابتة من العمل العقلي ، والجهد الذهني ، وإنَّ المطلع على محاولات فطاحل النحويين ، وعلى تخريجاتهم للأساليب اللغوية التي خرج ظاهرها عن القواعد الموضوعة ، والأصول والقوانين المتعارف عليها ، ومحاولات كلّ واحد منهم أن يعود بالصيغة الظاهرة عن طريق التاويل والحمل ، إلى أحد أصول النحو المتعارف عليها ، المسلّم بها لثباتها وانتظامها وتواترها ، سيجد عقله وكأنَّه كرة يتقاذفها لاعبان أو لاعبون ، إذا أدلى أحدهما أو أحدهم بتعليل وجد الدارس أنَّه يتفق معه فيه ، ثم لا يلبث هذا الدارس أن يَعْجَبَ من نقض الآخر لرأي الأول في المسألة نفسها ، وبما أعطاه من تعليل مخالف ، يقوم على قاعدة أخرى ، هي بدورها من القواعد المتعارف عليها ، ويبقى الدارس يلتفت يميناً ويساراً حتى يُجْهَد منه الأخدعان ، ويجد أنّه في مسألة واحدة قد تراءى له الصواب صوابين ، والحقّ حقّين ، وهو لم يستفد من مناظرات هؤلاء العلماء ومجادلاتهم في الحقائق النحوية فحسب، وإنَّمَا استفاد أيضاً من طرقهم الفائقة، وأساليبهم القويَّة، في إتقان إدارة الجدل ، وإحسان الحوار والنقاش ، بما ينطوي عليه ذلك من المفاجأة ، ويستدعيه من حسن التُّنبُّه ، ودقَّة التحفز .

أذكر ونحن في دار العلوم بجامعة القاهرة - ندرس النحو، أنّا كنّا لا غلّ من متابعة ما يسمّيه أساتذتنا الأجلاء (بالعقارب) في النحو ، ويبدو أنهم سمّوها بذلك لأنها مخبأة تحت ما هو ظاهر من انتظام قواعد النحو ، كما تختبىء العقارب تحت الأحجار ، أو لأنّ مجيئها في الامتحان كان مزعجاً لنا نحن الطلاب الذين لا نغرف من البحر الذي يغرفون منه ، ولا نستطيع الغوص مثلهم على درر النحو ، أو اكتناه أسراره ، والكشف عن خفايا مسائله ، على النحو الذي يفعلون - رحمهم الله - في ثقة واقتدار .

ولا أظنّ أن طالباً جامعيّاً درس النحو لم يقف يوماً يتابع ـ على سبيل المثال ـ الأوجه الإعرابية والبنائية المتعددة في « أيّ » ليطبق ذلك على قوله تعالى : ﴿ أيّهم أشدّ ﴾ متامّلاً وعللاً قول ابن مالك :

أيّ كيا وأعربت ما لم تضف وصدر وصلها ضمير انحذف إنْ يُسْتَطَلَّ وَصُلَّ وإن لم يُسْتَطَلَ فالحذف نزر وأَبُوا أن يختزل المراخر الرجز في هذا الموضوع . ولا أظنّ أيضاً أنّ أحداً من الدارسين لم يتعامل مع ما في شرح الأشموني وحاشية الصبّان من صعب المسائل ودقيقها، وعويص العبارات وعميقها، فضلًا عن البحوث الكثيرة المطلوبة التي ينبغي أن يذهب الطالب فيها إلى ما هو أبعد، نقلًا وجمعاً وتحقيقاً وتثقيفاً وتحكيكاً ونقداً واستخلاصاً.

دخل علينا استاذ النحوذات مرّة ونحن في السنة الثالثة من كلية دار العلوم ، وفي اثناء محاضرته ذكر لنا أنه كان مع زملائه الأساتذة في غرفة استراحتهم بالكلية ، فجرى الحديث عن كلمة « أبدآ » ، فقال أحدهم : إنّها لا تأتي إلا للنفي ، وأمّن الباقون في أول الأمر على ذلك ، ثم فجأة تذكّر أحدهم قول الله تعالى : ﴿ خالدين فيها أبداً ﴾ ، وأنّ « أبداً » في الآية للإثبات ، بل للإثبات الدائم ، فدهش الباقون ممّا وقعوا فيه من الغفلة عن حقيقة قد يدركها حافظً «جزء عمّ» ، شادٍ في النحو ، ليس له من تحصيل الإعراب وفنونه نصيب كبير .

إنّ الذين درسوا النحو، وقرأوا كتبه وهضموها، لا يسعهم إلا أن يتعلّقوا به ويحبّوه، وإلّا أن يفرحوا إذا رأوا جديدا يؤلف فيه، أو في تاريخه.

وللعرب أن يفخروا بأنّ ما اخترع من علوم الآلة لخدمة لغتهم ، وفي مقدّمتها علم النحوّ ، لا يماثله في الإتقان ، وجودة الاستقصاء ، وبراعة الاستنتاج ، ما كُتب عن أيّة لغة أخرى ، وذلك على الرّغم من كلّ ما رمي به الدرس والتصنيف اللغويّ والنحويّ في العربية من عيوب ، وما نُسب إليه من مثالب .

وإذا كان النحو في اللغات الأخرى قد خدمها على نحو أو آخر ، فإنّ النحو العربي يتميّز بإيغال أصحابه ـ بعد النحاة الأواثل ، وباستثناء فريق من المجدّدين فيه فيها بعد كعبد القاهر وابن مضاء القرطبي وأضرابها ـ في التحليل والتعليل والتركيب والتدليل والتخريج والتأويل ونحوذلك من العمليات العقلية ، ممّا جعله ثريّا بالمنطق والتفلسف في كلّ جوانبه ، ومع أنّ النحاة على وجه العموم طعّموا نحوهم بالفلسفة ، وأدمجوه في المنطق ، وخلطوه بوجوه البلاغة التقليدية ، وأوغلوا في بعض العصور في تعقيد أساليبه ، فإن حياته الخصبة ـ على الرغم من هذا الذي عدّه كثيرون عيباً ـ لم تكن لتهاثلها في خصوبتها حياة ثانية للنحو في اللغات الأخرى ،

والرسول يختار عادة بعناية فاثقة ، يختار حكيماً كُفاً للمهمّة الموكولة إليه ، عاقلاً رزيناً ، قوله واضح ، وأدبه ظاهر ، ليؤدي أمانة الرسالة بين المرسِل والمرسَل إليه كاملة ، ولتأتي هذه الرسالة بالثمرة المرجوّة منها ، واللغة _ أيّة لغة _ هي رسول فكر المتكلم إلى ذهن السامع ، فينبغي لها أن تؤدي الغرض منها كاملاً ، ولا بدّ من أجل ذلك أن تكون صافية

واضحة دقيقة صحيحة فصيحة جميلة ، وأن تكون كذلك متناسقة منتظمة منسجمة ممثلة للفكر السليم الذي تحمله ، ولنبل القصد الذي ترمي إليه ، وهذا لا يتأتّ إلا إذا كانت مرتبطة بأصولها ، متّكتة على جذورها ، منطلقة منها، ملتزمة بالمحافظة عليها ، مستقيمة على قواعدهما وقوانينها في الأداء .

واللغة العربية أَوْلَى اللغات بذلك ، لأنَّها وعاء القرآن الكريم ، والسنَّة المحمدّية المطهرّة ، ووعاء أدبنا وتاريخنا وتراثنا العلمي .

وقد حرص الرسول في ، والخلفاء الراشدون من بعده ، على الدعوة إلى الابتعاد عن اللحن ، وعلى الالتزام بسلامة الأداء ، وكتب التراجم والمصنفات في تاريخ النّحو مليئة بتوجيهاتهم ونقودهم وأحكامهم ونصائحهم ، واستنكارهم لكلّ خروج عن المقواعد ، ولكل لحن وخطأ في التعبير ، وسيجد القارىء في خلال حديث المؤلف عن اللحن قصصاً متعددة ، وأمثلة كثيرة على ما نقول ، مما يُغنينا عن ذكر المزيد منها هنا .

لكلّ ما ذكرنا كان حرص الرحيل الأول من علماء اللغة والنحو ، الذين عرفوا حقّ العربيّة ، لغة القرآن ، والذين أدركوا أهميّة صيانة أساليبها ، على أن يضعوا ضوابط السلامة التي تحمي من الزلل فيها ، وعلى أن يشدّدوا على الالتزام بهذه الضوابط ، من أجل حماية اللغة من الخطأ واللحن والفساد ، ومن أجل وصل ماضيها بحاضرها ، والمحافظة على مستقبلها ، ومن أجل وقاية الدين والإبقاء على شعلة الحضارة الإسلامية وحتى لا تتلاشى أو تضعف فيتلاشى اصحابها العرب أو يضعفوا .

لهذا كلّه ، ينبغي لنا الاعتزاز بجميع علوم الآلة ، وفي مقدّمتها علم النحو ، والمحافظة عليها ، لأنّها حصون حماية العربية ، وأسلحة اللود عنها . وينبغي لنا كذلك أن ندرس تاريخ النّحاة ، ومدارسهم ، وأن نعرف عن أحوالهم وآثارهم وأخبارهم ما لا يجوز أن يفوتنا ، أو أن نغفل عنه .

من هذه الزاوية فإن كتاب الأستاذ الدكتور عبد الكريم الأسعد هذا الذي سمّاه « الوسيط في تاريخ النحو العربي » يعدّ مفيداً لأنّه لبنة في البناء العظيم للنحو وتاريخه ، نرجو أن ينال عليه _ إن شاء الله _ الأجر والثواب ، جزاءً وفاقاً ، على ما بذله فيه من جهد واضح ، وتكرّماً من الله وعطفاً على ما أخذه على عاتقه في هذا الطريق النّبيل .

والله من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

عبد العزيز الخويطر الرياض في ٤ /٩ / ١٤١١ هـ

بسليلة ألت التحكيد

المقدّمة

في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض مادّة مقرّرة على الطلاب تُسمَّى « تاريخ النحو العربي » أو « المدارس النحوية » ، وأعتقد أنَّ هذه المادة مقررة أيضاً في سائر أقسام اللغة العربية في الجامعات الأخرى، وهي فيها جميعاً مادة اختياريّة ، ليس لها فيها أعرف كتاب مقرر ولا شبه مقرّر ، ومبناها ومدارها في الواقع -موضوعات موجزة شتَّى مستنبطة من كتب مختلفة تتراوح بين المصادر القديمة والمراجع الحديثة تُلقى على الطلاب من أساتذتهم ، فيحملهم إيجازها على الرجوع إلى الأصول يستجلونها الغامض ويستزيدون منها ما ينقصهم أويفصّلون بمعلوماتها الضّافية ما أوجزبين أيديهم على ما تقضى بذلك سنن الدراسة الجامعية . ولقد سالني أكثر من طالب أكثر من مرة ، ثم ألحّ عليّ السائلون من الدارسين مرارا وتكرارا أن أضع لهم كتابا أحاول أن أجمع فيه بين الإحاطة وشبه الإيجاز في موضوعات هذه المادة ، وأن أُغنيهم به إلى حدّ كبير عن الرجوع الكثير إلى الأمَّات ، فقبلت ذلك متردِّداً منهيِّياً ، ثم عزمت عليه ، فشرعت فيه وأنا أضع نصب عينيِّ أن يكون كتابي كغيره من المراجع الحديثة واحداً منها لا يتقدِّمها ، ولا يتميّز عن بعضها إلا بالخبرة التي يمكن أن أكون قد اكتسبتها من تدريس هذه المادة في أكثر من فصل دراسي لطلاب هذا القسم من هذه الكلية في هذه الجامعة ، وقد جُلت في هذا المستف في الإطار الأكثر، مناسبة والأقرب من فهوم الطلاب والأدنى إلى طلبهم دون شطط بتطويل لا تدعو إليه الحاجة أو إخلال بإيجاز لا يفي بما يجب أن يحصّله الطالب من المعلومات ويوقع في التقصير ويحمل على المؤاخذة .

ولقد عرضت محتوياته على من أحترم وأقدّر معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر الذي أطمئن إلى علمه ، وأعلم دقّته وحرصه ، وأدرك حبّه للمعرفة ، وأعرف اختصاصه بالتاريخ وبعلوم العربية وإلمامه بها على حدّ سواء ، بالإضافة إلى احترافه التعليم تدريساً وإشرافاً وإدارة ، والذي أتوق من أجل ذلك كلّه إلى معرفة رأيه فيها أكتب ، فأنعم فيها النظر وأطال الفحص والتقليب على الرغم من ضيق وقته وجسامة مسؤولياته وتشعّبها ، وقد أظفرني ذلك منه بملاحظات سديدة ، وتوجيهات صائبة ، ونقود سعدت بها سواء ما كان منها متفقاً مع رأيي أو مختلفاً .

ثم إنّ هذا الكتاب الماثل الآن بين يدي القارىء ليس مقرّراً ولا شبيها بالمقرّر على أحد ، وإنّما هو عامل مساعد لمن يرغب من الدارسين ، وباب إضافي افتحه لمن يريد منهم أن ينظر في أبعد مما يُلّقى عليه في المحاضرة الجامعية ، ولا أزعم أنّي أتيت فيه بجديد ، وإنما هي معلومات جمعتها من مصادرها ومراجعها ووضعت كلّ جزء منها مع قرينه وأحسنت على ما أرجو وصفها وعرضها وبيانها مع تعليقاتٍ مناسبة فتح الله بها ربّا بدا طرف منها مم غيره مختلطاً بسواه محتاجاً إلى التنقيب عنه ، لكنّه لا يُخفى على فطنة القارىء الحصيف ولا ينأى عن عينه الفاحصة .

وقد أسميت هذا الكتاب الوسيط في تاريخ النحو العربي العلّه يحبّب الطلاب في هذه المادّة ويرغّبهم في أن يتوسّعوا في مطالعة هذا التاريخ ومتابعة وقائعه والاطلاع على سير واحد من أهمّ علوم الآلة وعلى سيرة أقطابه الذين قدّموا من خلال مدارسهم النحوية للعلوم اللغوية وللدرّس النحوي في العربية فوائد جلّ خلدت على الزمان في أسفار ليس لها في أعلم مثيل في نحو أيّة لغة من لغات البشر أو في تاريخه ، والله من وراء القصد

المؤلف

الرياض في ۱۷ /۶ /۱۲۱ هـ ۱ / ۱۱ /۱۹۹۰م

فضل النحو

« حَدَّثُ أبو بكر بن مجاهد المتوفَّى في سنة ٣٢٤ هـ ، قال : كنت عند أبي العبّاس تُعْلَب فقال : يا أبا بكر اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا ، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا ، واشتغل أهل الفقة بالفقه ففازوا ، واشتغلت أنا بزيد وعمرو فليت شعري ما يكون حالي في الآخرة ؟ فانصرفت من عنده فرأيت تلك الليلة النبي في المنام فقال لي : أقرىء أبا العبّاس عني السّلام وقل له أنت صاحب العلم المستطيل »(١).

« قال أحمد بن عطاء المتوفَّى في سنة ٣٦٩ هـ : أراد أنَّ الكلام به يكمل والخطاب به يجمل ، أو أراد أنَّ جميع العلوم مفتقرة إليه »(١) .

لعل هذه النادرة تبعث في طالب النحو الرغبة الصادقة في الإقبال عليه والأخذ بمحاسنه ، فإنّه يحزّ في نفوسنا ما نراه من فتور همم الطلاب في هذا العلم الجليل زعماً منهم أنّ الغرض المنشود منه لا يتكافأ مع ما يعانونه في مسائله وخلافاته المذهبية والشخصية ، وقد غرب عنهم أنّه سلّم الفهوم وعلم العلوم ، وفاتهم أنّ الطالب لا يتذوّق فنا من الفنون ويسير فيه على هدى وبصيرة إلّا إذا كان آخذاً من هذا العلم بطرف (٢) .

⁽١) الأنباري، نزهة الألباء ٢٣١.

⁽٢) انظر محمد الطنطاوي ، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ٢٦٧ .

علم النحو

نبحث الآن في علم النحو العربي من نواحيه المختلفة ، في نشأته وطبقات رجاله وأصله وغير ذلك ممّا يتصل بأوضاعه ومسائله المتعددة ، ويجمل بنا ابتداءً أن نتخذ من تعريف النحو أساساً ومنطلقاً لكلّ ذلك .

ا فقد عرفه ابن جني المتوفى في سنة ٣٩٧ هـ بقوله : « هو انتحاء سُمْت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير(١) والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ٩(١).

٢) وتحدّث عبد القاهر الجُرْجاني (٣) المتوفى في سنة ٤٧١ هـ عن النحو حديثاً رأى فيه أنّ دائرته يجب أن تكون أوسع من البحث في الإعراب وضبط أواخر الكلمات وأنّها يجب أن تمتد لتشمل نظم الكلام ، لذلك تكلّم في النظم وإطباق العلماء على تعظيم شأنه وتفخيم قدره والتنويه بذكره ، قال عبد القاهر : « واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو ، وتعملَ على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التي نُهجَت فلا تزيغ عنها ، وتحفظ الرسوم التي رُسمّت لك فلا تخلّ بثيء منها (٤) ، ثم ضرب أمثلة للجمل الإسمية والفعلية وللشرط وللحال ولأنواع من التقديم والتأخير ، وقال بعد ذلك : « فلست بواحد شيئاً يرجع صوابه إن كان صواباً وخطؤه إن كان خطأ إلى النظم ، ويدخل تحت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل تحت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل تحت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل تحت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل قلت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل قمت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل المناسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل قمت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النظم ، ويدخل قمت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه النسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس السوري المناس ا

⁽١) المقصود بالتحقير التصغير .

⁽٢) ابن جني ، الحصائص ١ : ٣٤ .

⁽٤) عبد القاهر، دلائل الإعجاز ٦٤، ١٥.

ووضع في حقّه ، أو عُومل بخلاف هذه المعاملة فأزيل عن موضعه ، واستُعمل في غير ما ينبغي له ، فلا ترى كلاماً قد وُصف بصحّة نظم أو فساده أو وصف بجزيّة وفضل فيه ، إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة وذلك الفساد وتلك المزيّة وذلك الفضل إلى معاني النحو وأحكامه ، ووجدته يدخل في أصل من أصوله ، ويتّصل بباب من أبوابه هذا) .

٣) واختار الأشموني المترفى في سنة ٩٢٩ هـ في أوّل شرحه على ألفية ابن مالك تعريفاً للنّحو هو « العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصّلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي ائتلف منها ، والمراد به هنا ما يرادف قولنا علم العربية لا قسيم الصرف ، وهو مصدر أريد به اسم المفعول أي المنحوكا لخلق بمعنى المخلوق » .

٤) وذكر الخضري الدمياطي المتوفى في سنة ١٢٨٧ هـ في مطلع حاشيته على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك أنه « يطلق على ما يعم الصرف تارة وعلى ما يقابله أخرى ، ويعرف على الأول بأنه علم بأصول مستنبطة من كلام العرب يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال إفرادها كالإعلال والإدغام والحذف والإبدال وحال تركيبها كالإعراب والبناء وما يتبعها من بيان شروط لنحو النواسخ ، وحذف العائد ، وكسر إن أو فتحها ونحو ذلك ، وعلى الثاني يخص بأحوال التركيب » .

وقد اختلفت هذه التعريفات كها هو واضح في تحديد دائرة القواعد النحوية ، فمن العلماء من رأى أن تشمل هذه القواعد أساليب اللغة من جميع نواحيها ، ومنهم من قصرها على ضبط أواخر الكلهات ومعرفة بنيتها واشتقاقها وتصرّفها ، ولعلّ منشأ هذا الخلاف في تحديد دائرة علم النحو راجع إلى صلة هذا العلم بالفروع الثقافية العربية الأخرى ، فإن علم النحو فرع من العلوم العربية ، وقد كانت هذه العلوم في أوّل الأمر تشمل النحو واللغة والأدب ثم اتسع نطاقها فشملت الأخبار والسّير ثم ازدادت فروعها عدداً فأصبحت تشمل اللغة والأدب والصرف والنحو والاشتقاق والخطّ وقرض الشعر والعروض وإنشاء الخطب والرسائل والأخبار والسّير والتاريخ والمعاني والبيان ، أمّا البديع فذيل لا قسم برأسه . ولقد كان الأساس الذي يرتكز عليه البحث في هذه العلوم كلّها هو كلام العرب ، فكان الباحثون يجولون فيه من جميع نواحيه ليتعرّفوا على الأساليب والتراكيب وعلى الشعر وأوزانه وقوافيه وعلى الكلمات وبنيتها وضبط أواخرها وعلى غير ذلك ، وكان البحث في النحو في الأدوار الأولى للثقافة العربية بمترجاً دائماً بالبحث في اللغة والأدب ، وكان البحث في النحو في الأدوار الأولى للثقافة العربية ممترجاً دائماً بالبحث في اللغة والأدب ، وكان كثير من الأحوال ، فكان كثير من

⁽١) أنظر الحامش السابق . .

العلياء تشمل ثقافتهم وبحوثهم هذه الفروع الخمسة ، لذلك وجدنا منهم مَنْ جَمَعَ في مؤلفاته بين المسائل النحوية والصرفية واللغوية والأدبية وبين ما له صلة بأخبار العرب وتاريخهم كالمبرد المتوفى في سنة ٢١٦ه في كتابه الكامل ، وسبب ذلك أنّ مسائل النحو والصرف إنّما هي ظاهرة من الظواهر التي تعتري الكلمات حالة إفرادها أو تركيبها وتستأنس بالشواهد اللغوية والأدبية من كلام العرب أو بالآيات القرآنية على مختلف قراءاتها ، وانّ البحث في هذه الشواهد جميعاً من شتى نواحيها مًا يقتضيه إتمام البحوث النحوية .

ثم اقتضت طبيعة التدرَّج والتعمَّق في البحث أن يستقلَّ النحو عن الفروع العربية الأخرى وأن ينفرد به بعض العلماء وأن تظهر فيه بحوث ومؤلَّفات مستقلَّة حصرت مسائله وبسطت أصوله وفروعه وذكرت ما فيها من خلاف وساقت الشواهد لتعزيز ذلك .

ولا يعني هذا أنه أصبح من الميسور أن نبحث في الخصائص النحوية الإعرابية وحدها دون أن نمس المعنى ، وأنه أصبح سهلاً كذلك أن نفهم المعنى دون أن نفهم ما ينطوي عليه الإعراب من معاني الفاعلية والمفعولية ومن المواطن المبينة للذات وللحال وللزمان والمكان وغير ذلك ، فليس من الخير إذن للّغة وهي أداة التعبير أن نفصل علومها بعضها عن بعض في أذهان الدّارسين حتى لو استقلّ النحو عن غيره من فروع العربية الأخرى في الوقت الحاضر فاللفظ والمعنى متلازمان، ولا تجيء القواعد النحوية إلا في خلال الأساليب والتراكيب ، فالبحث في الكلمات واشتقاقها ، والجمل وتركيبها ، والأساليب وأنواعها ، كلّ هذا ينبغي أن تسير مسائله جنباً إلى جنب حتى تتحقق الغاية التي تتعاون العلوم العربية على الوصول إليها ، من هنا وجب تعليم النحو متصلاً بالفروع العربية الأخرى خاصة تلك التي تتعرض لألوان الأساليب وفنون البيان .

ولمّا كان كتابنا هذا في تاريخ النحو ومدارسه وتراجم رجال هذه المدارس فإنّنا سنقصر كلامنا فيه على التراث المحالف النحو بعناه العام ، وهو التراث المحدّد الأطراف الذي تركه المتقدّمون لنا في كتب النحو والصرف التي بين أيدينا ، وهي كتب ومتون وشروح وحواش وتعليقات وتقريرات ورسائل وبحوث تفوق الحصر ، وذلك من حيث نشأة المسائل النحوية والصرفية ونموها وأساليب البحث فيها وصلتها بالثقافة العربية مع الاهتمام بالجوانب التاريخية ، وذلك على الرغم عمّا ذكرناه من أنّ علم النحو بمعناه الشامل للناحيتين الإعرابية والصرفية ليس على الساعه ـ كلّ خصائص اللغة العربية ، إنّما هو جانب من خصائص هذه اللغة ، وهو جانب جليل الشأن له كثير من الأهمية لأنه الجانب الذي كان تسرّبُ اللحن إليه منبّها الأذهان لوضع القواعد النحوية لاجتناب هذا الحد ...

الثقافة العربية ونشاطها

لم تنشأ اللغة العربية تامة التكوين ناضجة مكتملة بل قطعت مراحل متعددة في نموها وتهذيبها ، فقد كان العرب قبل الإسلام يتوارثون لغتهم جيلاً عن جيل ، وكانت طريقتهم في ذلك المشافهة والمحاكاة ، ولم تكن لهم كتب مدوّنة ولم يكن للغة علوم تخوض في أساليبها ووجوه النطق بها ، وكان عادهم في الجاهلية حسّهم المرهف وذوقهم الفطري الصافي لأنّ ثقافتهم آنذاك كانت محدودة لا تعدو النظر فيها أحاط بهم في بيئتهم من مظاهر طبيعية وفيها وجد فيها من نبات وحيوان وفيها اتصل بحياتهم في حلّهم وترحاهم . ثم جاء الإسلام فجمع شملهم وهذّب عاداتهم وقوّم طباعهم ووسّع أفقهم وحفزهم إلى البحث في ضروب من المعارف وبخاصة المتصلة بالقرآن الكريم وتفهمة ، وبالدين وما فيه من أحكام وآداب ونُظم ، وكانت بلدان الحجاز مثابة للناس ، يزورون المدينة ، ويقصدون أحكام وآداب ونُظم ، وكانت بلدان الحجاز مثابة للناس ، يزورون المدينة ، ويقصدون والاجتهاعي مركز تجاري فقد كانت على طرق تجارية تصلها شمالاً وجنوباً بالشام واليمن وغيرهما ، وكان أهلها يرحلون رحلتي الشتاء والصيف(۱) للتجارة ، كلّ ذلك كان داعيا إلى أن يفد إلى مكة والمدينة كثير من القبائل ، ولا يخفى ما لهذا من أثر في إثراء اللغة إلى أن يفد إلى مكة والمدينة كثير من القبائل ، ولا يخفى ما لهذا من أثر في إثراء اللغة بلهجات القبائل المختلفة وفي المكانة الاجتهاعية لسكّان هذه البقاع .

وفي عصر الدولة الأموية انتقل مركز الخلافة إلى دمشق ، وكانت النّعرة العربية ما تزال ناشطة والاعتزاز بالعروية بالغا حدًّا عظيماً ، وكانت المملكة الإسلامية عربية الصبغة فالولاة والحكّام والعيّال من العرب ، والسيطرة العامة للعرب في جميع المناصب إلا بعض الأطبّاء والكتبة ونحوهم .

ثم جاءت الدولة العباسية فكان للعناصر غير العربية شأن في إدارتها وسياستها وجميع مرافقها ، وازداد اختلاط الفرس بالعرب وامتزجوا بهم ، ولا شكّ أنّ هذا

⁽١) رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى الشام ، وكانوا يستمينون بالرحلتين في كلّ عام للتجارة على المقام عكة لحدمة البيت الذي هو فخرهم ، قال تعالى : لإيلاف قريش : إيلافهم رحلة الشتاء والصيف : فليعبدوا ربّ هذا البيت : الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف . لإيلاف : مصدر آلف يُؤالِك ، إيلافهم : تأكيد لفظي ، فليعبدوا : الفاء زائدة وقد تعلّق الجار والمجرور والإيلاف » جدا الفعل .

الاختلاط الشامل كان له أثره في اللغة العربية ، فبعد أن كانت سليقة أصبحت تنال بالتعلّم والدرس ، ولذا عكف كثير من الأعاجم على دراسة هذه اللغة ، وذلك لحاجتهم إلى ما يقوّم ألسنتهم ويكسبهم المقدرة البيانية التي يجارون بها العرب الخلّص ، وبعد أن برعوا فيها انصرفوا إلى التأليف والتدوين في شتى نواحيها ، لهذا نجد كثيراً من المؤلفات في اللغة وفي فروعها ممّا أخرجته عقول غير عربية من العناصر التي امتزجت بالعرب في العصر العباسي .

وعًا زاد العناصر غير العربية نشاطاً وجعل أثرها قويًا انتقال الخلافة إلى العراق ثم تأسيس بغداد ، وبلاد العراق كانت موطناً لحضارات قديمة لها علوم ومعارف كثيرة ، وسكّانها هم بقايا أمم لها من هذه الحضارات نصيب ، وقد ازداد شأن هذه البلاد بعد الإسلام وامتلاك العرب لها وإقامة الأمصار فيها ، فقد اجتمعت فيها عناصر مختلفة من الشعوب على تباين أجناسهم ودياناتهم ، وكان لكلّ هؤلاء نصيب من الاشتغال بالعلوم الإسلامية ومزاولة الثقافة العربية ، فكان من الطبيعيّ أن يكون ما ينتجون من علم وليد عقليات لها في الأصل حظّ كبير من العلوم ، ولهذا كان العراق أهم مراكز الثقافة في الحياة العقلية بين البلدان العربية في العصر العباسي ، وكانت البصرة والكوفة تموجان بالباحثين والعلماء وطلاب العلم في شتّى الفروع الثقافية التي نشّطها ظهور الإسلام وفي مقدّمتها والعلماء وطلاب العلم في شتى الفروع الثقافية التي نشّطها ظهور الإسلام وفي مقدّمتها الاشتغال بدراسة القرآن الكريم وتفسيره وتفهّمه من جميع النواحي ، وقد استدعى ذلك دراسة لغرية وأدبية وعناية بجمع الشواهد من أشعار العرب وكلام البدو لتأييد ما ورد في القرآن من أساليب وألفاظ وتراكيب .

نشط كلّ ذلك وبحث العلماء في اللغة والأدب والتفسير والشريعة والنحو وغيرها ، وكان حظّ الموالي والعناصر غير العربية من ذلك كثيراً كما ذكرنا ، كذلك كان من بين العلماء اللين زاولوا العلوم العربية والدينية من لهم إلمام بثقافات أخرى كالثقافة الفارسية والسريانية ، ومن لهم اتجاهات عقلية خاصة في التفكير والبحث تبعاً لما تعودوه في لغاتهم وما درجوا عليه في معارفهم ومعتقداتهم السابقة وما طبعوا به في نشأتهم وحياتهم قبل الإسلام ، فأثر ذلك في آرائهم وإتجاهاتهم بشكل ظاهر وغير ظاهر ، وسنعرض لبعض هؤلاء في أحاديثنا القادمة .

جمع اللغة وتدوينها

اشتغل العلماء والرواة في العصر العباسي بجمع اللغة ، وكان لهم في ذلك طريقان : أوهما : الشعر العربي القديم الذي يرويه الروّاة ، وثانيهما : مشافهة الأعراب الذين كانوا يفدون إلى المدن أو الذين كان العلماء والرواة يذهبون إليهم في بواديهم ، وقد تحرّى مَنْ جعوا اللغة وشواهدها الصواب على قدر ما استطاعوا ، لكن جهودهم لم تكن مكللة بالصفاء والوثوق في جميع نواحيها ، فقد اقترنت بها عوامل نجم عنها بعض الشوائب وشيء من الانحراف ، ومن هذه العوامل ما يأتي :

- ١) كان هم من جمعوا اللّغة أن يسجّلوا أكبر قدر من ألفاظها من شتى لغات العرب دون أن يهتموا كها يجب بتحديد هذه اللغات وإيضاحها والفصل بينها ونسبتها إلى أصحابها دائماً.
- ٢) أخذ بعضهم اللغة في بعض الأحيان عن الكتب، وقد كانت هذه الكتب غير منقوطة ، أو كان النساخ يَغْفَلُون عن نقطها ، فنشأ عن ذلك أنواع من التصحيف والاختلاف .
 - ٣) لم يكن رواة اللغة في درجة واحدة من حيث التحرّي والثقة بهم فيها يروون .
- ٤) الشّعر الموضوع الذي قَصَدَ به واضعوه أن يعزّزوا رأياً أو يبرهنوا على وجهة نظر ، وقد
 وضع المولّدون كثيراً من هذا ودسّوه على الأثمة فرواه هؤلاء واحتجّوا به .
 - ه) عدم تحديدهم معاني الألفاظ تحديداً تامّاً يرفع اللّبس عنها ويزيل الشبهة منها .
- ٢) اختلاف اللهجات وتباين طريقة النّطق جعل بعض من يروون الشعر أو ينشدونه ينطقون به على مقتضى لهجتهم وبطريقة نطقهم الخاصة بهم فنجم عن هذا شيء من الاختلاف .

وهذه العوامل ونحوها تستدعي من الباحث النظر والتحرّي والحرص على أن يزن اللغة بميزان يبعد بها عن المزالق ومواطن الانحراف .

القبائل التي أُخِذَتْ عنها اللغة العربية الفصيحة

الفصيح في اللغة العربية عند الرواة هوما كثر استعماله في السنة العرب وفشا في أكثر

لغاتهم ، وقد جمعت اللغة الفصيحة من قبائل شتّى ولهجات مختلفة ، ولذا ظهرت فيها صيغ متباينة ، ونجد أمثلة كثيرة لهذا التباين في جموع التكسير والمصادر وغير ذلك ممّا هو مدوّن في كتب اللغة والنحو والصرف .

ولم تكن القبائل العربية في درجة واحدة من الفصاحة وصفاء العروبة فقد آختلط يعضها بعناصر غير عربية وعاش في بيئات كانت سبباً في تسرّب الدخيل والأساليب غير الصافية إلى السنة أبنائها ، ولهذا كان الرواة الثقات يتحرّجون أن ياخذوا شيئاً من اللّغة إلا عمّن خلصت عروبتهم ، وآستقامت السنتهم وسلمت من العجمة وصفت من الشوائب والانحراف وأمنت طغيان الصبغة الأجنبية .

والعرب قسان: القحطانية والعدنانية ، فالقحطانيون هم عرب اليمن ويُنسبون إلى يعرب بن قحطان ، وقد نزحت بعض قبائلهم إلى الشيال والشرق من جزيرة العرب ، فنزل بعضهم اليهامة والبحرين وعُمّان والحجاز ، ونزل بعضهم مشارف العراق والشام ، ومن قبائل القحطانيين حمير وغسّان ولخم والأزد وكندة وطيء . أمّا العدنانيون فهم عرب الشيال ، منازلهم في تهامة ونجد والحجاز ، ويرجع نسبهم إلى عدنان ، ومن قبائل العدنانيين أنمار ومُضر وربيعة وإياد ، وقد تفرّعت هذه القبائل إلى قبائل أخرى ، وآشتهرت مضر على وجه الخصوص بالفصاحة حتى عُرفت اللغة العربية بالمضرية ، ومن أشهر قبائل مضر قبيلة كنانة ، ومن بطونها قريش ، ثم قبائل تميم وقيس وأسد وهذيل وضبة ومزينة ، وتحت كلّ قبيلة من هذه بطون وأفخاذ (۱) ، ومن قبائل العرب العدنانين والقحطانيين على السواء قبائل لم يخرجوا من ديارهم ويسمّون « الأرحاء » (۲) لأنهم لم والقحطانيين على السواء قبائل لم يخرجوا من ديارهم ويسمّون « الأرحاء » (۲) لأنهم لم ينزحوا عن أوطانهم بل داروا فيها كالأرحاء ، ومنهم قبيلة تميم وقبيلة أسد وقبيلة طيء

وكانت قريش (٢٦) أجود العرب لغة وأكثرهم أيضاً انتقاءً للأفصح من لغاتهم ، وقد أتيحت لها فرص الانتقاء حين كانت وفود العرب تفد إلى مكة للحج أو للتجارة وتتحاكم

⁽١) الفخد الجهاعة من الأقارب دون البطن ، والبطن دون القبيلة .

⁽۲) جمع رُخَيَ.

⁽٣) قريش : هو النَّصْر بن كِنَانة ومَنْ وَلَدَه ، وقيل قريش هو فِهْر بن مالك ومَنْ وَلَدَه ، وأصل و القَرْش ، بعني الكسب والجمع ، فعله قَرْش يقرش من باب ضرب ، وتَقَرَّشوا إذا تجمعوا ولهذا المعني سميّت قريش القبلة ، وقيل قريش تصغير قرش وهو نوع من الأسياك الكبيرة وبه سمّي النَّصْر أو فِهْر ، والقَرْش ما جع من هنا وهناك وجمعه قُرُوش ، والجُبّنُ القريش نوع منه يابس قليل الدسم ، وينسب إلم قريش القبيلة بحلف اليا فيقال قريشيّ وهو القياس ، وفريش إن أريد به الحيّ صُرِفَ النّه علم مذكر وإن أريد به الحيّ صُرفَ الأنّه علم مذكر وإن أريد به القبيلة لم يصرف المعلمية والتأنيث .

إلى قريش ، فكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغتها تتخيّر من كلام هؤلاء الوفود وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم وأفصح الفاظهم وأسهلها على اللسان .

والذين أُخِذَ عنهم اللسان العربيّ من بين قبائل العرب هم : قيس وتميم وأسد وهذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غير هؤلاء من سائر قبائل العرب ، وبالجملة فإنّه لم يؤخذ عن حضريّ قطّ ، ولا عن سكّان البراري ممّن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم ، فلم يؤخذ من لخم ولا من جذام لأنهم كانوا مجاورين لأهل مصر وهم من القبط ، ولا من قضاعة وغسّان وإياد لأنهم كانوا مجاورين لأهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون في صلاتهم بغير العربية ، ولا من تغلب والنمر لأنهم كانوا بالجزيرة (۱) مجاورين لليونان ، ولا من بكر لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس لأنهم كانوا سكّان البحرين خالطين للهند والفرس ، ولا من أزد عهان لمخالطتهم للهند والحبشة ولولادة الحبشة من عبد القيس بني حنيفة وسكّان اليهامة ولا من ثقيف وسكّان الطائف لمخالطتهم تجار فيهم ، ولا من أهل حواضر الحجاز كالمدينة ومكّة لأنّ الرواة الذين نقلوا لغة العرب صادفوهم حين ابتدأوا ينقلونها قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم (۲).

 ⁽١) هي جزيرة الشام ، تقع في أقصى الشيال الشرقي من سوريا بمحاذاة نهر الغرات على الحدود التركية ، وهي
 من أكثر المناطق الزراعية خصاية .

⁽٢) انظر السيوطي، الإقتراح ١٩ ٢٠٠ .

نشأة النحو

نطق العرب في الجاهلية وصدر الإسلام بلغتهم سليقة وسجيّة ، ولم يكونوا في ح إلى قواعد يضبطون بها الألسنة أو يتعرّفون بها على الأساليب ، بل كان عادهم في المحاكاة المبنيّة على الفطرة السليمة ، يشبّ الناشيء منهم فتملأ العبارات الصحيحة سويطبّع بها لسانه ، فتجود قريحته بسليم التراكيب ومنسجم العبارات .

ولمّا اتسع ملك العرب وترامت أطرافه وازداد اختلاط العرب بغيرهم من العذ غير العربية ، ودخل الأعاجم تحت لواء المملكة الإسلامية ، نشأ عن هذا ما هو معلوه تفشي اللحن ، فخشي القوّام على اللغة ومن يغارون عليها أن يستفحل الخطب ويّص اللغة وأصولها ما يذهب بمقوّماتها ويضعف شأنها ، ففكّروا في وضع قواعد تص اللّسان ، فقام أبو الأسود الدؤلي المتوفى في سنة ٦٩ هـ وأخد صبغاً يخالف لون المداد الحرب به المصحف ووضع به علامات الشكل وجعلها نقطة فوق الحرف للفتحة ونقطة الحرف للكسرة ونقطة بين يدي الحرف للضمة ، وجعل للمنوّن نقطتين ، وترك الساك ووضع الخُطّة في ذلك ثم أمر الكتّاب أن يسيروا على هذا النمّط حتى أتمّ المصحف .

ولًا أرادوا نقط الحروف لتمييز بعضها من بعض من حيث الاعجام والاهمال كانت حينذاك مهملة رأوا أن يفرقوا بين النقط التي للإعجام والنقط التي للشكل فج كلاً منها بلون خاص ، ثم عدلوا عن ذلك وجعلوا للشكل علامات أخرى هي حروف صغيرة ، فالضمّة واو صغيرة والكسرة ياء صغيرة والفتحة ألف ماثلة ، ولكنّ هذا ا وضعوه من هذه القواعد في أول الأمر كان _ على الرغم من أهميته _ قليلاً ، ولم يكن لصون القرآن الكريم من أن تزلّ في ضبطه الألسنة ، وقد حل هذا العلماء فيها بعد الاتجاه إلى تنمية النحو ووضع أبوابه وتفصيل مسائله ، فنشطوا في هذا الإتجاه ، وب جهدهم في البحث ، وكان لهم الفضل في التحقيق والتمحيص ، وكان ميدان النشاط والبحث بلاد العراق ، وفي مدينتي البصرة والكوفة على وجه الخصوص .

من مظاهر اللحن الذي كان سبباً في وضع النحو

بدأ اللّحن أولاً في الإعراب على يد الموالي والمتعرّبين منذ عهد الرسول ﷺ ، واستمرّ في عهود الخلفاء الراشدين وبني أُمية ، قال أبو الطيّب اللغوي المتوفى في سنة ٢٥١ هـ : « واعلم أنّ أوّل ما اختلّ من كلام العرب فأحّوجَ إلى التّعلُم الإعرابُ لأنّ اللّحن ظهر في كلام الموالي والمتعرّبين من عهد النبي ﷺ فقد روينا أنّ رجلاً كَنَ بحضرته فقال : أرشدوا أخاكم »(١) . وذكر ياقوت الحموي (١) المتوفى في سنة ٢٢٦ هـ بحضرته فقال : أرشدوا أخاكم »(١) . وذكر ياقوت الحموي (١) المتوفى في سنة ٢٢٦ هـ في كتابه « معجم الأدباء »(١) أنّه روي عن الشّعبي أنّه قال : « لأن أقرأ وأسقِط (١) أحبّ إلى مِنْ أن أقرأ وألْكَن »(١) .

وروي أنَّ عمر بن الخطّاب مَرَّ على قوم يسيئون الرَّميَ فقرَّعهم فقالوا: إنَّا قومً متعلّمين ، فأعرض مغضباً وقال: والله لخطؤكم في لسانكم أشدَّ عليٍّ من خطئكم في رميكم »(٦).

وقال ابن جنيّ المتوفى في سنة ٣٩٢ هـ : « رووا أن أحد ولاة عمر (٧) كتب إليه كتابًا لحن(٨) فيه ، فكتب إليه عمر أَنْ قُنُّمْ (٩) كاتبك(١٠) سوطا(١١) .

⁽١) أبو الطيب اللغوي ، مراتب النحويين ٥ ، وفي الخصائص ٨:٢ ﴿ ارشدوا أحاكم فإنَّه قد ضلُّ ٢ .

⁽٢) أصله من بلاد الروم وأسر من بلاده صغيراً وابتاعه في بغداد تاجر اسمه عسكر الحموي فانتقلت النسبة إليه من مولاه و انظر ترجمته في الزركلي ، الأعلام ٩: ١٥٧ ».

⁽٣) إسم الكتاب وإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، وقد اشتهر باسم ومعجم الأدباء،

⁽٤) أي أترك بعض كلمات عمّا أقرأ .

⁽٥) ياقوت ، معجم الأدباء ١ : ٨٩ .

⁽٦) معجم الأدباء١: ٧٧ .

⁽Y) هو أبو موسى الأشعري وكان والي عمر بالبصرة.

⁽٨) اللَّحن كان في كتابة كاتب الوالي و من أبو موسى الأشعري ي .

⁽٩) قُنْع: أي أضرب.

⁽١٠) الكاتب اللّاحن هو الحُصَيْن بن أبي الحُرّ العنبري .

⁽۱۱) الخصائص ۲: ۸.

وذكر ابن قتيبة المتوفى في سنة ٢٧٦ هـ في كتابه « عيون الأخبار » (١) أنَّ أعرابيًا سمع مؤذّنًا يقول : أشهد أنَّ محمدًا رسولَ الله بنصب رسولَ، فقال : ويجك ، يفعل(٢) ماذًا ؟ .

وذكر القِفطي المتوفى في سنة ٦٤٦ هـ في كتابه « إنْبَاه الرواة على أَنْبَاهِ النحاة »(٣) أنَّ أَبَا عمرو بن العلاء مرّ بالبصرة فإذا أعدال(٤) مطروحة مكتوب عليها « لأبو فلان » فقال أبو عمرو : « يا ربّ ، يلحنون ويرزقون »(٥) .

وروي أنّ أعرابيًا دخل السوق فسمعهم يلحنون فقال : العجبُ ، يلحنون ويربحون ١٠٠٠ .

وقد انتشر اللّحن حتى أعدى الخاصّة فأصبح من لا يلحنون يعدّون على الأصابع ، قال الأصمعي المتوفى في سنة ٢١٦ هـ: «أربعة لم يلحنوا في جدّ ولا هزل: الشعبيّ ، وعبد الملك بن مروان ، والحجّاج بن يوسف ، وابن القرية ، والحجّاج أفصحهم »(١) .

وانتقل اللحن من الحاضرة إلى البادية ، قال الجاحظ المتوفى في سنة ٢٥٥ هـ : « قالوا وأوَّل لحن سُمِعَ بالبادية هذه عصاتي وأوَّل لحن سُمع بالعراق حَيِّ على الفلاح »(٧) .

وقد كان فشو اللحن السبب العام لوضع قواعد النحو، قال ابن خلدون المتوفى في سبنة ٨٠٨ هـ في مقدّمته و لما جاء الإسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الأمم والدول، وخالطوا العجم، تغيرت تلك الملكة بما أَلْقَى إليها السَّمْعُ من المخالفات التي للمتعرّبين، والسمع أبو الملكات اللسانية، ففسدت بما أُلقي إليها مما يغايرها لجنوحها إليه باعتياد السمع، وخشي أهل الحلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأساً ويطول

 ⁽٢) إسم الكتاب وعيون الأخبار في الأدب والمحاضرات ع.

رُ) ابن قتيبة ، عيون الأخبار ٢ : ١٥٩ .

⁽٣) يَقَالُ أَنَّبَهُ غَيْرُهُ يُنْبِهُهُ إِنْبَاها بِمِعَى نَبَّهُ يُنَيِّهُ تنبيها ، ويُقال نَبَهُ الرَّجُلُ أي شَرُف واشتهر من باب حَسُنَ يُجْسُنُ فهو نبيه ونابه والجمع أنْبَاه ونُبَهاء والمصدر نباهة وانظر الرازي ، مختار الصحاح ١٤٤٠ » .

⁽٤) العِدْل : نصف الجِمْل يكون على أحد جُنّبي البعير وجعه أعدال وعُدُول « أنظر مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ٤٠٩ » .

⁽٥) إنبأه الرواة ٢ : ٣١٩ ،

⁽٦) انظر معجم الأدباء : ٨٠، ومحمد الطنطاوي ، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ١٠.

⁽٧) الجاحظ، البيان والتبيين ٢ : ٢١٩ .

العهد فينغلق القرآن والحديث على الفهوم ، فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطرَّدة شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الأشباه منها بالأشباه مثل ان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ، ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكليات فاصطلحوا على تسميته إعراباً وتسمة الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك ، وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدوها بالكتاب وجعلوها صناعة فم مخصوصة ، واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو (١).

⁽۱) ابن خلدون ، المقدّمة ۱۵ ه.

زمان وضع النحو ومكانه

ذهب أحمد بن فارس المتوفى في سنة ٣٩٥ هـ في أواثل كتابه « الصاحبي »(١) إلى أنّ العرب قبل الإسلام كانوا يتأمّلون مواقع الكلام وأنّ كلامهم ليس مجرّد استرسال وسليقة بل كان عن خبرة بقانون العربية ، لذلك فإنّ النحو قديم فيهم ولكنّ الأيام أبلته ثم جدّده الإسلام على يد أبي الأسود بإرشاد علي بن أبي طالب ، بل لقد غلا ابن فارس غلوّا شديدا فنسب للعرب العاربة معرفتهم بمصطلحات النحو بتوقيف مَنْ قَبْلَهم حتى آنتهى الأمر إلى الموقّف الأوّل وهو الله الذي عَلم آدم الأسهاء كلّها(٢).

والتحقيق الذي عَوَّلَ عليه الجمهور وهو الرَّاجح أنَّ علم النحو قد وضع في الصدر الأوَّل للإسلام لأنَّه لم يكن قبل الإسلام ما يحمل العرب على النظر إليه لأنهم كانوا حينداك ينطقون عن سليقة جبلوا عليها ، في حين أنَّهم بعد الإسلام اختلطوا بالفرس والروم فحَلَّ بلغتهم من اللحن ما جعلهم يهرعون إلى وضع النحو .

أمًا مكان وضع النحو ففي العراق ، لأنّه كان موطناً لحضارات قديمة وعلوم ومعارف سابقة ، ولأنّه يقع على حدود البادية ، ولأنّه ملتقى العرب وغيرهم توطّنه الجميع لرخاء الحياة فيه ممّا أدّى إلى أن يصبح أظهر بلد انتشر فيه وباء اللحن الداعي إلى وضع

⁽۱) هو كتاب « الصاحبي في فقه اللغة العربية وسُنَنِ العرب في كلامها » وقد سمّى ابن فارس كتابه هذا بالصاحبي لأنّ العلاقة بين المؤلّف والصاحب بن عبّاد كانت وطيدة وكان من ثيار هذه العلاقة الوطيدة كتابه هذا في فقه اللغة الذي وسمه باسمه وقال في مقدّمته « وإنّما صنونته بهذا الاسم لأني لمّا الفته أودعته خزانة الصاحب الجليل كافي الكفاة ، عَمْر الله عِراص العلم والأدب والخير والعدل بطول عمره ، تجمّلاً بذلك وغمسناً ، إذ كان ما يقبله كافي الكفاة من علم وأدب مرّضياً مقبولاً ، وما يرذُلُه أو ينفيه منفياً مرذولاً ، ولأنّ أحسنن ما في كتابنا هذا ماخوذ عنه ومُفادً منه ».

⁽٢) أنظر أبن قارس، الصاحبي ٦ ـ٩، ١٠ ـ ١٥.

النحوفي حين لم يكن لعرب الجزيرة حاجة لهذا العلم لأنَّ لغتهم ما برحت فصيحة .

أوَّل ما وُضِعَ من أبواب النحو

اختلف العلماء في أوَّل ما وضع من أبواب النحو على رأيين:

- ١ ذهب الجمهور إلى أنّ أوّل ما وُضع من أبوابه هو ما وقع اللحن فيه ، ثم استمرّ الوضع بعد ذلك على النمط نفسه ، ولأنّ هناك روايات كثيرة فيها وقع اللحن فيه فُإنّ تعيين الباب الموضوع أوّلاً منوط بالرواية التي قوي سندها من بين الروايات ، وسنفصّل القول في هذا بعد قليل .
- ٢ وذهب بعض العلماء إلى أنّ أوّل ما وُضع من أبواب النحو ما كثر دورانه على اللّسان ، وذلك على الرغم من أنّ الفكر والاستنباط كانا متّجهين آنذاك إلى إستخراج القواعد من الكلام لداعي اللحن على وجه العموم بصرف النظر عن قرب ذلك أو بعده من الحاري بكثرة على الألسنة ، وبهذا يكون الموضوع أوّلاً من أبواب النحو ما كثر جريان اللّسان به ثم ما يليه وهكذا ، ولذا قالوا إنّ الموضوع أوّلاً الفاعل ثم المفعول به ثم المبتدأ والخروهكذا .

واضع النحو

اختلف العلماء في واضع النحو بين عليّ بن أبي طالب وأبي الأسود الدؤلي ، قال الأنباري المتوفى في سنة ٧٧٥ هـ في كتاب « نزهة الألبّاء ١٠٤٠) : « أوّل من وضع علم العربية (٢) وأسس قواعده وحدّ حدوده أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وأخد عنه أبو الأسود الدؤلي ، وسبب وضع عليّ لهذا العلم ما رَوَى أبو الأسود قال : دخلت على أمير المؤمنين عليّ فوجدت في يده رقعة ، فقلت : ما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : إني تأملت كلام الناس فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (٣) فأردت أن أضع لهم شيئاً

⁽١) الالباء جمع لبيب.

⁽٢) المقصود بعلم العربية علم النحو.

⁽٣) يعني الأعاجم.

يرجعون إليه ويعتمدون عليه ، ثم ألقى إلى الرقعة وفيها مكتوب : الكلام كلّه اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أنباً عن المسمّى ، والفعل ما أنبىء به والحرف ما جاء لمعنى ، وقال لي : أنح هذا النحو وأضف إليه ما وقع إليك ، واعلم يا أبا الأسود أنّ الأسهاء ثلاثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإثمّا يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيها ليس بظاهر ولا مضمر (۱) وأراد بذلك الاسم المبهم (۱) ، قال أبو الأسود : ثم وضعتُ بابي العطف والنعت ثم بابي التعجب والاستفام إلى أن وصلت إلى باب إنّ وأخواتها ما خلا لكن ، فلّما عرضتها على الإمام علي أمرني بضمّ لكن إليها وكنتُ كلّما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية ، قال : ما أحسن هذا النحو الذي نحوت ، فلذلك سُمّى النحو نحواً ع (۱) .

وروي أنّ سبب وضع عليّ لهذا العلم أنّه سمع أعرابيّاً يقرأ : لا يأكله إلّا الحاطئين(؟) ، فوضع النحو(°) .

وروي أن أبا الأسود جاء إلى زياد (١) أمير البصرة فقال : إنَّي أرى العرب قد حالطت

⁽١) ليس المقصود بمضمر المستتر بل المقصود مقابل الاسم الظاهر كمحمد وشجرة وتحوهما وهو الضمير.

⁽٢) الاسم المبهم كاسم الإشارة فهو لا يتضبح إلا بالمشار إليه ، والاسم الموصول الذي لا يتضبح إلا بالصّلة ، واسم الشرط الذي لا يتضبح إلا بشرطه وجوابه ، ويعد أيضاً من الاسم المبهم ما لا يتضبح المراد منه إلا بذكر المضاف إليه نحو : قبل وبعد وأول وآخر وشبه وبثل وغير :

⁽٣) الأنباري ، نزهة الألباء ٤ ـه .

⁽٤) الآية ٣٧ من سورة الحاقة ، والصواب (لا يأكله إلاّ الحاطئون ، .

⁽٥) إنظر نزهة الألباء ٨.

⁽٢) هو الخطيب القصيح والقائد الحازم والسياسي الداهية والمتحدث اللّبق ، قال عنه عمرو بن العاص و لله درّ هذا الغلام ، لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه ع ولذلك اختير في عصر الخلاقة الراشدة وعصر معاوية بعد ذلك لكثير من المهام الكبرى ، فكان والياً على عدّة أمصار من الدولة الإسلامية منها العراق وفارس وخراسان ، وهو مجهول النسب ، فتارة يسمّى زياد بن سميّة ، وأخرى زياد بن عبيد الرومي ، وثالثة زياد بن الأمير ، ورابعة زياد بن أبي سفيان ، وخامسة زياد بن أبيه ، وهكذا اختلف الناس في نسبه ، وسبب هذا الخلاف هو أنّ و سميّة » أمّ زياد كانت عملوكة لدهدان و يكسر الدال ، لفظ معرّب ، إنْ جَعلْت النون أصلية صرفته وإن جملتها زائدة لم تصرفه » فارسيّ ، وقد مرض هذا الدهدان فاستدعى الحارث بن كلدة الطبيب الثقفي ليعالجه ، وعندما شفي رأى أن يب سميّة لهذا الطبيب نظير علاجه ، وولدت سمية عند الطبيب الثقفي ليعالجه ، وعندما شفي رأى أن يب سميّة لمذا الطبيب نظير علاجه ، وولدت سمية عند الحارث و نفيعاً » فلم يلحقه بنسبه ، ثم ولدت و نافعاً » فالحقه بنسبه بعد الإسلام ، بعد ذلك زوّج الحارث سميّة لغلامه و عبيد » الرومي قولدت عند زياداً » وفي اثناء ذلك تمّت علاقة بيتها وبين أبي سفيان في الجاهلية شهد عليها ساقي يُدعى أبو مريم ، فلها جاء الإسلام واشتهر زياد بين الناس ، اعترف أبو سفيان لعلى بن أبي طاقب أنّ زياداً هذا من صبله ، فقال له على « وما يمنعك من استلحاقه ؟ قال أبو سفيان العلى بن أبي طاقب أنّ زياداً هذا من صبله ، فقال له على « وما يمنعك من استلحاقه ؟ قال أبو سفيان العلى بن أبي طاقب أن وياداً عدل المنا من استلحاقه ؟ قال أبو سفيان العلى المن بي أبي طاقب أن قاله أبو سفيان العلى المنات المناس أن المناس أن المناس أن المناس أن المناس أنه المناس

هذه الأعاجم وفسدت السنتها ، أفتأذن لي أن أضع للعرب ما يعرفون به كلامهم ؟ فقال له زياد : لا تفعل ، قال فجاء رجل إلى زياد فقال : أصلح الله الأمير ، توفي أبانا وترك بنونا ، فقال زياد : أدع لي أبا الأسود ، فلّها جاءه قال له : ضع للنّاس ما كنت نهيتُك عنه ففعل(١) .

وروي(١) أيضاً أنَّ أبا الأسود قالت له ابنته: ما أحسنُ السياءِ ا فقال لها: نجومُها ، فقالت : إنَّى لم أرد هذا ، وإنَّما تعجبت من حسنها ، فقال لها : إذن فقولي ما أحسنَ = و أخاف الأصلع ، يقصد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وهكذا ظلَّ زياد ينسب إلى أمَّه ، أو إلى عبيد الرومي ، أو يقال له زياد الأمير لأنّه كان من عيّال على وابنه الحسن على بعض الأعصار ، وقد ضَايَقتْ شهرة زياد معاوية فأرسل إليه كتاباً هدَّده فيه بالتَّعرض لنسبه بين العرب ، وهنا جمع زياد الناس وقال لهم « العجب كلِّ العجب من ابن آكلة الاكباد_ يقصد أمَّ معاوية التي يقال إنَّها مضغت كبد حزة عمَّ النبيُّ بعد استشهاده في موقعة أحد ـ ورأس النفاق ـ يقصد معاوية ـ يخوّنني بقصده إيايّ ، وبيني وبينه ابن عم الرسولﷺ ـ يقصد علياً _ أما والله لو أذن لي الإمام على في لقائه لوجدني قويّاً ضرّاباً بالسيف ، واستمرّ زياد على تأييده لعليّ حتى إذا سلَّم الحسن أمر المؤمنين لمعاوية امتنع زياد بقارس ولم يدخل في طاعة معاوية تمَّا جعل معاوية يستميله ليامن شرّه فاستلحقه إلى أبيه و أبي سفيان بن حرب ، وأصبح يسمّى « زياد بن أبي سفيان ، واستمرّت هذه التسمية إلى عصر الدولة العباسية حين ردّ المهدي بن المنصور نسب زياد وأبطل حكم معاوية بعد أن مضت عليه مدة طويلة ، وأصبح يعرف بعد ذلك بزياد بن أبيه ، ولاستلحاق معاوية زياداً إلى والده أبي سفيان قصة ، فقد حدث هذا حين جم معاوية القوم كشهود فقال بعضهم إنَّه سمع أبا سفيان الذي كان آنذاك قد مات يقرّر نسب زياد إليه ، وقد شهد بعلاقة سميّة أمّ زياد بأبي سفيان في الجاهلية رجل هو الساقى أبو مريم الذي قال و أنا أشهد أنّ أبا سفيان حضر عندى وطلب منى بغيًّا ، فقلت له ليس عندى إلّا سميّة ، فقال ألتني بها فأتيته فخلا معها ۽ ثم خاص في تفاصيل آثارت حفيظة زياد فهبِّ وإقفاً وقال و مهلاً أبا مريم ، إنما بعثت شاهداً ولم تبعث شاتماً ي ، وخطب معاوية وحكم باستلحاق زياد بنسب أبيه أبي سفيان ليجيء المهدي بعد عشرات السنين فينقض هذا الكلام فيصبح زياد بن أبيه . وقد اختلف الباحثون في هذه القضية فرأى الشيخ عبد المتمال الصعيدي أنَّ ما فعله معاوية إنَّما صدر عن اجتهاد وتحرُّ للحق ، ورأى الدكتور طه حسين أنَّ معاوية ارتكب خطأ كبيراً بما فعله وأنَّ من كان حوله احتمل خطأه خوفاً من بطشه أو رغبة في ماله وأنّ كثيراً منهم أظهر القبول وأضمر الإنكار وأنَّ كثيراً منهم أيضاً تحفظ فلم يستطع أن ينسب زياداً إلى أن سفيان ، ورأى الاستاذ سامح كريَّم أنَّ استلحاق زياد إلى أبي سفيان قرار سياسيّ بالدرجة الأولى وأنَّ معاوية يهدف به إلى كسر شوكة زياد الذي استفحل أمره وقتئذِ وإلى إزالة خطره على معاوية ودولته ، وقد أراد أن يقلُّل باستلحاقه بأبيه أبي سفيان من غلوائه حين يوقظ في النفوس وعلى الألسنة أمر نسبه من جديد وهو في أوج قوته التي كان معاوية يخشى منها ، والدليل على ذلك كها يقول الأستاذ سامح ازدياد بطش زياد الذي كان نتيجة عقدة نفسية أدركته بعد هذا الاستلحاق لأنَّه كان يعرف رأي المسلمين في نسبه الجديد وانكارهم له واستهزاءهم به ، وكان يعلم أنَّ العرب عامة لا تسخر من شيء كيا تسخر كمن يُدْعَى لغير أبيه ، وقد حمله هذا على أن يسوس الناس بالخوف والذعر.

الساءَ ! ا فحينائدٍ وضع النحو ، وأوَّل ما رسم منه باب التعجب .

ويذهب من يرون أنّ أوّل من وضع النحو هو عليّ بن أبي طالب إلى تأييد ما يرون بأنّ أكثر الروايات تُسْنِدُ إلى أبي الأسود ، وأبو الأسود يُسْنِدُ إلى عليّ ، وهناك رواية صريحة في هذا ، فقد روي عن أبي الأسود أنّه سُئل فقيل له : من أبن لك هذا النحو؟ فقال : فَقَدْ رُوي عن أبي طالب(٢) .

أمّا من يرون أنّ أوّل من وضع النحو هو أبو الأسود الدوّلي فإنهّم يذهبون إلى أنّ وضع النحو أمر خطيريقتضي من القائم به صدوفاً عن مشاغل الحياة ووقتاً طويلاً يصرفه في تقصي كلام العرب وإعيال الفكر واستخراج القواعد ، وحياة الإمام عليّ تقضّت في النضال العنيف ، فبعيد أن يواتيه الوقت الكافي للنّهوض بأعباء هذا العمل العظيم ، وهم يستدلّون على ما يقولون به من نسبة الوضع إلى أبي الأسود بما ذكره القِفْطي من أنّ ابن النديم محمد بن إسحاق ذكر أنّ رجلاً بمدينة الحَدِيثة (١) اسمه محمد بن الحسين كان جمّاعة للكتب وقد آلت إليه خزانة صديق له كان مُسْتَهُر الله المعلم الخطوط القديمة ، قال ابن النديم: فرأيتها وقلبتها فرأيت عجباً إلا أنّ الزمان قد أخلقها وعمل فيها عملاً ، دَرسَها (٥) أربع أوراق . . . ورأيت ما يدلّ على أنّ النحو من أبي الأسود ، ما هذه حكايته ، وهي أربع أوراق . . . ترجمتها : هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود (٧) .

وهناك رأي يوفّق بين الرأيين وهو أنّ لعليّ فضلَ إرشاد أبي الأسود والاشراف عليه وتقرير ما صحّ في استنتاجه وإرشاده إلى الأساس ، وأنّ لأبي الأسود فضلَ القيام بوضعه على ضوء هدي الإمام .

ولكنّ أحد الباحثين أنكر أن يكون النحو عربيّاً في نشأته وذهب إلى أنّه منقول من لغة اليونان لأنّ وضعه في العراق إنّما كان بعد خلاط العرب للسُّريان وتعلّمهم ثقافتهم ، وللسُّريان نحو قديم ورثوه عن اليونان (^)

⁽١) لَفِقْتُ : اي الحذتُ .

⁽٢) انظر نزمة الألباء ١١.

⁽٣) هي حديثة الفرات وبها قلعة حصينة في وسط الفرات وقد وجد بها كثير من العلماء جيلًا بعد جيل .

⁽٤) المُستُهُثَرُ بِالشيء : المُولِع به .

⁽٥) ذَرْسَها : أَذْهُبُ مَعَالُهَا ، وفي الفهرست لابن النديم ﴿ أَدْرُسُهَا ﴾ والمعنى واحد ﴿ انظر الفهرست ٤٠ ﴾

⁽١) أُحْرَفَهَا : أي غُيْرُها .

⁽V) أنظر إنباه الرواة ١ : ٧ ـ ٩ . .

^(^) انظر جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٢١ ـ ٢٢٣ .

وأنكر بعض المستشرقين أن يكون أبو الأسود واضع علم النحو وقالوا: « ليس حقّا أنّ أبا الأسود واضع النحو العربي »(١) لأنّ عصره في نظرهم لا يتواءم وهذه الاصطلاحات والقواعد النحوية المرتبة وإنمّا هي وليدة عصر متأخر عنه تطوّر فيه التعليم حتى صار الحال مناسباً لهذه الاصطلاحات والقواعد .

وصرّح فريق آخر من المستشرقين بأنّ نشأة النحو كانت عربيّة ، وأنّه قد تأثّر بعد دور التكوين العربي بما عند اليونان من تنظيم في التقسيم والتعريف والتعليل ، لكنّ هذا الفريق لم يحدّد اسم واضعه الأول من العرب ، قال ليتهان في محاضراته : « أبدع العرب علم النحو في الإبتداء ولا يوجد في كتاب سيبويه إلاّ ما اخترعه هو والذين تقدّموه ، ولكن لمّ تعلّم العرب الفلسفة اليونانية من السّريان في بلاد العراق تعلّموا أيضاً شيئاً من النجو »(٢)

أما الأستاذ أحمد أمين فإنه يقول: يظهر لي أنّ نسبة النحو إلى أبي الأسود لها أساس صحيح، وذلك أنّ الرواة يكادون يتّفقون على أنّ أبا الأسود قام بعمل من هذا النمط (٢) وهو أنه ابتكر شكل المصحف، وواضح أنّ هذه خطوة أوّلية في سبيل النحو تتمشى مع قانون النشوء ويكن أن تأتي من أبي الأسود، وواضح كذلك أنّ هذا يلفت النظر إلى النحو، فعمل أبي الأسود يسلم إلى التفكير في الإعراب ووضع القواعد له، وأن هذه الأمور لما توسّع العلماء فيها بعد وسمّوا كلامهم نحوا سحبوا اسم النحوعلى ما كان قبل من أبي الأسود وقالوا إنّه واضع النحو للشّبه في الأساس بين ما صَنَع وما صَنَعُوا، وربّعا لم يكن هو يعرف اسم النحو بتاتا، إنّما الذي كان له الفضل الأكبر في ذلك الخليل بن أحمد ذو العقل الجبّار المبتكر الذي قلّ أن يوجد له نظير في علماء ذلك العصر، وهو الذي عمل النحو الذي نعرفه إلى اليوم (٤).

وعلى هذا النحو يذهب الشيخ محمد الطنطاوي إلى أنّ أبا الأسود أُلْمِمَ هذا الفنّ ووضع تعاليمه التي يُنْسَجُ على منوالها ، وأنّه لم يبتكر ما نراه الآن في كتب النحو من تعريفات ومصطلحات وتقاسيم لأنّ طبيعة عهده السّابق على عهد المقندين تقتضي مجرّد الحامة إلى أبواب هذا العلم إجمالاً حسبها تقتضيه الفطرة العربية ، وهذا كافٍ في اعتباره

⁽١) انظر دائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٢٢ .

⁽٢) انظر أحمد أمين، ضحى الإسلام؟ : ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ، ٢٩٠ .

⁽٣) أي من تمط النحو .

⁽٤) انظر ضحى الإسلام؟ : ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ، ٢٩٠ .

المؤسّس له ، ثم إنّ النحو تطوّر بمسايرة الزّمن ، وأضيف إليه من كلّ طبقة ما ضخّمه وصيّره فنا مستكمل الدعائم مرتّب الأبواب منظّم التقاسيم ، على أنّ النهضة بهذا العلم في هذه النواحي كان عهادها الحليل بن أحمد ، فعلى يديه انتظم شتات النجو والتام عقده واتخذ تعليمه دوره الفني ، ومع هذا فإنّ عناصره الأساسية التي اهتدى إليها أبو الأسود بتعليم عليّ وإقراره لم تتغيّر ولم تتبدّل (١) .

⁽١) أنظر نشأة النحو وتاريخ أشهرالنحاة ٢٣-٢٣ .

متى سُمِّي علم النحو بهذا الاسم ؟

جرت الألسنة قديمًا بلفظ النحو فقد اصطلح على تلقيب يوحنًا الإسكندراني النصراني الذي عاش في زمن الرسول وأدرك فتح عمروبن العاص لمصر بيحي النحوي(١) ، ومع ذلك فقد سُمِّي هذا العلم في البداية و العربية » ، قال ابن سلام : « وكان أوّل من استنَّ العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدوّلي »(١) ، وقال ابن قتيبة : « أول من وضع العربية أبو الأسود »(١) ، وقال ابن حجر : « أوّل من ضبط المصحف ووضع العربية أبو الأسود »(١) .

والمشهور أنَّ مردِّ تسمية هذا العلم باسم النحو هو قول عليِّ بن أبي طالب لأبي الأسود لما عرض عليه ما استنبطه واهتدى إليه من بعض أسسه « ما أحسن هذا النحو الذي نحوت ١١ انح هذا النحو »(٢) .

ولكنّ الذين تداولوا هذا الاسم واصطلحوا على تلقيب هذا العلم به ونشروا لفظ النحو وأذاعوه هم علياء الطبقة الثانية من نحاة البصرة والكوفة مثل ابن أبي إسحاق المتوفى في سنة ١١٧ هـ وعيسى بن عمر المتوفى في سنة ١٤٧ هـ ، وأبي عمرو بن العلاء المتوفى في سنة ١٥٤ هـ وهو من البصرة ، ومثل الكساثي المتوفى في سنة ١٨٩ هـ وهو من الكوفة ، فقد اشتهرت عن هؤلاء مؤلفات اتسمت بأنّها نحوية وصرّح فيها باسم النحو .

⁽١) انظر ابن منظور ، لسان العرب ١٥ : ٣٠٩ ، وابن النديم ، الفهرست ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ونشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ٣٣ ، وضحى الإسلام ٢ : ٢٨٧ .

⁽٢) انظر نزهة الألباء ٥ .

تدرج النحو بعد النشأة

روى لنا التاريخ أنَّ البصريين هم الذين تعهَّدوا النحو بعد انتهاء مرحلة الوضع المبكّرة بالعناية والرعاية قرابة قرن كانت فيه الكوفة منصرفة عنه إلى رواية الأشعار والأخبار والملح والنوادر، ثم تكاتف البصريون والكوفيون على استكيال قواعده مع التنافس في ذلك تنافساً لم يلبث أن أصبح شديداً قرابة قرنِ آخر من الزمان خرج بعدها علم النحو تامّ الأصول كامل العناصر الرئيسة ، وانتهى الاجتهاد فيه تقريباً ، وقد ازدادت حدّة المنافسة العلمية بين البلدين حتى بلغت حدّ التعصّب في كثير من الأحيان ، ساعد على ذلك ونمَّاه ما كان سائداً عند أهلهما من التعصّب السياسي ، يقول أحمد أمين : « بدأ الخلاف هادئاً بين الرؤاسي في الكوفة والخليل في البصرة ، ثم اشتدّ بين الكسائي في الكوفة وسيبويه في البصرة ، وصار لكلّ مدرسة علم تنحاز إليه كلّ فرقة ، ويظهر أن العصبية العلمية بين المدرستين كانت مؤسسة على العصبية السياسية التي ظهرت بين البلدين ١١٥٠ فقد كان الكوفيون بميلون في الجملة سياسيًّا إلى دولة بني العبّاس بينها كان البصريون منصرفين عنها . ثم التأم عقد الفريقين في بغداد التي ازدهرت لوجود مقرّ الخلافة العباسية فيها فنشأ المذهب البغداديّ ، وبعد ذلك شعّ نور النحو في سائر البلاد الإسلامية كالأندلس والمغرب ومصر والشَّام . وهكذا نشأ ما اصطلح الباحثون على تسميته بالمدارس النحوية ، وهي مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة ومدرسة بغداد والمدرسة الأندلسية التي تشمل دراسة النحوفي الأندلس والمغرب والمدرسة المصرية التي تشمل دراسته في مصر والشَّام .

مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة

كانت بلاد العراق كها ذكرنا من قبل موطناً للنشاط العلمي ، فيها نشأت العلوم العربية ، وبفضل جهود السّابقين من علمائها غت واتسع أفقها واكتمل بناؤها ، وكان مركز النشاط العلمي في البداية في مدينتي البصرة والكوفة اللّتين أنشئتا في خلافة عمر بن الحطاب في حوالي سنة ١٤ هـ . وقد اتجهت كلَّ من المدينتين وجهة خاصة في أساليب البحث النحوي وطرق الاستنباط ومبلغ الاعتداد بالشواهد العربية وغير ذلك ، ونشأ عن البحث النحوي وطرق الاستنباط ومبلغ الاعتداد بالشواهد العربية وغير ذلك ، ونشأ عن

⁽١) ضحى. الإسلام ٢ : ٢٩٤ .

هذا أن أصبح لكلَّ منها مذهب له طابع خاص ، وتباعدت بينها على الزمان مسافة الحلاف في كثير من المسائل . ولهذا الحلاف أسبابه ، فإنَّ المدينتين متباينتان من عدّة وجوه : في الموقع ، وفي ميول السّكان وطباعهم ، وفي درجة الصّفاء في العروبة ، وفي منهج البحث الذي سارت عليه كلَّ منها .

أمّا في الموقع: فإنّ البصرة تقع على طرف البادية في مكان قريب من العروبة الصافية ومن مساكن العرب الحلّص في قلب الجزيرة، وقد نشأ أهل الأصقاع التي اختطت فيها هذه المدينة في ظلال الحرية التي درج عليها العرب وألفوها، ولم يمتدّ إليهم من التأثير الأجنبيّ ما يطفىء جذوة العروبة أو ما يلين قناتهم فظلوا على ما هو معلوم عن العرب من نزوع إلى الصّلابة ونفور من الإذعان وميل إلى الاعتداد بالذات والتعلّق بالعروبة وأساليبها الصافية.

وهناك عامل جغرافي آخركان له أثر في البصرة وهو قرب المربد منها ، والمربد أشهر أسواق العرب في الإسلام ، وهو مثل سوق عكاظ في الجاهلية ، وقد كان مجتمع الأعراب ، فيه يتبادلون مع أهل البصرة المنافع والآراء ويلتقي الحاضر بالبادي ويتسع المجال للقاء العلماء البصريين أعراب البادية وللأخذ عنهم .

أمّا الكوفة فكانت أبعد عن جزيرة العرب من البصرة ، وقد أنشئت في مكان امتد إليه النفوذ الأجنبي وأثر فيه ، فهي قريبة من الحيرة مقر العرب المناذرة ، وبين هؤلاء والفرس صلات وعلاقات ، وكان لهذا أثره في أهل الكوفة وفي طباعهم ، لذلك كانوا أقرب إلى الإذعان والخضوع واللّين والتساهل ، وكان فيهم أيضاً صبغة من الاتجاهات الفارسية في العلوم ومناهجها .

وأمّا في الطباع والميول: فإنّ سكّان البصرة كانوا أصلب عوداً وأصعب مراساً وكانوا يناصرون الأمويين، فيها كان الكوفيون أميل إلى الطاعة والهدوء، وكانوا يناصرون عليّا الذي كان قد هبط إلى الكوفة واتعّدها حاضرة له، ثم أصبح أهل الكوفة فيها بعد عوناً للدولة العباسية في بسط نفوذها، ولهذا كافأهم الخلفاء العباسيّون ووزراؤهم ببباتهم وآثروهم وقرّبوهم، واختار منهم هؤلاء الخلفاء مؤدّبين لأولادهم، فقد كان الكسائيّ الكوفي يعلّم الرشيد وابنيه الأمين والمأمون، وكان الفرّاء الكوفي تلميذ الكسائي يعلّم أولاد المأمون، وكان ابن السّكيت الكوفي تلميذ الفرّاء يؤدّب أولاد المتوكل، إلى غير ذلك.

وأمّا صفاء العروبة: فإنّ سكّان البصرة كانوا أعرق في الفصاحة لأنّهم من قبائل أصفى لغة ، وكانوا فوق هذا على صلة بالبادية يرحلون إليها لمشافهة أهلها والأخذ عنهم ، ولذا كان المعين الذي استمدّ منه البصريون اللغة العربية معيناً صافياً غزيراً بعيداً عن الشوائب نقياً من آثار الشكّ وعوامل الضعف ، وكانت الشواهد التي اعتمدوا عليها صحيحة موفورة مطرّدة .

وأمًّا سكان الكوفة فلم تكن بيئتهم في الصفاء اللغوي الذي كـان لبيئة البصريين ، ولم تتهيًّا لهم العوامل التي تجعل منابع لغتهم نقيّة ، فقد أخذوا عن قبائل أقل فصاحة ، وجاء اشتغالم بالنحو متأخراً عن اشتغال البصريين .

وأمَّا منهج البحث : فإنَّ البصريين وضعوا نصب أعينهم إقامة قواعد عامة وتأسيس قوانين كلية للُّغة في الرفع والنصب والجرُّ والجزم وغير ذلك يلتزمونها ويريدون أن يسير الناس عليها في دقة وحزم وذلك على الرغم من معرفتهم بأنَّ اللغات لا تلتزم القواعد العامة دائماً بل تقع فيها عادة مسائل لا تجري على القانون الكليّ الموضوع وخصوصاً اللغة العربية التي هي لهجات قبائل متعددة تختلف فيها بينها احتلافاً كبيراً ، لذلك كان هؤلاء البصريون يأحلون من أجل تحقيق غرضهم بالشواهد الموثوق بصّحتها الكثيرة النظائر المسموعة من الفصحاء باطراد ، فكانت قوانينهم وقواعدهم التي أقاموها على هذه الشواهد أقرب إلى الصحة والدقة ، أما ما ورد من صحيح كلام العرب مخالفاً لقواعدهم النحوية فإنَّهم كانوا يؤولونه لينسجم معها أو يحكمون عند عجزهم عن التأويل بأنَّه شاذ عن القاعدة يقبل لأنَّ قائله مَن يحتجّ بهم لكنَّه يحفظ ولا يُقاس عليه ، أو يرمون هذا المخالف بأنَّه مصنوع لا يلتفت إليه ، أو لحن من مولَّد ينبغي أن يطرح، ولذا كثر عندهم ما قلَّ عند الكوفيين من التأويل والحكم بالشذوذ والضرورة ، بل لقد تجرًّا البصريون على أكثر من ذلك فخطَّاوا أحيانًا بعض العرب من أهل الاحتجاج في أقوالهم أو في قراءاتهم إذا لم تجر على القواعد ، فهم مثلًا إذا رأوا « إنَّ » تنصب الاسم وترفع الجبر في كلام العرب ثم رأوها في بعض المواضع لا تفعل ذلك مع الوثوق بصحة ما سمع نحو قراءة ﴿ إِنَّ هذان لساحران ١٠١٠ التي قرأ بها غيرٌ أبي عمرو بن العلاء من السبعة ألزموا الناس بترك ذلك وباتبًاع الأكثر

⁽١) هذه القراءة جارية على سنن العربية حتى لو بدا على ظاهرها غير ذلك ، وهي على كلّ حال قراءة مشكلة لأنّ أيب إعمالها بإتفاق النحاة ، وقد أجيب عن الاشكال بخمسة أوجه أظهرها أنّ لفة منه القبائل استعمال المثنى بالألف وفعاً ونصباً وجراً . و انظر في تفصيل هذه الأوجه الخمسة ، عبد الكريم الأسعد ، الحاشية المصرية على شرح شلور اللهب ١ : ٩١ ،

الأغلب المطّرد وحده وهو قراءة واحد من السبعة فقط هو أبو عمرو « إنّ هذين لساحران » لموافقتها قواعدهم ، فهم بذلك قد فضّلوا القانون النحويّ وآمنوا بسلطانه وجروا على القاعدة النحوية وأهدروا ما خالفها حتى لوكان مسموعاً صحيحاً .

أمّا الكوفيون فلم يسلكوا هذا المسلك وكانوا أسلس في النهج العلمي وأكثر تساهلاً ، لذلك رأوا أن يحترموا كلّ ما صحّ سهاعه من العرب ولو كان لا ينطبق على القواعد العامة وأجازوا القياس عليه ، بل جعلوا هذا الشذوذ أساساً لوضع قاعدة عامّة جديدة ، قال ابن دَرَسْتُويه النحوي البغدادي المتعصّب للبصريين «كان الكسائي يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة فيجعله أصلاً ويقيس عليه فأفسد بذلك النحو»(١).

وقد اعتمد الكوفيون أيضاً على الشعر المصنوع ، وعلى الشّعر المنسوب لغير قائله دون أن يهتمّوا بالتمحيص ، كذلك اكتفوا بالشاهد الواحد يَبْنُونَ عليه حكمهم ويستنبطون القاعدة منه ، بل لقد ترخّصوا أحيانا فأخذوا بالقياس النّظري على مقتضى الرأي حين أعوزتهم الشواهد المسموعة فوصلوا بذلك إلى بعض قواعدهم دون اعتهاد على شاهد مروي أو أثر مسموع ، وقد أدّى بهم كلّ هذا إلى أن يقلّ عندهم التأويل والحكم بالشذوذ والضرورات .

وعًا اعتد به الكوفيون أيضاً شعر الأعراب الذين فسدت فيهم السليقة بسبب الاختلاط بالحضر وقد حل هذا البصريين على أن يكثروا من إنكار شواهدهم والإعراض عنها ، فإذا أضفنا إلى ذلك أنّ الكوفيين كانوا أكثر رواية للشّعر بصورة عامة وأنّ الشّعر المصنوع لديهم أكثر من الشّعر المصنوع عند البصريين أدركنا مقدار الخلف بين الفريقين في مسلكهم ، وعرفنا لماذا أكان البصريون أكثر اعتدادا بأنفسهم وأكثر شعورا بالثقة فيها يروون وأشد ارتيابا فيها يرويه الكوفيون ، وانجلى أمامنا السبب الذي جعل الكوفي يأخذ عن البصري شواهده في حين كان البصري يتحرّج أن يأخذ عن الكوفي الشواهد ، ومن عن البصري شواهده في حين كان البصري يتحرّج أن يأخذ عن الكوفي الشواهد ، ومن أجل هذا درج البصريون على الفخر كثيراً بما أحسّوا به من التفوّق على الكوفيين ، روى عمد بن يزيد عن المازي عن أبي زيد الأنصاري البصري أنه قال «قدم الكسائي البصرة فأخذ عن أبي عمرو ويونس وعسى بن عمر علماً كثيراً صحيحاً ثم خرج إلى بغداد

⁽١) انظر السيوطي ، بغية الوعاة ٢ : ١٦٤ .

فقدم أعراب الحُطَمَة فأخذ عنهم شيئاً فاسدا فخلط هذا بذاك فأفسده الاله وقال اليزيدي البصري في الكسائى وأصحابه من الكوفيين :

كنّا نقيس النحو فيها مَضَى على لسان العرب الأوَّلِ في النحو أَشياخ قُطْرَبُّلِ في النحو إلى أسفَل (٢)

وفخر الرياشي البصري على الكوفيين بقوله: « إنّما أخذنا اللغة من حَرَشَةِ (٣) الضّباب وأكلة السّواديو واعة الضّباب وأكلة البرابيع وأخذوا اللغة من أهل السّواد وأكلة الشّواديو وباعة الكواميخ » (١٠) ، أي نحن أخذنا اللغة عن البدو الخُلّص ، والكوفيون أخذوها عن عرب المدن .

وهكذا نشأ الخلاف بين البصريين والكوفيين بناءً على الفروق التي ذكرناها ، وبسبب هذه الفروق اليف السقر في الأذهان أنّ البصريين كانوا في القواعد النحوية أرسخ قدما وأكثر تنظيما وأوسع علما وأولى بالثقة ، وأنّ طريقتهم كانت أقوى سلطاناً على اللّغة ، وأنّ شواهدهم كانت أكثر خضوعاً للانتقاء واتّصافاً بالدّقة فيه ، خلافاً للكوفيين اللّغة ، وأنّ شواهدهم كانت أكثر خضوعاً للانتقاء واتّصافاً بالدّقة فيه ، خلافاً للكوفيين اللّذين وصِفُوا بخلاف هذا كلّه ورّمُوا باخذهم بكلّ شاهد سمع من العرب مها كانت درجته ممّا جعل البصريين أشبه بالمحافظين المتمسّكين بالقديم الثابت ، والكوفيين أشبه بالأحرار أو المجدّدين اللين يتلّمسون التوسّع ويجرون وراء الابتكار .

على أنَّ سياسة العباسين بعد قيام دولتهم اقتضت ظهور الكوفيين _ بصرف النظر عن مناهجهم في الدرس النحوي _ الأنهم كانوا من أنصار هذه الدولة ، ولذا عَزَّ جانبهم في بغداد وانتشر مذهبهم ورجحت في المناظرات حججهم .

⁽١) انظر السِّيرافي ، أخبار النحويين البصريين ٥٦ .

⁽٢) انظر البغية٢ : ١٦٣ ـ ١٦٤ .

⁽٣) حَرَشَة : جمع حَارِش ، يُقال حَرْش الفَّبُ من باب ضرب حَرْشاً وتَّمْراشاً أي صاده وذلك بأن يجرك يده على باب جُحْره ليظنّه الفسبُّ حيَّة فَيُخْرِجُ ذنبه ليضربها فيأخلّه ، البرابيع : مفرده يَربوع بفتح الياء على وزن يَمْعُول ، وهو يشبه الفارة لكن ذنبه وإذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه ، والعامة تقول جَرْبُوع بالجيم المفتوحة ، ويطلق البربوع على الذكر والأنش ، الشواريز : جمع شيراز كدينار وهو اللّبن الرائب المصلّى اللّهُ فين ، الكواميخ : جمع كامنخ وهو خلّل يُشهّي الطمام وهو معرب وربّما كسرت الميم في المفرد ، ويجوز جمعه أيضاً على كوامخ . « انظر الفيروز ابادي ، القاموس المحيطا : ٢٠ ٢٧٧ : ١٨٥ ، ٢٧٨ ،

⁽٤) انظر القِمْطي ، إنباء الرواة ٢ : ٣٧١ .

ومًّا ينبغي لنا أن لا نستغربه وقوعُ التنافس بين مدينتين رئيستين في إقليم واحد ، بل ينبغي أن لا نستغرب أيضاً أن يكون هذا التنافس شديداً ، فهذا من طبائع الأمور ومألوف الأشياء ، وهو لشدّته لا بدّ أن يهدف إلى التفوّق ، ورجّا تحوّل بسبب هذه الشدّة إلى عداء لا يخلو من الأحقاد ، ويبدو أنّ هذا كلّه حدث بين البصرة والكوفة منذ بداية المطاف إلى نهايته ، فكان ميدان التنافس بينها السياسة أوّلاً ثم العلم ، وصاحب هذا التنافس كثير من التناقض بما يحملاه في العادة من تقاذف بالتهم ورمي بالعيوب ، لذلك ردّ أحد الباحثين نشأة النحو الكوفي إلى خوف الكوفيين من أن « تناع شخصيتهم في البصريين إن لم يكن لهم نحو خاص ، وبينها ما بينها من دواغل (١) وإحن ، فدعاهم ذلك إلى تنظيم نحوهم على نمط خاص لا ينتحون فيه إتجاه البصريين »(٢) .

ولقد خاض الباحثون قدامى ومحدثين في الحديث عن خصائص الدرس النحوي في المدرستين وأفاضوا القول في ذلك عارضين بالتفصيل طابع الدرس النحوي في كل منها وسهاته وخصائصه ومصطلحاته ومصادره التي انفرد بسببها جميعاً عن قسيمه ، ومبينين مواقف أهل المصرين من استعهالات العرب اللغوية ومن طرائقهم في النظر والتحليل والقياس والتعليل وإعهال العوامل وفي معالجة قضايا النحو الكلية ومسائله الفرعية واستنباط أحكامه من أدّلته ، وهم في أحاديثهم عن البصريين لا يخرجون عن القول :

- ١) بأنّ الدرس النحويّ في البصرة هو أقدم أنواع هذا الدرس على الاطلاق ، وأنّ النحاة البصريين سبقوا نحاة الكوفة في الاشتغال بالنحو قرابة قرن من الزمان لم يكن فيه للكوفيين اشتغال بسوى النوادر والملح والطرائف الأدبية والسير والأخبار ورواية المأثور من الشعر والنثر ونحوذلك .
- ٢) وأنّ البصريين حرصوا على أن يقتصروا في أخدهم النصوص اللغوية على الأعراب الفصحاء الذين يحتج بكلامهم ، وعلى الرواة المقطوع بالثقة فيهم ، حتى انهم كانوا لذلك « يانفون أن يرووا عن الكوفيين لضعفهم وتعلّقهم بالشاذ وارتفاعهم عن البوادي الفصيحة ، وكانوا لا يرون الأعراب الذين يحكون عنهم حجّة في العربية لأنهم غير خلّص »(٢) .

⁽١) مفرده دَغَل بفتحتين وهو الفساد مثل الدُّخَل و انظر مختار الصحاح ٢٠٦ ،

⁽٢) عمد الطنطاوي ، نشأة النحووتاريخ أشهر النحاة ١١٦ .

⁽٣) الراقعي ، تاريخ آذاب العرب ١ : ٤٣٤ .

- ٣) وأنّ البصريين وقفوا من القراءات القرآنية أيضاً الموقف المتشدد نفسه فتمحلوا في محاولاتهم إكراه النصوص القرآنية في بعض الأحيان على قبول معان خاصة وأوضاع بعينها لتطابق قواعدهم وتتلاءم معها ، وأخضعوا القراءات « لأصولهم وأقيستهم فها وافق منها أصولهم ولو بالتأويل قبلوه وما لم يوافق رفضوه ، بل ربّا حكموا على القراءة بالوهى وعلى القارىء بالوهم »(١) .
- ق) وأنّهم تأثّروا بالمعارف العقلية تأثّراً عميقاً حتى سُمّوا « أهل المنطق تمييزاً لهم عن نحاة الكوفة »(٢) وحتى أصبحت « الصبغة العامة للمذهب البصريّ أنّه مذهب حاول أن يُدْخِلَ مسائل النحو في بودقة المنطق »(٢) ، وقد تمثّل تأثرهم هذا بحرصهم على الحدود والرسوم وإكثارهم من التأويل والتقدير والتوجيه حين يصطدم أصل من أصولهم بسياع غير مشهور في محاولة « لحمل هذا المسموع على ما يتمشّى مع قواعد المنطق العام بالرّغم من خالفته لمنطق اللغة وواقعها »(٤) ، كما تمثّل تأثرهم في ميلهم الشديد إلى القياس واعتدادهم به واعتهادهم عليه وعنايتهم البالغة به وإلتزامهم الدّقة في إجرائه وفي إقامة علله محتكمين في هذا وذاك إلى الموازين العقلية ومتأثرين بالمنهج الفلسفي ولكن مع حرصهم الفائق على أن يجري القياس على المسموع الفصيح المطرّد فحسب ، لهذا امتنعوا من القياس على الشاذ لأنّه مع فصاحته قليل أو نادر كها امتنعوا من القياس النظري عند انعدام الشاهد.
- ه) وأنّهم شغلوا برغبتهم في التقنين والتقعيد بسبب تأثرهم بالمنهج الكلامي السائد آنداك عن أن يهتموا بمادة اللغة لذاتها فصرفوا اهتمامهم بهذه المادة إلى محاولة إخضاعها لما وضعوه من قوانين وقواعد لها ، وهي قوانين وقواعد اعتمدت على أسس فلسفية وتأثرت بالروح المنطقية ، وسرعان ما أصبح نحوهم مليئاً بحشود من هذه القوانين والقواعد ، ويأقيسة كثيرة سيقت لها العلل العقلية ، وأصبحنا نرى للقوانين قوانين أخرى ، وللعلّة الأولى عللاً ثواني وثوالث وراءها ، وقد أدى هذا كله إلى تقنين أصول المذهب البصري في قوالب ثابتة مضبوطة وإلى وضع قواعده في قوانين دقيقة عددة عا جعلها تتسم بالإطراد والتعميم ، وجَعَل نحوهم « صارماً يقل فيه التجويز عددة عا جعلها تتسم بالإطراد والتعميم ، وجَعَل نحوهم « صارماً يقل فيه التجويز

⁽١) عبد الفتاح شلبي ، أبو عليّ الفارسي ٤٤٥ .

⁽٢) دي بور، تاريخ الفلسفة في الإسلام ٣٨.

⁽٣) عبد العال مكرم ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحويه ٩١ .

⁽٤) كيال بشر، دراسات في علم اللغة، القسم الثاني ٥٥.

على حين يكثر التجويز ظاهر آعند الكوفيين وفيه كثير من الترخص والإباحة $^{(1)}$ ، كذلك أدّى إلى أن يكونوا $^{(1)}$ أقيس إذا راعينا الكيف $^{(7)}$ ، وأن يكون قياسهم أصح $^{(1)}$ لأنهم لا يلتفتون إلى كلّ مسموع ولا يقيسون على الشاذ $^{(7)}$.

آنهم تشدّدوا في الالتزام بما وضعوه من القوانين فلم يكترثوا بما جاء من كلام العرب غالفاً لها ووقفوا منه مواقف تتارجح بين الرفض الكامل له أو عدّه في الشعر من قبيل الضرورة أو تأويله بما يتفق وقوانينهم أو عدّه شاذًا يحفظ ولا يقاس عليه حين لا يخضع لأيّة فئة من الفئات السابقة (٤) ، وذهبوا في هذا الشاذ إلى أن قائله نحا به نحوا خلاف ما يظهر منه ، وردّوه إلى أصولهم بالتأويل لأنّه ينبغي حمل الأقلّ على الأكثر وليس العكس ، أو حفظوه إذا أعياهم تأويله ولم يقيسوا عليه أي اقتصروا على قبوله وحده لأنه سمع من العرب فلا يسعهم اطرّاحه .

وهم في أحاديثهم عن الكوفيين لا يُجرجون عن القول:

١) بأن نحوهم تميَّز بميل أهله ابتداءً من شيخهم الكسائي إلى الترخُص في الأحكام النحوية ، وعدم التشدّد في تطبيق قواعد النحو وقوانينه ، وإلى القياس على ما عدّه البصريون شاذاً يحفظ ولا يقاس عليه لمخالفته أصولهم النحوية .

٢)وأنَّ موقفهم هذا كان نتيجة طبيعية لموقفهم من المرويات اللغوية من جهة ، ومن القراءات القرآنية من جهة أخرى .

فهم في الأولى قد اهتمّوا اهتهاماً شديداً بتنبع هذه المرويات وتساعوا في أخذها عن كلَّ واحد « ولو كان أعرابية رعناء » على حد قول المبرّد(٥) ، فوصفوا لذلك بأنهم « علامون بأشعار العرب مطّلعون عليها(١) » ، ثم انهم أخضعوا أصولهم لما سمعوه أو أقاموا أصولاً جديدة عليه حتى لو كان ما سمعوه قليلاً أو نادراً ، فقد كانوا « إذا سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوّبوا عليه »(١) وكانوا « إذا سمعوا واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوّبوا عليه »(١) وكانوا « إذا سمعوا

⁽١) عبد الفتاح شلبي ، أبو علي الفارسي ٤٤١ .

⁽٢) سعيد الأفغاني، في أصول النحو ١٩٨.

⁽٣) السيوطي ، الاقتراح ٨٤ .

⁽٤) انظر عليف دمشقيه ، خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي ١٢٦ .

⁽٥) انظر أحمد مكي الأنصاري ، أبو زكريا الفراء ٣٥٨ .

⁽٦) انظر السيوطي ، الإقتراح٨٤ . .

⁽٧) انظر السيوطي ، همع الهوامع ١ : ٤٥ .

لفظاً في شعر او نادر كلام جعلوه باباً أو فصلاً (1) ، لذلك لم يخطّنوا أحداً من العرب ولم يحملوا كلام أي منهم على الضرورة أو التأويل أو الشذوذ ، وحرصوا على احترام كل ما روي عنهم والأخذ به حتى لو خالف قواعدهم ، فأخذوا عن أعراب سواد (1) بغداد من أعراب الحُطَمَة (1) والحُلَبُهُ ال(1) ، وعن أعراب سواد (1) الكوفة من تميم وأسد وأهل اليمن (1) وهم عند البصريين من غير أهل الفصاحة وعن لا يجوز الأخذ عنهم (1) فكثرت بذلك قواعدهم واتسعت مصادرهم .

وهم في القراءات لم يخرجوا عن هذا الإطار ، فقد التزموا بالقراءات المختلفة واعتدّوا بها وبنوا قواعدهم عليها ، ولم يسمحوا لأنفسهم بتأويلها أو التردّد في قبولها مهما كانت درجتها ، لأنهم كانوا يؤمنون بان كل قراءة سنّة متّبعة يلزم الاعتداد بها والمصير إليها ، وأنّ أثمة القرّاء لا يعملون في شيءٍ من حروف القرآن على الأفشى في اللغة والأقيس في العربية بل على الأثبت في الأثر والأصحّ في النقل والرواية (٢)

٣) وأنَّ الكوفيين التزموا بهذا المنهج في المرويات اللغوية وفي القراءات القرآنية لقوة صلتهم بالمنهج اللغوي ولحرصهم على الانتفاع من المصادر اللغوية مها كانت منزلتها وأكثرها مصادر رفض البصريون الاعتهاد عليها ، ولما عرف عنهم من إيثار الاعتهاد على النقل وتقديمه على العقل بسبب تأثّرهم بمنهج القرّاء ، إذ كانت الكوفة آنذاك مهبط المشتغلين بالقراءة والإقراء وأكبر مدارس قراءة القرآن ومدارسته ، عما جعلهم أقل من البصريين تأثّراً في درسهم النحويّ بالفلسفة والمنطق ، وأقرب منهم إلى الاعتهاد على كل كلام العرب والاحتجاج بأيّ شيء سمعوه من شعرهم ونثرهم ، وأكثر منهم تساعاً فيمن مجتج بكلامهم من الأعراب ويوثق بنقلهم من الرواة ، وأكثر حرصاً على تفسير الظواهر الإعرابية تفسيراً أدنى إلى طبيعة اللغة نفسها ، وأشد وأكثر حرصاً على تفسير الظواهر الإعرابية تفسيراً أدنى إلى طبيعة اللغة نفسها ، وأشد ميلاً إلى الاستقصاء في اللغة ، وأكثر عزوفاً عن التأويلات وخاصة البعيد منها الذي يخالف الظاهر كها يدل عليه مثلاً قول الكسائي حين شئل عن شذوذ « أيّ » الموصولة يخالف الظاهر كها يدل عليه مثلاً قول الكسائي حين شئل عن شذوذ « أيّ » الموصولة يخالف الظاهر كها يدل عليه مثلاً قول الكسائي حين شئل عن شذوذ « أيّ » الموصولة على المنافرة « أيّ » الموصولة عن النافرة » المنافرة « أيّ » الموصولة عناف الظاهر كها يدل عليه مثلاً قول الكسائي حين شئل عن شذوذ « أيّ » الموصولة على المنافرة » ال

⁽١) انظر الهامش السابق .

⁽٢) سواد بغداد وسواد الكوفة أي قراهما وانظر غتار الصحاح ٣٢٠ .

⁽٣) الحُطَّمَه: هم رعاة الإبل الجفاة وانظر ابن منظور ، لسان العرب ١٢: ١٣٩ ، .

 ⁽٤) بنو حَلَمَة قبيلة ، وحُليَّات بضم الحاء موضع وهن أكهات ببطن فَلْج ، وحُليَّمَة أيضاً موضع و انظر لسان العرب ١٢ : ١٤٩) .

⁽٥) مهدي المخزومي ، مدرسة الكوفة ١١٦ ـ ١١٧ .

⁽٢) انظر محمد بن الجزري ، النَّشر في القراءات العشر١ : ١٠-١١ .

في استعالاتها عن سائر أخواتها الموصولات «أي كذا خلقت »(١) ، وجَعَلَهم كذلك أحرص من البصرين على الابتعاد عن التقدير والحذف ونحوهما إلا حين تحملهم الضرورة على ذلك حملاً يحرصون معه على عدم الإغراب فيهيا ، وأقل منهم إندفاعاً إلى الأخذ بأساليب أهل الكلام وأبعد منهم عن الاعتداد بأحكام العقل وعن اتباع التوجيهات الغريبة المصطنعة .

- ق) وأنهم على الرغم من هذا المنهج اللغوي ومن إيثارهم النقل وركونهم إليه استعملوا القياس وهو عملية عقلية تركيبية، بل توسّعوا فيه فقاسوا على ما اعتدّوا به من المرويات الشاذة التي سمعوها، وعلى الشاهد الواحد الذي لم يرد غيره في كلام العرب، ممّا أدّى إلى أن يصبح لهم قواعد بعدد ما جمعوا من شواهد(٢)، وأنهم لم يكتفوا بذلك بل أخذوا أيضاً بالقياس النظري في بعض الأحيان، وأقاموا عليه بعض قواعدهم دون اعتباد على شاهد ألبتة سواء أكان هذا الشاهد موجوداً أم أعوزهم وجوده، مترخصين في هذا القياس على مقتضى الرأي وحده، وبهذا كانوا أكثر قياساً من البصريين في الكمّ، وأقلَّ منهم إتقاناً له في الكيف، وأكثر تسمّحاً في استيفاء شروطه الصارمة.
- ه) وأنّهم قبلوا بعض مصطلحات البصريين (٣) وأضافوا إليها مصطلحات أخرى ، فعلوا ذلك بعيداً عن التعمّل الفلسفي ، حتى العوامل التي أقرّوا كالبصريين (٤) بوجودها وبدورها في الإعراب لم يمنحوها خصائص العلّة العقلية ولم يفلسفوها كما فعل البصريون ، وهم إنّما فعلوا هذا وذاك لأنّهم كانوا في معالجاتهم للقضايا النحوية يلتزمون بالمنهج اللغوي الذي يعتمد على الرواية ويستبعد المنطق .
- ٢) وأنّهم وجّهوا اهتمامهم إلى الاستعمال نفسه وإلى دوره وتأثيره في بنية الكلمة المستعملة اكثر من أيّ شيء آخر ، خلافاً للبصريين الذين قدّموا تحكيم الأصول والقواعد على الجريان اللغوي وآثروا الالتزام بقوانينهم على غيرها من المناهج والتوجّهات ، وهذا

⁽١) انظر الرضي ، شرحه على كافية أبن الحاجب٢ : ٤١ .

⁽٢) انظر سعيد الأفغاني، في أصول النحو ١٩٦٠.

 ⁽٣) وقع الخلاف أيضاً بين الفريةين في بعض المسطلحات ، فقال البصريون الصفة والبدل وواو المعية ولا النافية للجنس ، وقال الكوفيون النعت والترجمة وواو الصرف ولا التبرئه .

⁽٤) أقرّ الكوفيون كالبصريين بالعوامل وأثرها إقراراً تاماً ، وأضافوا إلى العوامل الموجودة أخرى معنوية جديدة كالحلاف والصرّف والجوار ، واختلفوا مع البصريين في بعض العوامل كعامل رفع المبتدأ والحبر

واحد من أهم الفروق ـ التي سبق الحديث عنها أكثر من مرّة والتي يجدر التنويه بها دائماً ـ بين نحاة البلدين في منهجي درسهم النحوي ، ولأهمية هذا الفرق نمثل له بما ذهب إليه الكوفيون من أنَّ السّين التي تدخل على الفعل الدال على المستقبل نحو « سأفعل » أصلها سوف ، في حين ذهب البصريون إلى أنها أصل بنفسها ، ثم أخذ كلّ فريق في التدليل على مذهبه ، فدّلل الكوفيون عليه بثلاثة أمور :

أحدها أنَّ السبب كثرة استعال سوف في كلام العرب وجريها على السنتهم وأنَّهم أبداً يحذفون لهذا السبب وقد فعلوا ذلك لكثرة الاستعال في : لا أَدْرِ ولم أَبَلُ ولم يكُ وخُدُ وكُلُ التي أصلها : لا أدري ولم أَبَال ولم يكن وأَوُخُدُ وأَوْكُلْ فكذلك في سوف حذفوا منها الواو والفاء تخفيفاً لمّا كثر استعالها في كلامهم .

والثاني أنّه قد صَحَّ عن العرب أنّهم قالوا في « سوف أفعل » « سَوْ أَفْعَلُ » فحد فوا الفاء ومنهم من قال « سَفَ أفعل » فحدف الواو ، وإذا جاز أن تحذف الواو تارة والفاء أخرى لكثرة الاستعمال جاز أن يجمع بينها في الحذف لكثرة الاستعمال أيضاً . والثالث أنّ السّين تدلّ على ما تدلّ عليه سوف من الاستقبال فليًا شابهتها في اللفظ

والمعنى دلَّ على أنَّها مأخوذة منها وفرع عليها .

إن هذه الأدلة الثلاثة تعني بوضوح تأثّر كلمات اللغة عند الكوفيين بعوامل التطور من خلال كثرة دورانها على الألسنة ، خلافا للبصريين اللين دّللوا على مذهبهم بادلّة يتضح منها التأثّر بالمنطق والاحتكام إلى أصولهم التي وضعوها وإلى قانون القياس العقلي الصارم ، فهم قد ذهبوا إلى أنّ الأصل في كلّ حرف يدلّ على معنى أن لا يدخله الحذف ، وأن يكون أصلًا في نفسه ، والسّين حرف يدلّ على معنى فينبغي أن يكون أصلًا برأسه غير مأخوذ من سوف ولا مقتطع منها ، لأنّ الأصل عدم الاقتطاع والحذف(۱) .

١) وأنّ الكوفيين جعلوا مصادر نحوهم أربعة هي: النحو البصري الذي اعتمدوه في البداية منطلقاً إلى منهجهم الجديد المتميّز ، ولغات الأعراب حتى تلك التي رفض البصريون قبولها ، والشّعر الجاهلي والإسلامي والمحدث ، والقراءات التي قبلوها جيعاً على اختلاف درجاتها .

⁽١) انظر في هذه المسألة أبا البركات الأنباري ، الإنصاف في مسائل الحلاف؟ : ٦٤٦.

طبقات النحاة البصريين والكوفيين

كان علم النحوفي أوّل نشأته محدود الدائرة ، وكان ممتزجاً كها ذكرنا من قبل باللغة والأدب ، لأنّ الباحثين الأوّلين في اللغة كانوا يعمدون إلى القرآن الكريم وإلى المأثور من كلام العرب فيبحثون فيهها من شتى النواحي اللغوية والأدبية والنحوية ، ويتتبّعون خصائص اللغة في مفرداتها وتراكيبها ومعانيها ، لذلك كانت أكثر مؤلفاتهم في أدوارها الأولى صورة تجمع أطرافاً من هذه البحوث المختلفة .

ثم أخذ ميدان النحويتسع وعلم النحوينمو نموًا متدرَّجاً ، واتجه بعض العلماء إلى أن يخصّوه بعنايتهم فاهتموا بتحقيق مسائله حتى برزت بحوثه مستقلة ودوّنت كتب تعرّضت لمسائل النحو وحدها ، وظلت هذه الكتب تتدرَّج وتنمو حتى وصلت إلى ما بأيدينا الآن من مصنّفات ألمّت بجميع أطراف البحوث النحوية ووصلت في تمحيصها إلى أعمق حدود البحث والاستيعاب .

وكانت دراسة النحو تسير في البصرة والكوفة على حسب النهج المعروف في تلك العصور وهو التلقي الشفهي ، أو التلقي المقرون بالإملاء ، أو قراءة بعض المؤلفات الموجودة ، فكان المتعلّم يأخذ عن أستاذه ما يلقيه ، أو ما يمليه ، أو ما يقرؤه من كتب يشرح عباراتها ويعلّق على مسائلها ويُجلِّي شواهدها ويضيف إلى كلّ ذلك ما يعن له من رأي وما يتجه إليه من غرض ، ثم ينشط الطلاب إلى البحث والدرس بعد أن تكتمل معلوماتهم وبعد أن يأخذوا من العلم بنصيب فيتصدون بدورهم للتعليم ويَقْصِدُ إليهم في حلقات الدرس وأماكن البحث والمناقشة طائفة من الطلاب يأخذون عنهم ويروون ما سمعوا وما دونوا وهكذا دواليك ، وبذلك نشأت للنحاة طبقات أو مدارس متعاقبة أخذ اللاحقون منهم فيها عن السابقين ، وقد تشكلت من البصريين سبع طبقات ومن الكوفيين خس طبقات ، واحتملت هذه الطبقات جميعاً أعباء البحث في النحو وذلّل رجاها صعابه ووصلوا به في نهاية القرن الثالث الهجري إلى وضع ألموا فيه بجميع مسائله وعصوها تمحيصاً شاملًا دقيقاً .

وسنذكر فيها يأتي هذه الطبقات وأهم رجالها ومجمل جهودهم :

طبقات البصريين الطبقة الأولى البصرية

يعد نصر بن (١) عاصم وعَنْبَسَة (٢) الفيل ويحيى (٣) بن يَعْمُر وعبد الرحن (٤) بن هرمز وميمون (٥) الأقرن رجال هذه الطبقة وهم جميعاً قد تتلمذوا على أبي الأسود الدؤلي فهو أستاذهم ورائدهم وشيخ طبقتهم ، لذلك نخصّه وحده بترجمة مسهبة .

أبو الأسود اللؤلي^(٦):

هو إمام هذه الطبقة، واسمه ظالم بن عمرو، من الدُّئِل، بطن من كنانة، كان من سادات التابعين، حضر إلى البصرة في عهد عمر بن الخطاب، صحب عليّا وشهد معه موقعة صفّين، كان أعلم أهل عصره بكلام العرب، وكان علويّ الرأي والهوى يجاهر

 ⁽١) انظر في ترجته: الزَّبيدي ، طبقات النحويين واللغويين٢٧، والسيرافي ، احبار النحويين البصريين ٢٠ ، والأنباري ، نزهة الألباء ١٤ ، وآبا الطيب اللغوي ، مراتب النحويين ١٣ ، وياقوت ، معجم الأدباء ١٩ :
 ٢٢٤ ، والقِفطي ، إنباء الرواة٣ : ٣٤٣ .

⁽٢) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ١١ ، والزُّبيدي ٢٩ -٣٠ ، والسيراني ٢٣ ، والأنباري ١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٦ : ٢٣٣ ، وإنباء الرواء ٢ : ٣٨١ ، والسيوطي ، بغية الوعاة ٢ : ٢٣٣ .

⁽٣) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٢٥ ، والزُّبيدي ٢٧ -٢٩ ، والأنباري ١٦ ، والسيرافي ٢٢ ، ومعجم الأدباء ٢٠ : ٢٤ ، وبغية الوعاة ٢ : ٣٤٥ ، والجاحظ ، البيان والتبيين ١ : ٣٧٧ .

⁽٤) انظر في ترجته الزُّبيدي ٢٦ ، والسيرافي ٢١ ، والأنباري ١٥ ، وانباة الرواة ٢ : ١٧٢ ·

⁽٥) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ١١ ، والزبيدي ٣٠ ، والسيرافي ٢٢ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٠٩ ، وإنباه الرواة ٣ : ٣٣٧ ، وبغية الرحاة ٢ : ٣٠٩ .

 ⁽٦) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغري ٦ ، والسيرافي ١٣ ، والزبيدي ٢١ ، والأنباري ٦ ، والقِفطي ١ :
 ١٣ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ٣٤ .

بتشيّعه وهواه فيمدح عليًا بالقصائد الحسّان وعيّال البصرة من قبل معاوية يشقّون عليه حتى بنو قشير الذين جاورهم وصاهرهم بزواجه منهم امرأته أمّ عوف سبّوه ونالوا من عليّ إيلاما له وقذفوه ليلاً بالحجارة ، قال المبرّد : « كان بنو قشير عثمانية وكان أبو الأسود نازلاً فيهم فكانوا يرمونه بالليل فإذا أصبح شكا ذلك فشكاهم مرّة فقالوا له : ما نحن نرميك ولكن الله يرميك، فقال: كذبتم والله لوكان الله يرميني لما أخطاني»(أ)، علم أولاد زياد بن أبيه » وهو والي العراق .

والمشهور أنَّ أبا الأسود هو أوَّل من وضع النحو بتعليم الخليفة عليَّ وتوجيهه ، وأوَّل من دَوَّن فيه ، وقد أخد عنه خسة عَن أسهموا أيضاً في وضع أسس علم النحو وهم : نصر بن عاصم الليثي (٢) ، وعَنْبَسَة بن مَعْدَان الفيل (٣) المُهْرِي ، وعبد الرحمن بن (٤) هرمز ، وميمون الأقرن (٥) ، ويجيى بن يَعْمُر العَدُواني (١) .

وقد أقرّ العلماء متقدّمين ومتأخرين بأنّ أبا الأسود هو الذي ابتكر ضبط المصحف بعلامات وَضَعَها ، فقد بعث إليه زياد بن أبيه ثلاثين كاتباً فآختار منهم واحداً من عبد القيس كان فطنا حاذقاً وقال له : خذ المصحف فإذا رأيتني فتحتُ شفتيً بالحرف فانقط نقطة واحدة فوقه ، وإذا كسرتها فأنقط واحدة تحته ، وإذا ضممتها فأجعل النقطة بين يدي الحرف ، فإن أتبعتُ شيئاً من ذلك غُنَّة اي تنوينا لونه لون المداد الذي نقطتين ، وأخذ يقرأ القرآن في أناة والكاتب يضع النقط بحداد يخالف لونه لون المداد الذي كتبت به الآيات ، وكلّما أتم صفحة أعاد أبو الأسود نظره عليها حتى ضَبَطَ المصحف كله على هذا النهج .

وقد أخذ الناس في زمانه هذه الطريقة عنه وشكلوا بها الجروف ، وكانوا لا يضعون

⁽١) المبرد، الكامل ٣: ٢٠٥.

⁽٢) كان فقيهاً حالماً بالعربية ، قرأ القرآن على أبي الأسود وتوفي في سنة ٨٩ هـ. في أيام الوليد عبد الملك .

 ⁽٣) كان أبرع تلاميذ أبي الأسود وتاريخ وفاته غير معروف إلا أنّه عاصر الفرزدق الذي هجاه لتفضيله جريراً عليه فلمل وفاته كانت حول المائة الأولى للهجرة ، وقد لُقّب بالغيل لأنّ أباه كان يروّض فيلاً للحجّاج فَغَلَبَ عليه اللقب ثم انتقل منه إليه .

⁽٤) كان من أعلم الناس بالنحو وأنساب قريش، توفي في الإسكندرية في سنة ١١٧ هـ .

⁽٥) كان أحد أثمة العربية الخمسة تلاميذ أي الأسود اللين يرجع إليهم في المشكلات ، لا تعرف سنة وفاته .

⁽٦) ولاه يزيد بن الملهب القضاء بخراسان ، وكان شيعيًّا فصيحاً بليغاً يستعمل الغريب في كلامه ، وعالماً بالقرآن والنحو ولغات العرب ، أخد عنه عبد الله بن أبي إسحاق ، وهو من النابعين لقي عبد الله ابن عمر وعبد الله بن عبّاس وغيرهما من الصحابة ، يُعدّ أحد قرّاء البصرة ، توفي فيها في سنة ١٢٩ هـ .

على الحرف الساكن شيئاً ، وقد تفنّن الناس بعد أبي الأسود في شكل النقط فجعلوها مربّعة أو مدوّرة مسدودة الوسط أو خاليته ، وآخترعوا كذلك علامات للحرف المشدّد وللسكون ، وكلّ ذلك كان بمداد مخالف في اللون لمداد الكتابة .

وربًا كانت هناك صلة بين ما فعله أبو الأسود من هذه العلامات التي قَصَدَ بها إلى اعراب المصحف وضبط قراءته وبين ما هو معروف في تاريخ اللّغات السّامية من أنّ السّريان هم الذين آبتدعوا علامات الحركات في لغتهم ثم أخذها عنهم سائر الساميين ومنهم العرب وكانت هذه العلامات نقطاً فوق الحرف أو تحته أو في وسطه .

وأيًّا ما كان الأمر فإنَّ عمل أي الأسود كان خطوة محمودة في تاريخ الخطّ العربي وتاريخ ضبط الكتابة العربية ، وقد تبعتها خطوات وصلت بالخطّ وضبطه إلى الحالة التي هو عليها الآن ، وهكذا فقد أعجم أبو الأسود القرآن(۱) بالنقط على النحو الذي ذكرنا لدفع التحريف والخطأ في الإعراب وذلك في خلافة معاوية ، ثم قام تلاميذه الخمسة وفي مقدّمتهم نصر بن عاصم أو يحيى بن يعمر بإعجام حروف القرآن كالجيم والخاء والغين(١) بالنقط لدفع التصحيف وتمييزاً لهذه الحروف المعجمة من الحروف المهملة وذلك بأمر الحجّاج في عهد عبد الملك بن مروان . وكان علياء هذه الطبقة البصرية الأولى وفي مقدّمتهم أبو الأسود محيطين باللغة والقراءات إلى جانب معرفتهم بالنحو الذي كان على عهدهم في دور التكوين لم يظهر من مسائله الكثير ، ويُقال إنّ أبا الأسود قد وضع من أبواب النحو بابي العطف والنعت ، ثم بابي التعجب والاستفهام ، ثم باب إنّ وأخواتها ،

ويمًا يروى أنّ ابنة أي الأسود قالت لأبيها: ما أحسنُ الساء، وهي تقصد التعجّب، فأجابها: « نجومُها » فقالت له: إنّ أقصد التعجب فقال لها قولي « ما أحسنَ السّياء ! » ثم وضع باب التعجب وباب الاستفهام ، ومن الواضح الفرق بين إعراب الأسلوبين . توفي أبو الأسود بالبصرة في الطاعون الجارف في سنة ٦٩ هـ ، وقيل إنه توفي في خلافة عمر بن (٢) عبد العزيز وعمره خس وثيانون سنة .

⁽١) يُسمّى حمل أبي الأسود نَقْطُ الإعراب ويسمّى حمل تلاميله نَقْطُ الإعجام تمييزاً لما بعضها عن بعض ، وقد أُطْلِقَتُ على علامات النَّقْطُ الخاصة بالإعراب أساء تفرّق بينها وقد آشتقوها من كليات أبي الأسود لكاتبه و فتحتُ شَفَقٌ وكسرتُها وضممتُها ، فُسمّيتُ على التوالى الفتحة والكسرة والطّمة .

 ⁽۲) هو الجليفة الأموي العادل المتوفي في سنة ١٠١ هـ، ولي الحليفة في دمشق في سنة ٩٩هـ، ومدّة خلافته
 سنتان ونصف

الطبقة الثانية البصرية

١) عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي(١) :

يعد من أشهر علماء هذه الطبقة ، كان إماماً في العربية والقراءة ، أخذ عن نصر بن عاصم ويحيى بن يَعْمُر ، وعاصره عيسى بن عمرو أبو عمرو بن العلاء ، بلغ الغاية في النحوحتى قال فيه يونس : هو والنحوسواء ، كان كثير السؤال للفرزدق والاعتراض عليه والإعنات له في شعره ، روى أبو عمرو بن العلاء أنّ عبدالله بن أبي إسحاق سمع الفرزدق المتوفى في سنة ١١٤ هـ ينشد في مديحه لبعض بني مروان :

وعَضَّ زمانٌ يا بنَ مروانَ لم يَدَعْ من المال إلَّا مُسْحَتاً أو مُجَرَّفُ (٢)

فقال له : على أيّ شيء ترفع « مجرّفٌ » ؟ فقال : على ما يسوؤك وينوؤك ، قال أبو عمرو فقلت للفرزدق : أصبتَ وهو ـ أي رفع مجرّف ـ جائز على المعنى ، أي « لم يبقَ إلاّ عجرّفُ » وهذه الجملة الفعلية معطوفة بأو على جملة « لم يَدَعْ من المال إلا مسحتاً » الفعلية ،

⁽١) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ١٢ ، والزبيدي ٣١ ، والسيرافي ٢٥ ، والأنباري ١٨ ، والقفطي ٢ :

⁽٢) مُسْحَت وَجُرُف : أي مستأصل والمقصود قليل ، اعترضه لرفعه قافية البيت وكان حقّها النصب لأنها معطوفة كها يتبادر على كلمة مسحتاً المنصوبة ، أو بعبارة أدفّ لأنّ القياس النحويّ يحتّم ذلك ويوجبه ، ويظهر أن الفرزدق قصد إلى الاستئناف حتى لا يحدث في البيت إقواء بخالف به حركة الرويّ في القصيدة وهي الفسمة ، وهذا تأويل آخر إلى جانب تأويل أبي عمرو بن العلاء الذي سنذكره ، ومقتضى هذا التأويل أن أو ليست حرف عطف كها هي على تأويل أبي عمرو وإنّها هي حرف إستئناف ، ويجرّف خبر لمبتدا محلوف والتقدير « هو جرّف » ، ويجوز أيضاً أن تكون « أو » حرف عطف والجملة الإسمية « هو مجرّف » معطوفة على الجملة الفعلية « لم يدع من المال إلا مسحتاً » وهذا جائز وإنّ كان خلاف الأولى لعدم التجانس بين الجملتين المتعاطفتين في الاسمية والفعلية .

والاستثناء في الجملتين المتعاطفتين مفرّغ لأنّ الكلام منفيّ والمستثنى منه محلوف ومسحتاً مفعول ليدع ومجرّف فاعل ليبق المقدّرة ، وكان ابن أبي إسحاق أوّلَ من علّل النحو ، وأشدّ الناس اهتياماً بالقياس وعملاً به ، تكلّم في الهمز حتى عمل فيه كتاباً ممّا أملاه ، توفي في البصرة في سنة ١١٧ هـ في أيام هشام بن عبد الملك .

عيسى بن عمر الثقفي(١):

يعدّ كذلك من أشهر علماء هذه الطبقة ، كان مولى خالد بن الوليد ، نزل في ثقيف فنسب إليهم ، أخذ النحو عن عبدالله بن أبي إسحاق وغيره ، وأخذ عنه النحو الخليل بن أحمد وسيبويه ، كان ثقة عالماً بالعربية والنحو والقراءة ، له صحبة مع أبي عمرو بن العلاء وجرت بينها مسائل ومجالس ، عُرف بولعه بالغريب والتشادق ، استودعه خالد القسري والي العراق للخليفة الأموي هشام بن عبد الملك وديعة فلما نُزعَ خالد عن ولاية العراق وتقلّدها يوسف بن عمر الثفي استدعاه من البصرة لأخذ الوديعة فأنكرها ولما اشتد عليه فرب السياط جعل يقول : « والله إنْ كانت إلاّ أثيّاباً في أسيفاط قَبضَها عشاروك » (٢) ، وهو الذي قال حين سقط عن حماره واجتمع عليه الناس « مالي أراكم تكأكأتم علي كتكأكثكم على ذي جِنّة ، افرنقعوا عني » ، وهو صاحب الكتابين « الجامع » و « الإكمال » في النحو ، وقد نوه الخليل عن فضلها بقوله :

ذهب النحو جيعاً كلُّه غيرَ ما الَّفَ عيسى بنُ عمرٌ ذاك إكمالٌ وهذا جامعٌ فها للنَّاس شمسٌ وقمرُ

وقد ربّب هذين الكتابين وهدّبها وجعل أساس ما فيها الذّائع الأكثر من كلام العرب وسمّى ما شدّ عن ذلك لغات، وكان عيسى بن عمر يطعن على العرب ويخطّىء المشهورين منهم مثل النابغة الذبياني في بعض أشعاره، ولعل السبب في هذا أنّه كان متشدّداً متقمّراً في اللغة كما ذكرنا .

ويظهر أنَّه كان إلى جانب ذلك يميل إلى الإدَّعاء ، فقد رَوَّى الأصمعيِّ قال : قال

⁽١) انظر في ترجته : أبا الطيب ٢١ ، والزبيدي ٤٠ ، والسيراق ٣١ ، والأنباري ٢١ ، والقفطي ٢ : ٣٧٤ ، ومعجم الأدباء ١٦ : ١٣٦ ، وابن العباد الحنيل ، شلرات اللجب في أخبار من ذهب ١ : ٢٢٤ .

⁽٢) التصغير في أثياب وأسيفاط للتحقير والتقليل ، وأثياب تصغير أثواب وأسيفاط تصغير أشفاط وهو جمع سفط بفتحتين ، والعشار : قابض العُشر ، أي آخذ الزكاة التي هي العشر وجابيها من الناس ، والمقصود من قوله و إن كانت إلا أثيابا في أسيفاط ، أي فهي لا تستحق أن تضربني لحقارتها » والمقصود من قوله و قبضها عشاروك ، أي وفوق حقارتها فقد استلمها حشاروك .

عيسى بن عمر لأبي عمرو بن العلاء : أنا أفصح من مُعَدِّ بن عدنان ، فقال له أبو عمرو : لقدّ تعدّيت ، فكيف تنشد هذا البيت :

قد كُنَّ يَخْبَأْنَ الوجوة تَسَتَّرا فاليومَ حين بَدَأْنَ للنَظَّار الوجوة تَسَتَّرا فاليومَ حين بَدَأْنَ للنَظَّار ، فقال عيسى : بَدَأْنَ ، فقال له أبو عمرو : أخطأت ، يُقال بدا يبدو إذا ظهر ، وبدأ يبدأ إذا شرع في الشيء ، والصواب حين بَدَوْنَ للنَظار وإثما قصد أبو عمرو تغليطه ، لأنه لا يُقال في هذا الموضع بَدَأْنَ ولا بَدَيْنَ بل بَدَوْن .

لزمته علَّة من الضَّرب الذي أصابه بقيَّة حياته حتى توفي في البصرة في سنة ١٤٩ هـ. في خلافة أبي جعفر المنصور.

٣) أبو عمرو بن العلاء^(١):

هو أحد أشهر علماء هذه الطبقة الثانية البصرية ، اشتهر بالقراءة واللغة وأيّام العرب ولهجات القبائل ، أخذ النحو عن نصر بن عاصم وغيره ، عامّة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية ، قال عنه الأصمعي : جلست إلى أبي عمرو عشر حبّج (٢) فلم أسمعه يحتّج ببيت إسلامي ، عنه أخذ أكثر نحاة عصره وكذا رواته وأدباؤه ، لكنّه مع هذا لم يترك أثراً مكتوباً ذلك أنّه لمّا تنسّك أحرقها وتفرّد للعبادة ، قال بعضهم سألت أبا عمرو : أخبرني عمّا وضعت ممّا سمّيته عربيّة ، أيدخل فيه كلام العرب كلّه ؟ قال : لا ، فقلت : كيف تصنع فيها خالفتك فيه العرب وهم حُجّة ؟ قال : أعمل على الأكثر وأسمّي ما خالفني لغات . وكان أبو عمرو أكثر من غيره تسليماً للعرب وارتياحاً حين يظفر بشاهد يهديه إلى شيء جديد ، فقد رُوي عنه أنّه قال : كنتُ هارباً من الحجّاج وكان يشتبه عليّ ضبط كلمة شيء جديد ، هل هي بالفتح أو(٣) بالضمّ فسمعت قائلاً يقول :

ربًا تكره النفوس من الأم _ ربًا تكره النفوس من الأم _ ربًا تكره النفوس من الأم يأم بأبيها بفتح الفاء ، ثم قال : ألا إنّه قد مات الحجّاج ، قال أبو عمرو : فما أدري بأيهما كنت أشد فرحاً ، بقوله : فَرْجه أو بقوله مات الحجّاج .

⁽١) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ١٣ ، والزبيدي ٣٥-٤٠ ، والسيرافي ٢٨ ، ونزهة الألباء٢٢، ومعجم الأدباء ١١ : ١٥٦ ، وابن العاد١ : ٢٣٧ ، وابن النديم ، الفهرست ٤٨ .

⁽٢) الحِبَّة بكسر الحاء السُّنة والجمع حِجج بكسر الحاء أيضاً ، ويقال ذو الحِبَّة وجمعه ذواتُ الحِبَّة .

⁽٣) يقال قَرجه بفتح الفاء بين الأمرين وقُرجه بضمّها بين الجبلين .

توفي في الكوفة في سنة ١٥٤ هـ عائدًا من دمشق في خلافة المنصور العباسي .

...

ولقد اهتم رجال هذه الطبقة البصرية الثانية بالتعليل والقياس ، وزادت عنايتهم بجمع الشواهد واتجهوا إلى وضع المزيد من القواعد النحوية بعد الاستقراء وتتبع الكثير عا نطق به العرب ، وفي خلال هذا التتبع والجمع كانوا يجدون من شعرالشعراءما هو على خلاف الكثير المطرد ، فكان بعضهم يتخذ هذا وسيلة لتخطئة العرب والطعن عليهم كها فعل عبد الله بن أبي إسحاق كثيراً في قصصه المشهورة مع الفرزدق وغيره وكها فعل أحيانا عيسى بن عمر الذي خطا الشاعر المشهور النابغة الذبياني في بعض أشعاره ، وكان بعضهم الأخر يحكم عليه بالصحة مع الشذوذ فيقبله ويحفظه ولا يقيس عليه مثل أبي عمرو بن العلاء .

ولقد بقي النحو في عهد هاتين الطبقتين البصريتين الأولى والثانية في دور التكوين وفي مرحلته الأولى على الرغم من كل ما ذكرناه عنها وأوردناه من الجهود الطيّبة في تراجم رجالها ، كذلك عُدّت هذه الجهود التي بُذلت في خدمة النحو على أيدي علماء هاتين الطبقتين الأساس الأول الذي أقامت عليه الطبقات التالية بناء هذا العلم ، كما أنّ المؤلفات والأبحاث القليلة المصنّفة في عهد هاتين الطبقتين كانت ما تزال مزيجاً من النحو واللغة والأدب ، لأنّ هذه الفروع من الثقافة العربية لم يكن قد تميّز بعضها من بعض بعد .

الطبقة الثالثة البصرية

1) الأخفش الأكبر(١):

من علماء هذه الطبقة الأخفش الأكبر أو الكبير ، وهو أبو الخطّاب عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة ، وهو أوّل الأخافشة الثلاثة المشهورين (٢) ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، ولقي الأعراب وأخذ عنهم ، أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأخذ عنه أيضاً سيبويه ، ولولا سيبويه ما عُرِف ، لأن الأخفش الأوسط الذي أخذ عن سيبويه هو المشهور ، وللأخفش الأكبر أشياء غريبة ينفرد بها ، وهو أوّل من فسر الشعر تحت كلّ بيت وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وإغّا كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسرّوها ، لم يُعْرَف تاريخ وفاته .

٢) الخليل بن أحد ^(١) :

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (٤) أو الفُرْهودي (٥) الأزدي، شيخ هذه الطبقة بدون منازع، ولل بالبصرة، كان من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر، أحد عنه سيبويه، وعامّة الحكاية في كتابه عنه، وكلّ ما قال فيه سيبويه: « سألتّه أو

⁽١) انظر في ترجمته : القفطي ٢٥٧:٢، والزبيدي ٤٠ ، الأنباري ٤٣ .

 ⁽٢) ويليه الاحفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة المتوقى في سنة ٢١٥هـ، والثالث الاحفش الاصغر أو
 الصغير أبو الحسن عليّ بن سليهان المتوفى في سنة ٣١٥هـ، وهناك كثيرون غير هؤلاء تلقبوا بهذا اللقب .

⁽٣) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغري ٢٧ ، والزبيدي ٤٧ ، والسيرافي ٣٨ ، والأنباري ٤٥ ، والقفطي ١ : ٣٤) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغري ٢٧ ، والزبيدي ٤١ : ٢٧ ، والبغية ١ : ٥٥٠ .

⁽٤) منسوب إلى شخص هو الفراهيد بن مالك بن فَهُم ، وقيل الفراهيد : صغار الغنم وهي جع فُرهُود ،

⁽٥) منشوب إلى شخص هو قُرْهود بن شّبانه بن مالك بن فَهْم ، والقُرْهود في الأصل ولد الأسد أو ولدالوعل .

قال ، من غير أن يذكر قائله فهو الخليل ، اجتمع الخليل وعبد الله بن المقفّع ليلة يتحدّثان إلى الغداة فلما تفرَّقا قيل للخليل: كيف رأيت ابن المقفِّع؟ قال: رأيت رجلًا علمه أكثر من عقله ، وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ فقال : رأيت رجلًا عقله أكثر من علمه . سناح الخليل في بوادي الجزيرة العربية وشافه الأعراب في نجد والحجاز ويُهَّامة إلى أن ملا حقيبته ثم آب إلى مسقط رأسه البصرة وآعتكف في داره دائباً على العلم فنبغ في العربية وبلغ الغاية في تصحيح القياس وفي استخراج مسائل النحو وتعليله ، تعهِّد النحو في نشأته ، وله فضل النهوض به كما لأبي الأسود فضل تكوينه ، قال الزُّبيدي عنه « هو الذي بسط النحو ومدّ أطنابه وسبَّب علله وفَتّق معانيه وأوضح الحِجاج فيه حتى بلغ أقصى حدوده وآنتهي إلى أبعد غاياته ثم لم يرضَ أن يؤلُّفَ فيه حرفاً أو يرسُّمَ منه رسماً نزاهةً بنفسه وترفّعاً بقدره ، إذ كان قد تُقَدِّم إلى القول عليه والتأليف فيه ، فَكَرهَ أن يكون لمن تقدُّمه تالياً وعلى نظر من سبقه محتذياً ، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه ولقُّنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته فحمل سيبويه ذلك عنه وتقلُّده وألَّف فيه الكتاب الذي أعجز من تقدم قبله كها آمتنع على مَّنْ تأخرٌ بعده ، (١) ، وقال محمد بن سلام : « سمعت مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع »(٢) ، وقال أبو الطيّب اللغوي : « كان أعلم الناس وأذكاهم وأفضل النّاس وأتقاهم »(^{۲)} .

ويعد الخليل واضع فن الموسيقى العربيه ، وواضع علم العروض والقافية ، وله مأثرة الشكل العربي المستعمل الآن ، وتجد بحوثه في القياس ومسائل النحو والعلل منبئة في أوّل معجم ألف في اللغة وهو كتاب « العين » ، وقد سمّاه مؤلّفه الخليل بهذا الاسم لأنه بدأ بالكلام فيه على حرف العين ، ورتب حروفه طبقاً لمخارجها مبتدئاً من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفتين ، وقد أوضح هذا المعجم وجوه التصريف في الكلمات ، والمهمل والمستعمل منها ، وشرَح معاني المستعمل ، وجع فيه ما كان معروفاً في أيّامه من أحكام اللغة وقواعدها وشروطها ، وساق في ثنايا الشرح كثيراً من الشّواهد من شعر العرب

كان الحليل فقيراً زاهدا والناس يثرون من علمه وكتبه، وجّه إليه سليهان بن عليّ عمّ أبي العباس السّفّاح ووالي فارس والأهوار رسولًا لتأديب ولده فأخرج الحليل إلى الرسول

⁽١) انظر السيوبلي ، المزهر ١ : ٨٠ ٨٠ .

⁽٢) أنظر أبا الطيب اللغوي ، مراتب النحويين ٢٨ .

خبزآ يابساً وقال : ما دمت أجده فلا حاجة بي إلى سليهان ، فقال الرسول : فيا أبلغه عنك ؟ فقال أبياتاً مطلعها :

أبلغ سليمانَ أنَّ عنه في سَعَةٍ وفي غِنَى غير أنَّ لستُ ذا مال توفي بالبصرة متأثراً بصدمة في رأسه من سارية في سنة ١٦٠ هـ أو في سنة ١٧٠ هـ أو في سنة ١٧٠ هـ أو في سنة ١٧٥ هـ وفي سنة ١٧٥ هـ وله أربع وسبعون سنة على الغالب .

۳) يونس بن حبيب^(۱) :

هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضّبيِّ مولى بني ضَبَّة ، من أكابر النحويين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وسمع من العرب ، وأخذ عنه سيبويه وحكى عنه في كتابه ، وأخذ عنه الكسائي والفرّاء ، كانت له حلقة في المسجد الجامع في البصرة يؤمّها العلماء والأدباء وفصحاء الأعراب ، وله مذاهب خاصة في النحو وأقيسة فيه تفرّد بها ، وهي جميعاً منتشرة في كتب النحو ، قضى حياته لم يتزوّج ولم يتسَرَّ ، توفي بالبصرة في سنة ١٨٢ هـ ، في خلافة الرشيد وهو ابن ثماني وثمانين سنة .

ولقد واكب هذه الطبقة البصرية الثالثة ، الطبقة الكوفية الأولى ، وشيخ هذه الطبقة هو :

أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسي(٢):

مولى محمد بن كعب القرظي ، وهو ابن أخي معاذ الهراء ، ولقّب بالرؤاسي لكبر رأسه ، نشأ بالكوفة وورد البصرة فأخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر من علماء الطبقة الثانية البصرية ثم قفل إلى الكوفة واشتغل فيها بالنحو مع عمّه معاذ الهرّاء فتكوّنت بها الطبقة الأولى الكوفية ، صنّف كتاباً في الجمع والإفراد ، وكتاباً في معاني القرآن ، وكتاب الوقف والابتداء الصغير ، وكتاب التصغير ، وكتاب التصغير ، وكتاب المبصرة .

يعد الرؤاسي بكتابه « الفيصل » أوّل من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، روي أنّ الخليل بعث إلى الرؤاسي يطلب منه كتابه هذا فارسله إليه ، وقد نقل سيبويه في كتابه

⁽١) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٢١ ، والسيّراقي ٣٣ ، والأنباري ٤٩ ، وابن العياد ١ : ٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠ . ٦٤ .

 ⁽٢) انظر في ترجته: الزبيدي ١٢٥، والأنباري ٥٤، وأبا الطيب اللغوي ٢٤، والفهرست ١٠٢ ، والزجاجي،
 عالس العلياء ٢٦٦، ٢٦٦ .

عنه كها نقل عن أهل بلده من البصريين ، ومع هذا وذاك فقد كان رأي الكسائي الكوفي فيه أنّه كتاب مختصر قليل القيمة .

على كل حال إنَّ بدء النحو في الكوفة دراسة وتأليفاً يرجع إلى الرؤاسي ، وهو رأس الطبقة الأولى الكوفية كها ذكرنا ، توفي بالكوفة في عهد الرشيد ولم يذكر أحد سنة وفاته . معاذ الهرَّ اء(١) :

من علماء الطبقة الكوفية الأولى ، وهوعم الرؤاسي ، ومولى محمد بن كعب القرظي أيضاً ، لقب بالمراء لأنه كان يبيع الثياب الهروّية وهي المنسوبة إلى بلدة «هراة» بخراسان ، ذهب إلى البصرة وتلقّى عن علمائها ثم رجع إلى الكوفة وآشتغل فيها مع آبن أخيه في النحو ، أخذ عنه الكسائيّ والفرّاء ، وكان صديقاً للكميت بن زيد الشاعر المشهور ، اشتهر بولعه بالأبنية وغلب عليه الاشتغال بها حتى عدّه السيوطي واضع علم الصرف ، لم يوقف له على مصنّف ، عُمر طويلاً وتوفي في الكوفة في سنة ١٨٧ هـ في خلافة الرشيد .

ويعد من السّات المشتركة الظاهرة في الدرس اللغوي في عهد الطبقة الثالثة البصرية والطبقة الأولى الكوفية اتساع البحث عند علمائهما في أبنية الكلمات وفي الاشتقاق وهما من البحوث الصرفية كما هو واضح وذلك إلى جانب النشاط القوي لعهد هاتين الطبقتين في البحوث النحوية ، ولكنّ علماء الكوفة خاصة اهتمّوا بعلم الصرف أكثر من اهتمامهم بالنحو وسبقوا البصريين في الدرس الصرفي في حين اهتمّ البصريون بعلم النحو أكثر من اهتمامهم بالصرف وسبقوا الكوفيين في الدرس النحوي .

كذلك ازدادت في عهد هاتين الطبقتين فكرة القياس وفكرة التعليل غوًا واهتم العلماء في البصرة والكوفة وعلى رأسهم الخليل بن أحمد بتصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليلها ، وبحوث الخليل في هذه النواحي منبقة في كتابه « العين » .

كما كان للكوفيين في طبقتهم الأولى شيء من التأليف في النحو والصرف ، وقد ذكرنا في ترجمة الرؤاسي أنّه أوّل من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو سبّاه « الفيصل » ، وأنّه وضع كذلك عدّة كتب في الصرف .

⁽١) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٢٥، والأنباري ٥٦، والقفطي ٣ :٢٨٨، والفهرست ١٠٢.

الطبقتان الرابعة البصرية والثانية الكوفية

تميَّزت علوم اللغة العربية في عهد هاتين الطبقتين بعضها من بعض ، وأخد كلَّ علم منها يتَّجه اتجاها مستقلًا ، وبدأ بعض العلماء ينقطعون إلى بعضها ، فانقطع سيبويه مثلًا إلى النحو ووضع كتابه فيه .

وقد نشط أيضاً في عهد هاتين الطبقتين التنافس بين المذهبين البصري والكوفي ، وازدادت المناظرات والجدل والنقاش وتحقيق المسائل النحوية واللغوية ، من ذلك ما حدث بين سيبويه والكسائي حين قدم سيبويه إلى بغداد ، وما جرى بين الكسائي واليزيدي عند الرشيد ، وغيرذلك .

وفيها يأتي تراجم لأهمّ نحاة هاتين الطبقتين في البصرة والكوفة .

أ) الطبقة الرابعة البصرية

۱) سيبويه (۱⁾ :

هو شيخ هذه الطبقة وإمام البصريين قاطبة بل إمام النحاة جميعاً متقدّمين ومتأخّرين في كلّ العصور بلا منازع ، وهو أشهر عالم يدور آسمه على ألسنة الدارسين لقواعد اللغة العربية ، وله في نفوسهم من الإجلال والتقدير ما ليس لنحوي سواه ، يمجّدون آراءه ، ويرونها في المكان الأول من العمق والإصابة ، وهو أبو بِشْر (٢) ، أو أبو الحسن عمرو بن عثمان بن قنبر (٣) مولى بني الحارث بن كعب (٤) ، ولا نعرف من آبائه إلا آثنين هما أبوه عثمان وجدّه قنبر ، وقنبر اسم عربي قح ، وروي قنبر بضم القاف ثم فتح النون فسكون عثمان وجدة قنبر ، وقنبر اسم عربي قح ، ويبدو أن أباه وجدّه هما اللذان دخلا في الإسلام وسميا بأساء عربية ، وأنه لم يكن لأجداده الفرس بعد قنبر من الخطر ما يدفع المؤرخين إلى حفظ أنسابهم ، أمّا أمّه فكانت فارسية أيضاً بدليل أنّها لقبت ابنها هذا اللقب الفارسي الصريح الذي عرف به في التاريخ ، وبدليل هجاء بشار بن برد له بأنّه ابن الفارسية ، وقد صمار لقبه « سيبويه » أشهر من آسمه وهو عمرو ، وأشهر من كنيته وهي أبو بشر أو أبو

⁽۱) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٦٥ ، والسيرافي ٤٨ ، والزبيدي ٢٦ ، والأنباري ٦٠ ، والقفطي ٢ : ٢٤٩ ، والبغية ٢ : ٢٩٩ ، والحطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ١١ : ١٩٥ ، ومعجم الأدباء ١٦ : ٤١ ، ووفيات الأعيان ٣ : ٤٦٤ ، والزجاجي ، مجالس العلياء ٨ ، ١٥٤ ، والفهرست ٨٦، وآخره هاء ساكنة ، والعجم يقولون سيبويه بضم الباء وسكون الواو وفتح الياء لأنّهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة ، ويّه » لأنبًا للندية .

⁽٢) أبو يشر هو الأشهر،

⁽٣) يفتح القاف وسكون النون وفتح الباء بدون هاء وهو الراجح ، أو بهاء .

⁽٤) وقيل إنَّه هو وأسرته مَوَال، لأل الربيع بن زياد الحارثي ، وقيل آلُ ولاءُ سيبويه لأل الربيع بعد بني الحارث .

الحسن ، ومعنى هذا اللقب الذي كانت أمّه ترقصه به في صغره « رائحة التفاح » ، وقد لقب به لأنّه كان جميلاً ذا وجنتين كالتفاح ، أو لأنّه كان جميل الرائحة حتى أنّ من يقربه كان يشمّ فيه رائحة التفاح ، أو لأنّه كما قال الزَّبيدي « حدثني أبو عبدالله بن طاهر العسكري قال : سيبويه اسم فارسيّ ، فالسيّ ثلاثون ، وبويه رائحة ، فكأنّه في المعنى ثلاثون رائحة » ، أما المستشرق هارت فقد ذهب في كتابه « الأدب العربي » إلى أنّ صيغة « سيبويه » قد يكون مدلولها التصغير في اللغة الفارسية فيكون معنى اللقب إذن « التفاحة الصغيرة » . وفي الحق أنّ هذه التعليلات كلّها ليس لها قيمة كبيرة ولا داعي إليها لأن الأسهاء لا تُعلَّل كما يُقال .

ولا سبيل إلى تحديد سنة ميلاد سيبويه فقد أغفلها المؤرخون جميعاً ، ولكن التاريخ ذكر من أساتلته عيسى بن عمر الذي يكاد المؤرخون يجمعون على أنّه توفي في سنة ١٤٩ هـ ، قال ياقوت : « وما يكون قد أخذ عنه إلا وهو يعقل ، ولا يعقل حتى يكون بالغاً »(١) ، فإذا حسبنا لبلوغ سيبويه سنّ الرشد أربعة عشر عاماً كان لنا أن نضع ميلاد سيبويه في العام الخامس والثلاثين بعد المائة ، ويكون عيسى بن عمر من أوائل الأساتلة الذين أخذ عنهم سيبويه (٢) .

ويروي بعض المؤرخين أنّه وُلد بالبيضاء التي يصفها ياقوت في معجم البلدان بأنّها مدينة مشهورة بفارس وأنّها أكبر مدينة في كورة (١) اصطخر ، وإنّما سُميت بالبيضاء لأنّ لها قلعة تَبِينُ من بُعْد ويُرَى بياضها ، وبينها وبين شيراز ثهانية فراسخ (٤)

نشأ بالبصرة ولم يطلب النحو أوّل ما طلب بل طلب الفقه ، والآثار أي الحديث، وتاريخ الغزوات ، قال نصر بن عليّ : كان سيبويه يستملي على شيخه البصريّ حمّاد بن سَلَمة ، فقال حمّاد يوماً : قال ﷺ : « ليس من أصحابي إلاّ مَنْ لو شئتُ لأخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » وظنّه اسم ليس ، فقال له حمّاد : « لحنت يا سيبويه ، ليس هذا حيث ذهبتَ وإنّا ليس هنا استثناء » فقال سيبويه « لا جَرَم لأطلبَنَ علما لا تلحّنني فيه أبداً » وطلّب النحو ، وهكذا كان هذا التأنيب نقطة

⁽١) يأقوت، معجم الأدباء ١٦، ١١٥٠.

⁽٢) انظر أحمد أحمد بدوي ، سيبويه ، حياته وكتابه٧ .

⁽٣) الكُورَة : المدينة أو الصُّقْع .

⁽٤) الفرسخ ثلاثة أميال ، والمبل عشر غَلُوات ، والغُلُوة ماثة باع .

⁽٥) أبو الدرداء هو عويمر بن عامر المتوفى في سنة ٣٢هـ في خلافة عثيان .

تحوّل في حياته العلمية فلم يكتفِ بالفقه والآثار بل ضَرَب في النحو خاصة بسهم كبير كها نظر أيضاً في غيره من العلوم ، قال ابن عائشة (۱) : « كنّا نجلس مع سيبويه النحويّ في المسجد وكان شابّا نظيفاً جيلاً قد تعلّق من كلّ علم بسبب وضرب في كلّ أدب بسهم مع حداثة سنّه وبراعته في النحو فبينا نحن ذات يوم إذ هبّت ريح فاطارت الورق فقال لبعض أهل الحلقة : انظر أيَّ ريح (۲) هي ؟ وكان على منارة المسجد تمثال فرس ، فنظر ثم عاد فقال : ما ثبتتٌ على حال (۳) ، فقال سيبويه : العرب تقول في مثل هذا قد تداءبت الريح ، وتذاءبت أي فَعَلَتْ فِعْلَ الذّئب ، وذلك أنّه يجيء من ها هنا وههٰنا ليخيّل (٤٠) ، فيتوهم الناظر أنّه عدّة ذئاب (0) ، وهذه الرواية تدلّ على علم سيبويه باللغة وعلى أنّ منهجه التعليمي اعتمد التطبيق العملي فيها كان يلقيه من القواعد والنظريات ، ويؤكّد لنا علم ما مناهم على عصوله الكبير في اللغة .

ولكنّ سيبويه كرّس معظم وقته لعلم النحوفنيغ فيه وشهر به ، وكتابه فيه أوّل كتاب وصل إلينا في ذلك العلم ، ويعدّ الخليل بن أحمد أعظم أساتذته أثراً فيه كما يعدّ سيبويه أبرع تلاميذ الخليل في النحو وأوثقهم وأكثرهم اتصالاً به وأخذاً عنه .

ومن أساتذة سيبويه أيضاً في هذا العلم عيسى بن عمر مؤلَّف كتابي الجامع والإكمال الذي أخذ عن أبي عمرو بن العلاء تلميذ يحيى بن يعمر أحد تلامذة أبي الأسود الدؤلي .

ومنهم أبو زيد الأنصاري تلميذ أبي عمرو بن العلاء أيضاً ، وقد عاش أبو زيد بعد سيبويه نيفاً وثلاثين سنة ورأى المجد الذي أدركه تلميذه بتأليف الكتاب، وقد نقل عنه سيبويه فيمن نقل فكان أبو زيد يقول مفتخراً بذلك : كان سيبويه غلاماً يأي مجلسي وله ذؤابتان ، فإذا سمعته يقول : حدّثني من أثق بعربيته فإنّما يعنيني . ومنهم يونس بن حبيب تلميذ أبي عمرو بن العلاء أيضاً وقد عاش كذلك بعد سيبويه ، ويروى أنّه لما مات سيبويه قيل ليونس : إنّ سيبويه قد ألف كتاباً في ألف ورقة من علم الحليل ، قال يونس : ومتى سمع سيبويه هذا كلّه من الخليل ؟ اجيئوني بكتابه ، فليّا نظر فيه ورأى كلّ ما حكى قال :

 ⁽١) هو عبد الله بن محمد بن حفص المعروف بابن عائشة لأنّه من ولد عائشة بنت طلحة توفي في سنة ٢٢٨هـ ،
 (١) هامش ص ٦٣٣ ،

⁽٢) أي من إيّة جهة تهبّ ؟ .

⁽٣) أي هي تهب تارة من هنا وتارة من هناك وتارة من هنالك .

⁽٤) وفي رواية ليُخْتِلُ .

⁽٥) نزهة الألباء ٦٣.

يجب أن يكون هذا الرجلقد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه عنه كما صدق فيها حكاه عني .

ومن أساتذة سيبويه في اللغة أبو الخطّاب الأخفش الأكبر أستاذ أبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى .

ومنهم أيضاً أبوعمرو بن العلاء .

ويذكر لنا التاريخ من زملاء سيبويه ثلاثة نبغوا على يد الخليل بن أحمد: النّضر بن شُمَيْل وكان أبرع تلاميذ الخليل في اللغة ، ومؤرِّج السَّدُوسي وكان أبرعهم في الشّعر ، وعليّ بن نصر الجهضمي وكان أبرعهم في الحديث . ويعدّ سيبويه أعلم المتقدّمين والمتاخرين بالنحو ، ولم يوضع فيه مثل كتابه ، وهو الكتاب الذي لم يسبقه أحد إلى مثله لأنّه أوّل كتاب جامع لأصول النحو ، ذكره الجاحظ فقال : لم يكتب الناس في النحو كتاباً مئله وجميع كتب الناس عيال عليه هذا اللك صار عمدة العلماء بعده فعكفوا على قراءته ، وكان يُقال بالبصرة قرأ فلان الكتاب فيُعلم أنّه كتاب سيبويه .

توجّه سيبويه إلى بغداد في عهد الرشيد لمنازلة الكسائي الكوفي ، وقصد فور وصوله وزير الرشيد يحيى بن خالد البرمكي ، وربمًا كانت شهرة البرامكة بالبذل والعطاء هي التي جلبت إليه سيبويه ، ولقد كان الباعث على تلك الرحلة الطموح إلى نيل المجد المادّي والأدبي فقد كان الكوفيون إلى ذلك الحين يستأثرون بهبات الخلفاء والأمراء والوزراء وبالقيام على تربية أولادهم ، فطمع سيبويه في أن يفتح أبواب هؤلاء جميعاً للبصريين وأن يشارك الكوفيين حظهم وكان واثقاً بنفسه الثقة كلها مؤمناً بتفرّقه وقدرته على الغلب والظفر فاراد أن يبرهن للملوك والأمراء والوزراء على أن البصريين يفوقون الكوفيين فعمد إلى على قمّة المجد الأدبي ويظفر بما يرغب فيه من المال والثراء ، ورغبته فيهما واضحة حتى ليروى أنّه بعد أن أخفق في مناظرته مع الكسائي سأل عمّن يبذل من الأمراء والولاة ويرغب في النحو فقيل له : طلحة بن طاهر بن الحسين والي خراسان في أيام المأمون ، ويروى أيضاً أنّ الكسائي قال ليحيى البرمكي ولهجة الشهاتة والانتصار بادية عليه بعد أن ويروى أيضاً أنّ الكسائي قال ليحيى البرمكي ولهجة الشهاتة والانتصار بادية عليه بعد أن قد وقد إليك من بلده مؤمّلاً فإن رأيت أن لا تردّه خاثباً ، فأمرّ له بعشرة آلاف درهم .

⁽١) انظر القفطي ، إنباه الرواة ٢ : ٣٥١ .

ويبدو ان ذهاب سيبويه لبغداد لمنازلة الكسائي قد تم ولسيبويه من العمر نيّف وثلاثون سنة ، وقيل إنّه مات بعد هذه الرحلة بقليل ، والراجح أنّه عاش بعدها نحوعشر سنه ات .

وهكذا فارق سيبويه بغداد مقهورا بعد أن خاب أمله في النصر على أثر فشله في مناظرته مع الكسائي ، وعَزَّ عليه أن يعود إلى البصرة (١) بعد هذا الحزي والحذلان كما عزَّ عليه أن يذهب إلى الكوفة لأنه أعظم منافس لأساتذتها فضلًا عن أنه لا يثق كثيراً بعلمائها ويرى أنَّ شطراً ممّا يستنبطون منه قواعدهم النحوية مكذوب مختلق ، فأزمع الرحلة إلى وطنه يقيم فيه علّه يجد الراحة ، وحين وصل إلى ظاهر البصرة في طريقه إلى الوطن استقدم تلميذه الأخفش وبث إليه حزنه ، ويظهر أنّ الصدمة كانت شديدة عليه فلم يحتملها إذ لم يلبث كما قيل أن توفي غمًّا بالذّرب (٢) بعد أن أعجله الموت قبل أن يصل إلى بلده والبيضاء هـ(٣) ووافاه الأجل وهو في ريعان شبابه قبل جلّ شيوخه في « شيراز » أو في « ساوه » بالقرب منها ، وممّا يدلّ على أثر الصدمة في نفسه أنّه كان يتمثّل عند موته بقوله :

يؤمّل دنيا ليبقي (٤) بها فيات المؤمّل قبل الأمل روى الأصمعيّ أنَّ سيبويه مدفون بشيراز وأنّه قرأ على قبره هذه الأبيات وهي لسليان بن يزيد العَدَوي :

ذهب الأحبّة بعد طول تزوار ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا تركوك أوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك وكربةً لم يدفعوا قُضيّ القضاء ، وصرت صاحب حفرة عنك الأحبّة أعرضوا وتصدّعوا

أمًا سنة وفاته فقد قال الأنباري إنّه مات في أيّام الرشيد(٥) ، ثم نَقَلَ عن ابن قانع قوله : مات سيبويه بالبصرة(٢) في سنة ١٦١هـ، ونَقَلَ أيضاً عن المّرزّبَانيّ قوله : أخبرنا أبو بكر بن دريد أنّ سيبويه مات، في سنة ١٨٨هـ، ثم ذُكّرَ أنّه قرىء على ظهر كتاب لأحمد بن(٧)

⁽١) وقيل إنّه عاد إلى البصرة ثم ذهب منها إلى فارس و انظر الفهرست ٨٢ ،

 ⁽٢) هو نساد المعدة ، وهو ما يسمّى الآن بالقرحة ، والدّرب في الأصل من أسياء الأضداد يطلق على فساد المعدة
 وعلى صلاحها .

⁽٣) وقيل إنَّه وصل إليها ومات فيها وانظر وفيات الأعيان ٣: ٤٦٤ ، .

⁽٤) وفي رواية « نؤمّل دنيا لتبقى لنا ، .

⁽٥) بويع هارون الرشيد بالخلافة في سنة ١٧٠ هـ ويقي خليفة حتى توفي في سنة ١٩٣ هـ .

⁽٦) عَلَى الْمُرْبَانِيَّ عَلَى قُولِ ابن قانع هذا بأنّه ووهم في الموضع والتاريخ جيماً ، وانظر نزهة الألباء ، هامش

⁽٧) توفي أحمد بن سعيد هذا في سنة ٣٠٦هـ .

سعيد الدمشقي النحوي مؤدّب أولاد الخليفة المعترّ أنّسيبويه مات (١) في سنة ٤ ٩ هـ (٢). والأرجح عندي أنّ وفاة سيبويه كانت في سنة ١٨٠هـ وهو ما نقله ياقرت (٢) عن المرّ زُباني، لأنّ كثيراً من الرّواة عليه ، ولأنّ سيبويه مات قبل الكسائي بقليل والإجماع منعقد على أنّ الكسائي لم يمت (٤) قبل سنة ١٨٦هـ . وإنّي لمستضيء أيض يها أرجّح بما ذهب إليه المرّزُباني من أنّ ابن قانع قد وهم في قوله بوفاة سيبويه في سنة ١٦١ هـ لأن سنّ (٥) سيبويه الأربعين قد تجاوزت الخامسة والعشرين بكثير ، وجهور المؤلفين على أنّه نيف على الأربعين (١٦ وهو الصحيح ، فعلى أنّه مات في سنة ١٨٠هـ، تكون سنّه زهاء خس وأربعين سنة وهو المعقول بموازنة التواريخ . وعلى القول بوفاة سيبويه في سنة ١٨٠هـ يكون أحمد أمين قد وهم حين قال إنّ سيبويه مات وله بضع وثلاثون (٢) سنة لأننًا ذكرنا أنّه أخذ عن عسى بن عمر الذي توفي في سنة ١٤٩ هـ فيكون سيبويه حينئذ في المهد (٨) صبياً .

ولقد كان سيبويه ذكيًا متوقد الذكاء ، ذا عقل منطقيً مترّن يحسن التفريع والتعليل ، وكتابه خير دليل على ذلك ، ثم هو طموح لم يرض بحظه في البصرة وأنه أصبح شيخها بل أبي إلا أن يكون وحيد دهره لا عالم فوقه في العالم الإسلامي ، وإلى جانب طموحه كان واثقاً بنفسه تمام الثقة يؤمن بقدرته في النحو قدرة فاثقة ، قال أبو عثمان المازني : حدّثني الأخفش قال : حضرت مجلس الخليل فجاءه سيبويه في الطريق ، فقلت له : وفسرها له الخليل فلم أفهم ما قالا ، فقمت وجلست لسيبويه في الطريق ، فقلت له : جعلني الله فداءك ، سألت الخليل عن مسألة فلم أفهم ما ردّ عليك ففهمنيه ، فأخبرني بها فلم تقع لي ، فزجرني وتركني ومضى ، وذهابه إلى بغداد وطلبه مناظرة الكسائي تدلّنا على هذا الخلق الثابت في نفسه ، ولكنه لم يكن مع ثقته بنفسه وطموحه من المتعجرفين الذين تملّ عشرتهم ويكره قربهم بل كان عبّباً إلى نفس سامعيه ومُجالسيه ، والروايات الكثيرة تدلً

⁽١) ذكر ابن الجوزي أيضاً أن سيبويه مات في سنة ١٩٤ هـ وحمره اثنتان وثلاثون سنة و انظر وفيات الأعيان ٣:

⁽٢) انظر الأنباري ، نزهة الألباء ٦٦ .

⁽٣) انظر ياقرت ، معجم الأدباء ١٦ : ١١٥ .

⁽٤) قيل ان الكسائيّ مات في سنة ١٨٧هـ وقيل في سنة ١٨٣هـ وقيل في سنة ١٨٩هـ « انظر نزهة الألباء ٧٤ » .

⁽٥) السنّ إذا عنيت بها العمر مؤنثة لأنها بمعنى المُدّة ، والسُّن من الفم مؤنثة أيضاً ، وجمعها أسنان .

 ⁽٦) قال ثُعْلَب : قدم سيبويه العراق في آيًام الرشيد وهو ابن نيّف وثلاثين سنة وتوفي وعمره نيّف وأربعون سنة بفارس و انظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٥ » .

⁽٧) انظر أحد أمين ، ضحى الإسلام٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ .

⁽٨) انظر ياقوت ، معجم الأدباء ١٦ : ١١٥ .

على ظرفه وكياسته ، حدّث ابن النّطّاح قال : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الحليل : مرحباً بزائر لا يُمَلّ . قال : وكان كثير المجالسة للخليل ، وما سمعت الحليل يقولها لغيره .

وكان إلى جانب ذلك على ما يظهر مفرط اليأس إذ يئس ، فلم يستطع أن يقاوم الصدمة التي مني بها عندما أخفق في رحلته إلى بغداد ، ولعلّه أراد أن يحارب اليأس الذي حلّ به ، فقيل إنّه سأل عن أميرله في النحو أرب ، فأشير عليه ببني طاهر في خراسان ولكنّ الألم الذي حزّ في نفسه ولم يفارقة حال بينه وبين الترحال إلى غير وطنه حيث وافته المنيّة هناك في خاتمة المطاف .

ولا يروي لنا التاريخ شيئا عن زوجة لسيبويه أو ولد ، وأغلب الظنّ أنّه لم يتزوّج ، بل وهب نفسه للعلم وكرّس حياته كلّها للتعليم ، وكلّ ما يذكره التاريخ له من الأقارب أخ واحد لا غير ، روي أنّه لمّا آعتلَّ سيبويه وضع رأسه في حجر أخيه فبكى أخوه لمّا رأى ما به فقطرت من عينه قطرة على وجه سيبويه ففتح عينيه فرآه يبكى فقال :

أُخَيَّنِ كُنَّا فرَّق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا وهكذا لم يترك سيبويه ذريَّة من بعده ، ولكنّه ترك كتاباً واسماً سوف يبقيان ما بقيت اللغة العربية .

ولقد نال سيبويه في حياته من الشهرة وذيوع الصّيت ما لم ينله قبله إلا أستاذه العظيم الخليل بن أحمد ، ولم تقف شهرته عند العلماء بل كان مشهوراً كذلك بين العامة يتأثّرونه ويقلّدونه ، فقد روي أنَّ رجلًا قال لسمّاك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال بدرهمان ، فضحك الرجل ، فقال السّماك : ويلك ، أنت أحمق ، سمعت سيبويه يقول : ثمنها درهمان .

وقد ترك سيبويه من بعده إلى جانب كتابه العظيم مجموعة من نوابغ التلاميذ كأبي الحسن الأخفش الأوسط وأبي علي قطرب ، كما شغل المترجمين على مر العصور بسيرته وأخباره وكتابه ، وأقدم ترجمة لسيبويه جاءت في كتاب « أخبار النحويين البصريين » للسيرافي المتوفى في سنة ٣٦٨ هـ وهي ترجمة موجزة أيضاً ، وفي تاريخ بغداد للخطيب النديم المتوفى في سنة ٣٨٥ هـ ، وكانت ترجمة موجزة أيضاً ، وفي تاريخ بغداد للخطيب البغدادي المتوفى في سنة ٣٦٦ هـ ترجمة لسيبويه فيها بعض الطوّل ، وكتب الأنباري الذي يتعصّب للكوفيين المتوفى في سنة ٧٧٥ هـ في كتابه « نزهة الألبّاء » ترجمة تشبه إلى حدّ كبير ترجمة الخطيب البغدادي ، أمّا ياقوت صاحب « معجم الأدباء » المتوفى في سنة ٢٧٦ هـ ترجمة الخطيب البغدادي ، أمّا ياقوت صاحب « معجم الأدباء » المتوفى في سنة ٢٧٦ هـ

فقد عقد فيه لسيبويه فصلاً مطوّلاً هو أطول ما كُتب عن سيبويه إلى ذلك الحين ، ومن الكتب التي ذكرناها أخذ ابن خلّكان المتوفى في سنة ١٨١ هـ ترجمته لسيبويه في كتابه (وفيات الأعيان) ، وأخذ السيوطي المتوفى في سنة ١١٩ هـ ترجمته لسيبويه في كتابه (بغية الوعاة) من كتب اللذين تقدّموه ، ومن كتب السابقين أخذ المحدثون من أمثال مصطفى صادق الرافعي وجورجي زيدان أحاديثهم عن سيبويه ، أمّا أحمد أمين فقد تحدّث في كتابه (ضحى الإسلام) حديثا مجملاً عن كتاب سيبويه في خلال تناوله نشأة النحو والتأليف فيه ومدرستي البصرة والكوفة ، وذكر أنّ دراسة الكتاب وتحليله مجتاجان إلى فصل مُطوّل .

وأمّا المستشرقون فقد كتب المستشرق الفرنسي « هارت » عن سيبويه في كتابه « الأدب العربي » ، وترجم المستشرق الفرنسي « سِلْفِسْتَرَ دي ساسي » في كتابه « التحفة السنيّة في علم العربية » بعض فصول الكتاب إلى الفرنسية ، ونشر المستشرق الفرنسية « دِرَنبور » الكتاب في مجلّدين كبيرين في ألف صفحة كبيرة مع ترجمته إلى الفرنسية وكتب عليه مقدّمة وتعاليق مفيدة بهذه اللغة ، ونقل الدكتور « ياهن » الكتاب إلى الألمانية وطبعه في برلين .

وهكذا شغل سيبويه الناس من كلّ الأجناس في كلّ الأزمان والبقاع ، ولم يكن ذلك ليحدث لولا أنّ سيبويه قد برع في النحوحتى برّ أترابه فيه ليصير بذلك إمام نحاة البصرة غير مدافّع بل إمام النحاة جميعاً كما سبق أن ذكرنا ، ولولا أنّه جمع في كتابه العظيم ما تفرّق من أقوال من تقدّمه كالأخفش الأكبر في اللغة ، وكعيسى بن عمر وأبي عمرو بن العلاء في النحو والصرف ، وكالخليل الذي أناب سيبويه في رواية الفنّ عنه فكان كتابه سجلًا لآراء الخليل الذي أكثر سيبويه من النقل عنه لاطمئنانه إليه حتى أنه نقل عنه أبواباً برّمتها بالإضافة إلى أنّه كثيراً ما كان يسأله للتثبت عاسمعه من غيره .

ويكفي سيبويه فخرا أنه لم يكن جمّاعاً لآراء السابقين فحسب ، بل كانت له أيضاً شخصية قوية ظهرت في موازنته بين آراء العلماء التي كان يحكيها في المسائل النحوية ثم في الحكم بينها بالترجيح ، كما ظهرت في ابتداعه بعض القواعد اعتماداً على سماعه من العرب الحلّص ، وفي ترتيب الكتاب حاوياً عناصر الفنّ كلّها ، وفي تبويبه واضعاً كلّ شيء وما يتصل به معه ، ولا يعيبه في ذلك أنها ترتيب وتبويب على غير المألوف في عصرنا ، كذلك ظهرت شخصية سيبويه القوية في حسن تعليله للقواعد ، وجودة ترجيحه عند الاختلاف ، وفي استخراجه الفروع من القياس الذي امتلاً به الكتاب ، وفي حرصه على الشواهد الوثيقة من القرآن والنثر والشّعر لدعم الأحكام التي يقرّرها وتثبيتها ، فقد كان

الشّعر الذي احتجّ به في كتابه للجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمجهولين(١) ، ولم يتجاوز هؤلاء إلى المحدثين(٢) ، ولا ينقص من قيمة شواهده أنّه لم يحتجّ بالحديث الشريف إلّا قليلًا .

ولقد دهش الناس عند ظهور الكتاب فجأة على صورته الرّائعة من سيبويه الشابّ فشكّوا في أمانته العلمية إلى أن شهد يونس بأنّ سيبويه قد صدق في جميع ما قاله فيه ، ولم يلبث أن صار لفظ « الكتاب » علماً عليه بالغلبة وسمّي « قرآن النحو » إكباراً له ممّا جعل العلماء يتهيّبون ردحاً من الزمن وضع كتاب جديد في النحو بعده ، قال المازني : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستتّع »(٣) ، وقد طوّف الكتاب وسار في البلدان فانتقل من البصرة إلى الكوفة ثم إلى بغداد فالشام ومصر فالأندلس ولقي من علماء هذه البلدان جميعاً حفاوة بالغة واستفرغ عنايتهم به فانكبوا عليه يشرحه أو يشرح شواهده بعضهم ويختصره آخرون وينقده غيرهم .

۲) اليزيدي^(٤) :

من علماء الطبقة الرابعة البصرية، وهو أبو عمد يحيى بن المبارك مولى بني عديّ ، نشأ بالبصرة وتلقّى فيها عن أبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق والخليل ويونس ، خلف أبا عمرو في التدريس في البصرة ، اشتهر باللغة والنحو والأخبار ، وكانت له أشعار في مدح النحويين البصريين وهجاء النحاة الكوفيين ، ذهب إلى بغداد عند يزيد بن منصور الحميري خال الخليفة المهدي فادّب أولاده ونسب إليه ولقّب باليزيدي من ذلك الحين ، ثم سرى هذا اللقب في أولاده (م) وأحفاده من بعده ، ولم يلبث يزيد أن وصله بالرشيد فاختصّه الخليفة بتأديب ولده المأمون في الوقت الذي كان الكسائي يؤدّب ولده الأمين ، درّس اليزيدي في مساجد بغداد إلى جانب الكسائي فتولّدت بينها المنافسة العنيفة ،

⁽١) الشاهد المجهول القاتل يحتج به عند الجمهور غافة أن يكون في واقع الأمر لشاعر من أهل الاحتجاج ، لكن شريطة أن يثبت قطعاً أنّه ليس لشاعر محدث لا يحتج به .

 ⁽٢) يبدأ الشعراء المحدثون من بشار برد المتوفى في سنة ١٦٧هـ على قول ، ومن إبراهيم بن عَرْمَة المتوفى في سنة
 ١٧٦هـ على قول آخر وهو الراجع .

⁽٣) انظرالأنباري، نزهة الألباء ٦٣٠

⁽٤) انظر في ترجمته : الأنباري ٨١ ، والزبيدي ٦١ ، والفهرست ٥٥ .

^(°) اشتعل بعض أولاد اليزيدي بالنحو، فقد روي أنَّ ابنه إبراهيم بن يمي بن المبارك اليزيدي المتوفى في سنة ٧٢٥هـ كان نحويًا وكان كذلك شاعراً، ومن شعره:

أنا المدنبُ العَمَّاءُ والعفوُ واسعُ ولو لم يكن ذنبُ لما عُرِفَ العفوُ

وحدثت بينهما مناظرات ظفر اليزيدي في كثير منها ، ومع ذلك رثا اليزيديُّ الكسائيُّ حين مات قبله ، له مختصر في النحو ، توفي بمروفيُّ سنة ٢٠٢ هـ .

٣) الأصمعي^(١) :

وهو أيضاً من علماء الطبقة الرابعة البصرية ، أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب ، كان صاحب لغة ونحو ، إماماً في الأخبار والنوادر والملح والغريب ، وكان الرشيد يسمّيه شيطان الشعر لكثرة ما يحفظ منه ، وهو من أهل البصرة وقدم بغداد في أيّام الرشيد ، أخذ في البصرة عن الخليل وغيره ، توفي في سنة ٢١٣ هـ أو في سنة ٢١٦ هـ أو في سنة ٢١٦ هـ أو في سنة ٢١٦ هـ في خلافة المأمون بمدينة مَرُّو وهو ابن إحدى وتسعين سنة .

٤) أبو زيد الأنصاري(٢):

من علماء هذه الطبقة ، كان من أثمة الأدب ، غلبت عليه اللغة والنوادر والغريب ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وكان سيبويه إذا قال : سمعت الثقة ، يريد أبا زيد سعيدا الأنصاري ، ومن مؤلفاته كتاب « النوادر في اللغة » توفي في سنة ٢١٤ هـ أو في سنة ٢١٥ هـ أو في سنة ٢١٥ هـ في خلافة المأمون وله أربع وتسعون سنة .

أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنى (٣) :

هو كذلك من علماء هذه الطبقة ، كان عالماً بجميع العلوم ، قال الجاحظ عنه « لم يكن في الأرض خارجيّ ولا جَمَاعيّ أَبْصَرَ بجميع العلوم منه » ، أرسل إليه الفضل بن الربيع ليستفيد من علمه فحضر إليه في بغداد من البصرة ، جمع الرشيد بينه وبين الأصمعي في بغداد وسألها عن صفة الخيل ، أشهر كتبه « مجاز القرآن » ، اختلف في وفاته اختلافاً شديداً فقيل إنّه توفي في سنة ٧٠٧ هـ أو في سنة ٨٠٨ هـ ، وقيل توفي في سنة ١٨٠ هـ أو في سنة ٢١١ هـ أو قيل توفي وقتد قارب المائة ، وقيل : توفي بالبصرة في سنة ٢١٣ هـ في خلافة المأمون وله ثمان وتسعون وقد قارب المائة ، وقيل : توفي بالبصرة في سنة ٢١٣ هـ في خلافة المأمون وله ثمان وتسعون ...

⁽١) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٦٧ ، والأنباري ١١٢ ، والسيرافي ٥٨ ، وأبا الطيب اللغوي ٤٦ .

⁽٢) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٦٥ ، والأنباري ١٢٥ ، والسيرافي ٥٢ ، وأبا الطيب اللغوي ٤٢ .

⁽٣) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٧٥ ، والانباري ١٠٤ ، والسيرافي ٢٧ ، وأبا الطيب اللغوي ٤٤ .

ب) الطبقة الثانية الكوفية

الكسائي(١):

هو أبو الحسن على بن حزة شيخ هذه الطبقة ، يعد المؤسس الحقيقي للمذهب الكوفي ، مولى بني أسد ، فارسي الأصل ، نشأ بالكوفة وأخذ النحو والصرف فيها عن الرؤاسي والهراء وسنة آنذاك كبيرة ، وكان سبب تعلّمه النحو وهو كبيرانة جاء يوما وقد مشى حتى أعيا ، فجلس إلى قوم فيهم علم وفضل وكان يجالسهم كثيراً فقال : قد عييت ، فقالوا : تجالسنا وأنت تلحن ، فقال : كيف لحنت ؟ فقالوا له : إنت كنت اردت من التعب فقل أغييت ، وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عييت ، فأنف من هذه الكلمة وقام من فوره فسأل عمن يعلم النحو واللغة فأرشدوه إلى الرؤاسي والهراء فلزمها حتى أنفذ ما عندهما ، ثم توجه إلى البصرة فتلقى فيها عن عيسى بن عمر ، والمراب : تركت أسدا وتيما وعندهما الفصاحة وجئت إلى البصرة ؟! فحمله هذا على أن الأعراب : تركت أسدا وتيما وعندهما الفصاحة وجئت إلى البصرة ؟! فحمله هذا على أن يسأل الخليل : من أين أخذت علمك هذا ؟ فأجابه : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج الكسائي إليها وجابها وأنفذ خس عشرة قنينة من الحبر في الكتابة عن العرب سوى فخرج الكسائي إليها وجابها وأنفذ خس عشرة قنينة من الحبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه ، ولما قضى وطره انحدر إلى البصرة فوجد الخليل قد مات وخلفه يونس بن حبيب فجلس في حلقته ومرّت بينها مسائل أقر له بها يونس وصدّره في موضعه ، ثم آب إلى بلده فجلس في حلقته ومرّت بينها مسائل أقر له بها يونس وصدّره في موضعه ، ثم آب إلى بلده الكوفة بعد أن أصبح إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وأخذ بعد ذلك ينشر هذه العلوم الكوفة بعد أن أصبح إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وأخل بعد ذلك ينشر هذه العلوم

⁽۱) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٧٤ ، والزبيادي ١٢٧ ، والأنبارى ١٧ ، والقفطي ٢ : ٢٥٦ ، والفهرست ١٠٣٣ .

بين تلاميذه الكثيرين ومنهم أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو الحسن علي الأحمر(١) ، ومحمد بن سَعْدان الضَّرير ، واللَّحياني ، وهشام بن معاوية الضرَّير ، والفراء الذي كان أعظم هؤلاء التلاميذ في النحو على الاطلاق ، كما أخذ يصنَّف الكتب الحسان ، ومن أشهرها في النحو وأغلاط العامَّة : « مختصر النحو » و « الحدود في النحو » و « ما تلحن فيه العوام » .

وعلى يد الكسائي بدأت الفوارق تتكاثر في النحو والصرف بين البلدتين المتنافستين ، وبعلمه ودروسه ومؤلفاته المتعددة في النحو والقرآءات والأدب والنوادر ولحن العامة وغيرها تقوَّى المذهب الكوفي وبدأ يناهض المذهب البصري .

وقد جعل هذا كلَّه صيتَ الكسائيّ مدوّيا واسمَه منتشراً ممّا حمل الخليفة المهديّ في بغداد على أن يستقدمه ويضمّه إلى حاشية ابنه الرشيد ، وقد احتضنه الرشيد بعد الخلافة أيضاً ليؤدّب ولديه الأمين والمأمون وأصبح من جلسائه المؤانسين ، وبذلك بدأ المذهب الكوفيّ يسود في بغداد ، وتكاثر أتباعه وعزّ علماؤه فيها ، فعزّ ذلك على علماء البصرة فجاءوا بغداد يناهضونهم ، ووقعت بين الفريقين مناظرات كثيرة مشهورة ، منها مناظرات الكسائي مع سيبويه واليزيدي وغيرهما .

صاحَبَ الكسائي الرشيدَ مع الفقيه الحنفي محمد بن الحسن الشيباني تلميد أبي حنيفة في إحدى رحلاته إلى فارس ، وفي رَنَّبُويَّه على الطريق توفي هو ومحمد بن الحسن معا في يوم واحد ، فقال الرشيد: اليوم دفنت الفقه والنحو برنَّبُويَّه ، وكان ذلك في سنة ١٨٩ هـ على الأرجح .

⁽١) هو غير أبي محرز خلف بن حيّان البصري المعروف بخلف الأحمر الذي كان مولى أبي بُرْدَةً بن أبي موسى الذي أعتق أبويه الفارسيين.

الطبقة الخامسة البصرية

1) الأخفش الأوسط(١):

يعد الأخفش الأوسط إمام هذه الطبقة ومن أكابر النحويين البصريين ، وهو أبو الحسن سعيد بن مسعده مولى بني مُجَاشِع بن دَارِم ، وهو أوسط الأخافشة الثلاثة المشهورين وأشهرهم في النحو ، فقبله أبو الخطاب الأخفش الأكبر شيخ سيبويه ، وبعده أبو الحسن الأخفش الأصغر تلميذ المرّد وثعلب ، ولشهرته ينصرف إليه الحديث عند ذكر اسمه مجرّدا من الوصف في كتب النحو ، فإن قُصِدَ غيره وجَبّ ضمّ الأكبر أو الأصغر إليه وفاق المطلوب .

وُلد بِبَلْخ (٢) ونشأ وأقام بالبصرة ، وتلقّى مع سيبويه عن شيوخه سوى الخليل ، ثم يقرأ أخذ عن سيبويه مع كبر سنّه وزيادة عمره على عمر سيبويه فكان أنحى تلاميله ، لم يقرأ سيبويه الكتاب على أحد ولا قرأه عليه أحد سواه ، فليس لكتاب سيبويه طريق إلا الأخفش ، ولم يُسْنَد كتاب سيبويه إليه إلا بطريق الأخفش ، وإليه يرجع الفضل في استبقائه ونشره ، كما يرجع الفضل في إقبال العلماء على الأخفش إلى الكتاب ، وبعد موت سيبويه كان الأخفش ضنينا بكتابه لنفاسته ، ومع ذلك فقد قرىء الكتاب عليه ، قرأه عليه تلميذاه الجرمي والمازني اللذان توهما أنّ الأخفش يهم بأن يدّعي الكتاب لنفسه فتشاورا واتفقا على قراءته عليه بالأجر ، فقبل بعد أن أغرياه بالأجر المجزي الذي دفعه الجرمي لأنّه كان مثرياً ، ومن ثمّ أظهرا أنّه لسيبويه وأشاعا ذلك فكانا علما السبب المباشر

(٢) هي قاهلة خُواسان ، ويقال إنَّها تقع في وَسَط الإقليم .

⁽۱) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٦٨ ، والسيرافي ٥٠ ، والزبيدي ٧٧ ، والأنباري ١٣٣ ، والمقفطي ٢ : ٣٦ ، والفيد ٢ : ٣٦ ، والمفية ١ : ٥٩٠ ، والملين تلقبوا بالأخفش كثيرون وأشهرهم ثلاثة ، وآخِر مَنْ تلقب بهذا اللقب محمد سعيد البغدادي وهو تحوي من أهل بغداد توفي في السياوة في نحو ١٢٨٣هـ وله شرح على الفية السيوطي في النحو .

في تأكيد نسبته لصاحبه إذ لم يتمكّن أبو الحسن الأخفش من أن يدّعيَ الكتاب كيّا كان يُظنّ به .

ثار الأخفش الأوسط راوي كتاب سيبويه وتلميده لهزيمة أستاذه على يد الكسائي في بغداد في المناظرة المشهورة بينها في المسألة (١) الزنبورية فسافر من البصرة إليها للانتقام من الكسائي ، وصلى خلفه في مسجده ثم سأله متحرّشا أمام تلامذته الفرّاء وأبي الحسن الأحمر وغيرهما ، وأكثر من تخطئته في إجاباته حتى همّ تلامذته بالوثوب عليه فمنعهم الكسائي وأجلسه بجانبه وأكرمه فاستحال تحرّشه عبّة له ويقي بجواره في بغداد ينعم ببقيّة حياته وصار مؤدّب أولاده وقرأ له كتاب سيبويه سررّا ، قال الأخفش في وصف ما حدث و لما ناظر سيبويه الكسائي ورَجع وجّه إلي فعرّفني خبره معه ومضى إلى الأهواز فوردت بغداد فرأيت مسجد الكسائي فصليت خلفه الغداة ، فلما انفتلَ من صلاته وقعَد وبين يديه الفراء والأحمر وابن سعدان سلمت وسألته عن مائة مسألة فأجاب بجوابات وخطأته في جميعها ، فأراد أصحابه الوثوب علي ، فمنعهم ولم يقطعني ما رأيتهم عليه عمّا كنت فيه ، فلمّا فرغت قال لي : بالله أما أنت أبو الحسن سعيد بن مَسْعَدة ؟ قلت : نعم ، فقام إليّ معي غير مفارق في ، فأجبته إلى ذلك ، فلمّا اتصلت الأيام بالاجتماع . . . قرأ علي كتاب سيبويه سرّا ووهب في سبعين دينارا » ، وهكذا استطاع الكسائي بدهائه أن يلوي سيبويه سرّا ووهب في سبعين دينارا » ، وهكذا استطاع الكسائي بدهائه أن يلوي الخفش عن قصده ، وليس عليه في ذلك من بأس بعد هزيمته لسيبويه رأس البصريين .

وقد تغيرت عصبية الأخفش بسبب العشرة بينه ويين الكسائي، فاتفتى مع الكوفيين كثيرا في آرائهم، وكان أكثر البصريين موافقة للكوفيين، وكتب النحو ملأى بالمسائل التي اتفق معهم فيها، كذلك تغيرت نزعته البصرية السهاعية إلى النزعة الكوفية القياسية، بل أسرف في القياس فعوّل على النظريّ منه في كثير من المسائل وزاد على الكوفيين في ذلك، والمخالفات التي خرج فيها عن الفريقين معتمّد العلى قياسه النظريّ غير متقيّد فيها بقانون السهاع كثيرة، ولقد كان لتحلّله من التقليد أثر في آرائه المتغيرة عما جعل له أحياناً رأيان فصاعداً في المسألة الواحدة، له عدّة مؤلفات منها في النحو: المقاييس، الأوسط، توفي ببغداد في سنة ٢١٥ه.

⁽١) سيتم الحديث عن هذه السألة بالتفضيل فيها بعد

٢) قُطُرُب(١):

هو من أعلام هذه الطبقة ، وهو أبو علىٌ محمد بن المستنير ، وُلد ونشأ بالبصرة وتلقَّى عن عيسى بن عمر وسيبويه وغيرهما إلاَّ أنَّ اتصاله بسيبويه كان أكثر ، كان كلَّما خرج سيبويه من بيته سحرآ(٢) وجده على بابه ، فيقول له : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ(٣) قُطْرُبُ ليل » ، فأطلق عليه هذا اللقب ولصق به ، حذَّق الجدل والكلام ومال إلى مذهب المعتزلة ، له تصانيف كثيرة منها في النحوكتاب « العلل » ، توفي ببغداد في سنة ٢٠٦ هـ على المشهور . .

⁽١) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٦٧ ، والسيرافي ٤٩ ، والزبيدي ٩٩ ، والأنباري ٩١ ، واللُّفْطي ٣ : ٢١٩ ، وابن العهاد ٢ : ١٥ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٠ ...

 ⁽٢) السُّحر: قبيل الصبح.
 (٣) القطرب: دُوَيَّة لا تستريح نهارها سعياً.

الطبقة الثالثة الكوفية

١) الفرّاء (١):

واكبت هذه الطبقة في الكوفة الطبقة الخامسة البصرية ، ويعدّ الفرّاء إمام رجال هذه الطبقة من الكوفيين ، وهو أبو زكريًا يحيى بن زياد ، مولى بني أسد ، لُقب بالفرّاء لأنّه كان يفري (٢) الكلام ، وُلد بالكوفة من أصل فارسيّ ، وتلقّى عن الكسائي ، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب وأيّام العرب وأخبارهم وأشعارهم ، وكان عالمًا أيضاً بالطبّ والفلسفة والنجوم ، قيل فيه « الفراء أمير المؤمنين في النحو » وهو القائل « أموت وفي نفسي شيء من حتى » لأنّ ما بعدها يأتي مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً (٢) .

ذهب إلى بغداد واتصل بالمأمون وأصبح مؤدّب ابنيه ، وفي يوم تنازعا إلى نعليه أيّهما يقدّمهما ثم اصطلحا على أن يقدّم كلّ واحد منهما فردة ،

اقترح عليه المأمون أن يؤلّف كتاباً يجمع فيه أصول النحو وما سُمِعَ من العرب وهيّا له داراً خاصة تتوافر فيها كلّ أسباب الراحة والنعيم فكان يُملّي والورّاقون يكتبون ، وأخرج للمأمون كتاب و الحدود » بعد عامين ، ثم خرج الفراء إلى الناس وبدأ يملي كتابه و معاني القرآن » فخزنه الورّاقون بعدّ أن فرغ من إملائه ليكسبوا به ، وقالوا : لا نخرجه إلى أحد

 ⁽۱) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ۸۲، والزبيدي ۱۳۱، والانباري ۹۸، وابن العياد۲ : ۱۹، والنظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ۸۲، والزبيدي ۱۳۳، والنهرست ۱۰۶، ومعجم الأدباء ۲۰: ۹، ويغية الوعاة ۲ : ۲۳۳،

 ⁽٢) فَرَى يَفْرِي الكلام فَرْياً من باب ضرب يضرب أي قطعه لإصلاحه ، وأَفْرَى الأديم يُفْرِيه إفْرَاء قطعه على حمد الافساد

⁽٣) إذا قلت و أكلتُ السمكة حتى رأسها » فيا بعد حتى مبتدأ خبره محلوف تقديره مأكولٌ وحتى ابتدائية ، وإذا قلت و أكلتُ السمكة حتى رأسها » فيا بعد حتى معطوف على ما قبلها وحتى حرف عطف بمعنى الواو ، وإذا قلت و أكلتُ السمكة حتى رأسها » فيا بعد حتى مجرور بها وهي حرف غاية وجرّ بمعنى إلى وفي دخول الغاية في المنيّا خلف في الحروين، ، فعلى دخولها فيه تكون حتى وإلى بمعنى مع ، وليس هذا بالمختار ، والصحيح عدم دخول الغاية في الحروين، ، فعلى دخولها فيه تكون حتى وإلى بمعنى مع ، وليس هذا بالمختار ، والصحيح عدم دخول الغاية في المغيّا فيها .

إِلَّا لِمَن أَرَادَ أَن نَسْخُهُ لَهُ عَلَى أَنَّ كُلَّ (خَسَةُ أُورَاقَ) بَدْرَهُم ، فَشَكَا النَّاسَ إِلَى الفُرَّاءُ فَجَلَس يَمْلِي كَتَابٌ مَعَانٍ آخر أَتُمَّ شُرِحًا ، فلمّا علم الوّراقون جاءوا إليه وقالوا : نحن نُبْلِغُ النَّاسَ مَا يُحْبُونَ فَنَسْخَ كُلُّ (عَشْرَةَ أُورَاقِ) بَدْرُهُم .

وللفرّاء مؤلفات كثيرة كان يمليها على تلاميذه ، أشهرها كتاب « معاني القرآن » وكتاب « المذكر والمؤنث » ، توفي ببغدادفي سنة ٢٠٧ هـ .

٢) هشام بن معاوية الضّرير(١) :

من تلاميذ الكسائي ، مَضَى في أثر أستاذه يُكْثرُ من الاتساع في الرواية والقياس والخلاف على البصريين ، تصدَّر للتدريس والإملاء على الطلاب ، أدّب بعض أبناء الأثرياء وذوي الجاه وأصحاب المناصب الرسمية في بغداد ، ألّف في النحو ثلاثة كتب هي « الحدود » و « المختصر » و « القياس » ، له آراء كثيرة تدور في كتب النحو لم يخرج فيها عن الكوفيين ، وهو يتّفق في بعضها مع أستاذه الكسائي ، ويخالفه في بعضها ، وينفرد برأي خاصٌ في شطر آخر منها .

له بعض الآراء التي أغْرَب فيها إغراباً بعيداً ، منها :

- خهابه إلى أنّ النون في « مؤدّبني » ونحوها تنوين لا نون وقاية ، وقد رُدّ ذلك بأنّها لو
 كانت تنويناً لما دخلت « أل » على اسم الفاعل في قولنا « المؤدّبني » لأنّ أل والتنوين لا
 يجتمعان .
- تجويزه ومعه تُعْلَب الجمع بين الفاعل والمفعول في نعت واحد في مثل قولنا و ضَارَبَ زيدً عَمْراً الظريفان أو الظريفين » نظراً إلى المعنى إذ كلّ واحد منها فاعل ومفعول من حيث المعنى ، إلا أنّ هشاماً يُغَلَّب مراعاة جانب الفاعل لأنّه معتمد في الكلام فيرفع النعت ، وتُعْلَباً يسوّي بين الرفع والنصب لتساويها في المعنى .

في حين أنَّ جمهور النحاة لا يجيزون الجمع بين الفاعل والمفعول في نعتٍ واحد . توفي هشام في سنة ٢٠٩٠ هـ .

٣) الأحرر):

من أعلام الطبقة الثالثة الكوفية ، وهو أبو الحسن عليّ بن المبارك ، وفي رواية

⁽۱) انظر في ترجمته : الأنباري ١٦٤ ، والقفطي ٣ : ٣٦٤ ، والفهرست ١١٠ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٩٢ ، والبغيه ٢ : ٣٢٨ .

⁽٢) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٨٩ ، والزبيدي ١٣٤ ، والأنباري٩٧ ، والقفطي ٢ : ٣١٣ ، ومعجم

عليٌّ بن الحسن ، المعروف بالأحمر ، كان جنديًّا من رجال النوبة على باب الرشيد ، ثم سَمَّتْ نفسه إلى العلم فكانَّ يترصَّد الكسائي عند حضوره للرشيد ويسير في ركابه يستفيد منه المسائل حتى عدّ في أصحابه ، ناظر سيبويه في مسجد الكسائي عند مقدمه بغداد ، ولمَّا أَصيب الكسائي بالوَضِّح (١) وكره الرشيد ملازمته أولاده طلب منه اختيار نائب عنه فأشار عليه باختيار الأحمر بدلًا منه وقد كان ، أملى الأحمر شواهد نحويه ، واجتمع عليه الطلاب ، صنّف كتاب « التصريف » ، مات بطريق الحجّ في سنة

٤) اللَّحْيَانِ ^(١) :

هو أيضاً من أعلام الطبقة الثالثة الكوفية ، وذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من الكوفيين ، وهو أبو الحسن عليّ بن المبارك ، لقّب باللحياني نسبة إلى بني لِحُيّان بن هُذَيلٍ ، وقيل : سُمِّي بذلك لعِظَم لحيته ، أخذ عن الكسائي والفرَّاء وأبي الحسن الأحمر ، اشتهر بالنوادر وله كتاب بهذا الاسم ، من نوادره أنَّه حكَّى عن بعض العرب أنَّهم يجزمون بلن وينصبون بلم وأنَّ قراءة من قرأ ﴿ أَلَمْ نَشْرَحُ لَكُ صَدَرُكُ ﴾ بفتح الحاء ، هي على هذه اللغة ، توفي في سنة ٢٢٠ هـ .

ثم جاءت بعد ذلك الطبقتان السادسة البصرية والرابعة الكوفية ، وهما طبقتا الشرح والتكميل ووضع الاصطلاحات المحلَّدة ، وقد سلك على إزهما بالنحو مسلكاً طبعه بطابع فيه كثير من التغيير المنهجي والشكلي والتأليفي ، فقد تغيرّت لغة التأليف ومنهجه ووضعت اصطلاحات وعبارات في المصنفات لم تكن من قبل ، وهي التي ما تزال مستعملة إلى الآن.

الأدباء ١٣ : ٥ ، ويغية الوجاة ٢ : ١٥٨ ، والأحر في الأصل صفة الرجل الذي فيه الحمرة ، ومّن تلقّب بلقب الأحر إلى جانب صاحبنا النحوي الكوفي المترجّم له : أبو عرز خلف بن حيَّان الراوية البصري ، وهذان هما أشهر من عرف بهذا اللقب ، ويمّن عرف بهذا اللقب أيضاً : أبو عمرو الشَّيْبَاني إسحاق بن مرار المترق في سنة ٢٠٦هـ، وأبو يعقوب إسحاق بن محمد النجعي الزنديق المتوفى في سنة ٢٨٦هـ، وأسامة بن عثيان الطولوني

⁽١) أي البُرُس ...

⁽٢) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٨٩ ، والزبيدي ١٩٥ ، والأنباري ١٧٦ ، والقفطي ٢ : ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ١٤: ٢٠٦، والبغية ٢: ١٨٥، والمزهر ٢: ١٠٤،

الطبقة السادسة البصرية

١) المازني(١):

هو شيخ هذه الطبقة ، وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازنيّ ، مولى بني سَدُّوس ، وُلد بالبصرة وتربُّ فيها في بني مازن بن شيبان بن ذُهْل فنسب إليهم ، كان إمام عصره في النحو والأدب، أخذ عن أبي عبيدة معمر بن المثنى وأبي زيد الأنصاري والأصمعي والأخفش الأوسط، قال الناس: لم يكن بعد سيبويه أعلم من المازنيّ بالنحو ، جرت بينه وبين النُّوزيُّ مناقشة في إعراب بيت غنَّته جارية في حضرة الخليفة الواثق في سامّراء^(٢) وسألهما عنه ، فقد اتفق أنّه ـ أي المازني ـ أُشْخِصَ إلى الواثق ، وكان السبب في ذلك أنَّ جارية غَنَّت :

أَظَلُومُ إِنَّ مُصَابِّكُم رجلًا أهدى السَّلامَ نحيَّةً ظُلْمُ ٣٠) فردُّ عليها بعض الناس نصبَها رجلًا وتوهُّمُ أنَّه خبر إنَّ مرفوع ، فقالت الجارية : لا أقبل هذا ، وقد قرأتُه على أعلم الناس بالبصرة أبي عثمان المازني ، فتُقَدُّم (٤) بإحضاره ، ثم أُحْضِرَ التَّوُّزي وكان في دار الواثق ، وكان التوّزيُّ قد قال : « إنَّ مصابكم رجلٌ » توهّماً أَنَّه خبر إنَّ كما توهَّمَ بعضُ الناس ، فقال له المازنيِّ : كيف تقول^(ه) : ﴿ إِنَّ ضَرَبَكَ زيداً ظُلُمُ ؟ ﴾ فقال التوَّزي ﴿ حسبي ﴾ وفهم المقصود (١) .

وقد أصاب المازني بعد أن استقدمه الخليفة الواثق من البصرة إلى سامراء نُجحُا

⁽١) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٧٧ ، والسيرافي ٧٤ ، والزبيدي ٨٧ ، والأنباري ١٨٢ ، والقفطي ١ : ٢٤٦ ، وابن العماد ٢ : ١١٣ ، ومعجم الأدباء ٧ : ١٠٧ ، والفهرست ٩٠ ، والبغية ١ : ٣٦٣ .

 ⁽٢) هي مدينة ونشرٌ مَنْ رَأَى ، وكانت مقر الخلافة إنذاك .

⁽٣) نُسِبَ هذا البيت إلى عبد الله بن جمر العُرْجِيُّ الشاعر الأمويُّ المُتوفى نحـو, سنة ١٢٠ هـ ، ونُسِبَ أيضاً إلى الحارث بن خالد المخزوميّ الشاعر الامويّ المتوفى في سنة ٥٠هـ ، وكلاهما تمّن يحتجّ بشعره في إقامة القواعد

⁽٤) أي أمرً . . . (٥) أي تُعْرِبُ

 ⁽٦) وهو أنَّ « رجلًا » بالنصب معمول لمصابكم المصدر الميني الذي هو بمعنى إصابتكم المصدر الأصلي المعتاد ،

عظيماً حتى حمله الواثق على اختبار العلماء ورغّبه في البقاء فاعتذر عن عدم البقاء وعاد إلى البصرة مرعي الجانب من الواثق ثم من أخيه المتوكّل بعده ، وقد أبى المازني على طول باعه في النحو والصرف التصنيف فيهما في بداية الأمر وكان يقول آنذاك « من أراد أن يصنّف كتاباً في النحو (١) بعد كتاب سيبويه فليستحي »، لكنّه ألف بعد ذلك كتاباً في علل النحو ، وآخر في التصريف ، والثاني مشهور شرَحه ابن جني شَرْحَه المعروف « المنصف على تصريف المازني » ، توفي بالبصرة في سنة ٧٤٧ هـ ، من شعره :

شيئان يَعْجِزُ ذو الرياضة عنها رأي النساء وإمرة الصبيان ٢) الجَرْمي (٢):

من علماء الطبقة السادسة البصرية ، وهو أبو عُمَر صالح بن إسحاق ، مولى بني جُرْم من قبائل اليمن ، لقب بالجرمي لنزوله فيهم ، نشأ بالبصرة وتعلّم على شيوخها النحو واللغة فقد أخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي وسمع النحو من يونس والأخفش الأوسط ، ولم يَلْقَ سيبويه ، زامن المازني في عصره وتلقيه ، يعد من أعلام اللغة والنحو وحفظتها ، لقب بالنبّاج (٣) (بالجيم) لكثرة مناظرته في النحو ورفع صوته فيها فإنّ النبّاج هو الرفيع الصوت .

له في النحو مختصر مشهور ، ويُقال إنَّه كان كلَّما صنَّف منه باباً صلَّى ركعتين ودعا بأن يُنتَفَع به ويبارَكَ فيه لأنَّه كان صاحب دين وورع ، وله أيضاً كتاب اسمه « فرخ كتاب سيبويه » ، ورد بغداد وأقام فيها حتى مات في سنة ٢٥٥ هـ في خلافة المعتصم .

٣) التُّوزي (١)· :

من رجال هذه الطبقة ، وهو أبو محمد عبدالله بن محمد التَّوْزي من تَوَّز بلد = كما أنَّ وزيداً ، مفعول به للمصدر الأصلي المعتاد وضَرْبَكَ ، وتوجيه المازي هو الصّواب كما هو واضح ، أمّا خبر إنّ فهو وظُلُمُ ، في البيت والمثال ، وليس « رجلً ، في البيت أو « زيدٌ ، في المثال كما قد يُتُوهم برفعها خطاً .

(١) يقصد النحو بمناه العام الذي يشمل الصرف ,

(٢) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٧٥ ، والأنباري ١٤٣ ، والسيرافي ٧٧ ، والقفطي ٢ : ٨٠ ، وابن العياد ٢ : ٥٨ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٥٨٥ ، والبغية ٢ : ٨ .

(٣) وفي المزهر٢ : ٤٢٨ وقال ابن دَرَستويه في شرح الفصيح : كان أبو عمر الجرمي يلقب بالنباح - بالحاء - لكثرة مناظرته في النحو وصياحه » .

(٤) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٧٥ ، والسيرافي ٨٥ ، والأنباري ١٧٢ ، والزبيدي ٩٩ ، والقفطي ٢ : ١٦٦ ، والفهرست ٥٧ ، والبنية ٢ : ٦١ .

بفارس ، مولى قريش ، كان عالماً بالنحو واللغة والأدب ، أخذ اللغة والأدب عن أبي عبيدة والأصمعي ، وقرأ على الجرمي كتاب سيبويه ، قال المرّد : « ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي » ، تزوّج بأمّ أبي ذكوان النحوي(١) وكان هذا إذا قبل له « ما كان التوزي منك ؟ » أجاب : « كان أبا إخوق » .

توفي في بغداد في سنة ٢٣٣ هـ أو في سنة ٢٣٨ هـ في خلافة المتوكل ، وقد هجاه بعضهم بقوله :

يا مَنْ يـزيـد تَمَقْتًا وتَبَغُّـضًا في كلِّ لحظِهُ
والله لو كَنتَ الحُليلَ لمَا كَتَبْنَا عنكَ لفظَهُ
٤) السَّجِستاني (٢): :

هو أيضاً من علماء هذه الطبقة البصرية ، وهو أبو حاتم سهل بن محمد ، نشأ بالبصرة ودخل بغداد فسأله أحدهم عن قوله تعالى : ﴿ قُوا أَنفُسَكُم ﴾ (٣) ما يُقال منه للواحد ؟ فقال أبوحاتم : قِ ، فقال السائل : فالاثنين ؟ فقال : قِيا ، قال : فالجمع ؟ قال : قُوا . قال السائل : فاجمع لي الثلاثة ، قال أبوحاتم : قِ قِيا قُوا ، وكان في ناحية المسجد رجل جالس معه قياش ، فقال لواحد : احتفظ بئيايي حتى أجيء ، ومضى إلى صاحب الشرطة وقال : إني ظفرت بقوم زنادقة يقرؤون القرآن على صياح الديك ، قال السجستاني : فيا شعرنا حتى هجم علينا الأعوان فأخذونا إلى مجلس صاحب الشرطة ، فسألنا فتقدمت إليه وأعلمتُه بالخبر ، وقد آجتمع خلق كثيرون ينظرون ما يكون ، فعنفني وعذلني وقال : مثلك يطلق لسانه عند العامة بمثل هذا !! وعمد إلى أصحابي فضربهم وعذلني وقال : مثلك يطلق لسانه عند العامة بمثل هذا !! وعمد إلى أصحابي فضربهم وعالى لا تعودوا إلى مثل هذا ، فعاد أبو حاتم إلى البصرة سريعاً ولم يُقم ببغداد ولم يأخذ عنه أهلها .

كان جًاعاً للكتب يتّجر فيها ، وكان إماماً في اللغة والشعر والعروض ، أحد اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، وأخد عنه علماء عصره كابن دريد والمبرد ، قرأ كتاب سيبويه مرتين على الاخفش الأوسط ، لكنّه لم يكن حاذقاً للنحو كحدقه للّغة والشعر ، وكان إذا التقى هو والمازنيّ في دار عيسى بن جعفر الهاشمي تشاغل وبادر بالحروج خوف أن

⁽١) أبو ذكوان من نحاة عصر المبرد، إسمه قاسم بن إساعيل، لكنّ كنيته أشهر من اسمه.

 ⁽٢) أنظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٨٠ ، والسيرافي ٩٣ ، والزبيدي ٩٤ ، والأنباري ١٨٩ ، والقفطي ٢ :
 ٨٠ ، وابن العماد ٢ : ١٢١ ، والفهرست ٥٨ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٢٦٣ ، والبغية ١ : ٢٠٣ .
 (٣) من آية ٢ من سورة التحريم .

يسأله مسألة في النحو ، ومن شعره :

كبِدُ الحسود تقطُّعي قد باتَ مَنْ أهوى معي

له مصنفات كثيرة منها : إعراب القرآن ، الإدغام ، المقصود والممدود ، توفي في البصرة في سنة ٢٥٠ هـ في خلافة المستعين وقد قارب التسعين .

٣) الرِّياشي^(١) :

يعد كذلك من علياء هذه الطبقة ، وهو أبو الفضل عبّاس بن الفرج ، مولى عمد بن سليهان الهاشمي ، لقّب بالرّياشي لأنّ أباه كان عبداً لرجل اسمه ريّاش فانتقل اللّقب من أبيه بعد الشهرة إليه ، نشأ بالبصرة ، كان كثير الرواية للشّعر كيا كان شاعراً ، أخذ النحو عن المازني وسمع منه كتاب سيبويه وكان المازني يقول : «قرأ عليّ الرياشي الكتاب وهو أعلم به مني » ، وأخذ اللغة عن الأصمعي وكان يحفظ كتبه وكتب أبي زيد الانصاري كلّها ، ثم صار من كبار النحويين واللغويين ، أخذ عنه المبرّد وابن دريد ، لم يصنّف في النحوشيثاً .

قتله الزّنج في فتنتهم المعروفة في البصرة في منة ٢٥٧ هـ في خلافة المعتمدوقصّة ذلك أنّهم دخلوا عليه المسجد بأسيافهم وهو قائم يصلي الضحى ، فضربوه بالأسياف وقالوا : هات المال ، فجعل يقول : أيّ مال ؟! أيّ مال ؟! حتى مات ، ولمّا خرج الزنج من البصرة دخل الناس مسجده فإذا به ملقي مستقبل القبلة وإذا جميع خَلْقِهِ صحيح سويّ ولم يتغيّر له حال إلّا أنّ جلده قد يبس ولصق بعظمه وذلك بعد مقتله بسنتين . من شعره :

شفاءُ العَمَى حُسْنُ السؤالِ وإنَّمَا يطيلُ العبي طولُ السكوت على الجَهْلِ فكن سائلًا عمًّا عَنَاكَ فإنَّمَا خُلِقْتَ أَخَا عقلِ لتسالَ بالعقلِ

⁽١) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٧٥ ، والسيرافي ٨٩ ، والزبيدي ٩٧ ، والأنباري ١٩٩ ، والقفطي ٢ : ٢٧ ، والمزهر ٣٦٧ ، وابن العباد ٢ : ١٣٦ ، والفهرست ٥٨ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ٤٤ ، والبغية ٢ : ٢٧ ، والمزهر ٢ : ٤١٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ .

الطبقة الرابعة الكوفية

١) ابن سَعْدان(١) :

هومن علماء الطبقة الرابعة الكوفية ، وهو أبو جعفر محمد بن سَعْدان الضرير ، نشأ بالكوفة وأخذ عن علمائها ، اشتهر بالنحو والقراءات وله كتب فيهما منها « الجامع » و«المجرّد»، كان يقرأ بقراءة حمزة (٢) ثم اختار لنفسه ففسد عليه الأصل والفرع ، أخذ القراءات عن أهل مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة ونظر في الاختلاف ، توفي في يوم عيد الأضحى في سنة ٢٣١ هـ ، في خلافة الواثق بن المعتصم وله ولد يُقال له ابراهيم من أهل العلم .

٢) ابن السُّكِّيت (١) :

هو شيخ هذه الطبقة التي واكبت الطبقة السادسة البصرية ، وهو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السّكيت ، والسكيت لقب أبيه إسحاق ، وقيل : إنّه لقبه لأنّه كان كثير الصّمت ، كان مؤدّب ولد الخليفة المتوكّل ، أخذ عن الفرّاء وابن الأعرابي وغيرهما ، وهو لغويّ أكثر منه نحويّا ، قال المبرّد : «ما رأيت كتاباً خيراً من كتاب يعقوب بن السّكيت في إصلاح المنطق » ، توفي في سنة ٢٤٣ هـ في خلافة المتوكّل ، ومن شعره : ومِنَ النّاس مَنْ يحبّك حبّاً ظاهر الحبّ ليس بالتقصير ومِنَ النّاس مَنْ يحبّك حبّاً ظاهر الحبّ ليس بالتقصير فإذا ما سألتَهُ نصفَ فَلْسِ أَخْتَى الحبّ باللطيف الخبير

⁽١) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٣٩ ، والأنباري ١٥٤ ، والقفطي ٣ : ١٤٠ ، والفهرست ٧٥ ، ومعجم الأدباء ١٤٠ ، والبغية ١ : ١١١ .

⁽٢) هو همزة بن حبيب الزيّات الكوفي أحد القرّاء السبعة المتوفى في سنة ١٥٦ هـ .

⁽٣) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٩٥ ، والزبيدي ٢٠٢ ، والقفطي ١ : ٢٢٠ ، وابن العياد ٢ : ١٠٦ ، والفهرست ٧٧ ، ومعجم الأدباء ٢٠ : ٥٠ ، والبغية ٢ : ٣٤٩ ، والمزهر ٢ : ٤١٧ .

٣) الطُّوّال (١):

يعد من علماء هذه الطبقة الكوفية ، وهو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالله ، نشأ في الكوفة وسمع من الكسائي والفراء والأصمعي وغيرهم ، قدم بغد اد ، ولم يشتهر له تصنيف ، توفي في سنة ٢٤٣ هـ .

٤) ابن قادِم (٢) :

من مصنّفاته : « الكاني » و« المختصر » وهما في النحو ، وكتاب غريب الحديث ، توفي ببغداد في سنة ٢٥١ هـ .

⁽١) انظر في ترجته : القفطي ٢ : ٩٢ ، والفهرست ٦٨ ، والبغية ١ : ٥٠ ، ويقال للرجل إذا كان أهوج الطُّول طُوَالٌ وطُوَالٌ .

⁽٢) انظر في ترجمته : الزبيدي ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٠٩ ، والبغية ١ : ١٤٠ .

الطبقتان السابعة البصرية والخامسة الكوفية

وصل النحوفي عصر هاتين الطبقتين المتعاصرتين إلى الغاية ورُتّبت مسائله ونُظّمت أبوابه وكان ذلك في أواخر القرن الثالث الهجرى .

وقد كثر اجتماع علماء هاتين الطبقتين من البصريين والكوفيين في بغداد ، وعاصرهم أيضاً فريق كبير من علمائها .

وأهم رجال الطبقة السابعة البصرية هو المبرّد ، وأهم رجال الطبقة الخامسة الكوفية هو تُعْلَب .

١) الطبقة السابعة البصرية

المبرد(١) :

هو شيخ هذه الطبقة ، وهو أبو العبَّاس مجمد بن يزيد ، عربيَّ الأصل من بني ثُمَالَةَ بطن من أَزْدِ شُنُوءة ، وُلد بالبصرة وأخذ عن المازنيُّ والجرميِّ وأبي حاتم السجستاني إلَّا أنَّ أغلب تلقّيه عن المازنيّ ، ثم نبه قدره في البصرة وآنتهت إليه رياسة النحو فيها وأصبح شيخ أهلها في العربية ، وإليه انتهى علمهما بعد طبقة الجرميّ والمازنيّ ، لقّبه المازنيّ بالمرُّد بكسر الراء المشدَّدة أي المثبِّت للحق وذلك لحسن تأتِّيه في العلل ، فقد سأله المازنيُّ لمَّا صنَّف _ أي المازنيّ _ كتابه الألف واللام عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له المازني : قم فأنت المرِّد ، وقد حرَّف الكوفيون اللقب فيها بعد سخرية وفتحوا الرَّاء ، هذا كلام السيوطى في البغية ، أمَّا ابن خلَّكان فقد روى في الوفيات أنَّ المبرَّد سُئل عن سبب هذا اللقب بفتح الرَّاء فقال: كان سبب ذلك أنَّ صاحب الشرطة قد طلبني للمنادمة والمذاكرة فكرهت الذهاب إليه فدخلت إلى أبي حاتم السجستاني وجاء رسول صاحب الشرطة يطلبني فقال لي أبوحاتم : ادخل في هذا يعني غلاف (٢) مُزَمَّلَة فارغا ، فدخلت فيه وغطِّي أبو حاتم رأس الغلاف ثم خرج إلى الرسول وقال له : هو ليس عندي ، فقال : أُخْبِرْتُ أَنَّه دَجُلِ إِلَيك ، فقال له ادخل الدار وفتشها إن شئت ، فدخل فطاف في كلُّ موضع منها ولم يفطن لغلاف الْمُرَّمَّلَة ، ولما خرج جعل أبو حاتم يصفَّق ويُنادي : المبرَّد المبرَّد بفتح الراء وتسامع الناس بذلك فلهجوا به ، وروي أنَّ مردَّ فتح الراء هو حسن وجهه إذ يُقال رَجل مُبَرَّد ومُقَسِّم ومُحَسَّن إذا كان حسن الوجه ، وقيل : إنَّه المبرَّد بفتح الراء فقط لأنَّه حين وضع كتاب و الروضة » وقصد فيه إلى أخبار الشعراء المحدثين لم يختر لِكلُّ شاعرٍ

⁽١) انظر في ترجمته : أبا الطيب اللغوي ٨٣ ، والسيرافي ٩٦ ، والزبيدي ١٠١ ، والأنباري ٢١٧ ، والقفطي ٣ : ٢٤١ ، وابن العياد ٢ : ١٩٠ ، والفهرست ٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ١١١ ، والمزهر ٢ : ٢٧٠ ، والبغية ١ : ٢٢٩ ، ووقيات الأعيان ٤ : ٣١٣ .

⁽٢) الْمُزْمُلَّة : وعاء لتبريد الماء يشبه ما نسمَّيه الآن الزِّير و انظر الفيروزابادي ، القاموس المحيط ٣ : ٤٠١ ،

إلاّ أبرد ما وجد له فقد اختار لأبي نواس مثلاً أبياتاً مجهولة لا يعرفها أحد من أبرد شعره ، واختار لأبي العتاهية أبياتاً تقتل من بردها ، وقد حقّق الشنقيطي هذا اللقب وآقتنع أنّه بكسر الراء فقط وكان يتبرّم بمن يفتحونها ويقول :

والكسر في راء المبرّد واجب وبغير هذا ينطق الجهلاء وذلك على الرغم ممّا روي عن المبرد نفسه أنّه كان كثيراً ماينشد دفاعاً عن فتح الراء قوله :

لا تكرَهَنْ لقبا شُهِرْتَ به فلرُبِّ محظوظٍ من اللّقب قد كان لُقِّبَ مرَّةً رجلٌ بالواثليِّ فعُدَّ في العرب

وآراء المبرّد في النحو مستفيضة في الكتب ، وكان لا يتقيّد بآراء قومه البصريين حين يبدو له رأي آخر ، كما كان يخطّىء بعض الأساليب لسعة أفقه في الأطلاع ، وقد اشتهر بتعقبه لسيبويه على الرغم من أنّه بصريّ مثله ، ويعد المبرّد آخر الكبار في المدرسة البصرية ، سافر إلى بغداد وأقام فيها معاصراً لفريق كبير من علماء البصرة والكوفة اللين أقاموا هناك ، وقد اتصل في بغداد بالخلفاء والأمراء منافساً ثعلباً إمام الكوفيين ذا المكانة هناك فوقعت بينها العداوة والبغضاء ، وجرت بينها مناظرات ومجادلات منها أنّ بعض الناس سألوا تُعلّباً أن يكتب لهم مصحفاً على مذهب أهل التحقيق ، فكتب و والضّحى » بالألف المقصورة وإن كانت الكلمة من ذوات الواو ، أمّا البصريون فيكتبون ذوات الواو بالألف المقصورة وإن كانت الكلمة من ذوات الواو ، أمّا البصريون فيكتبون ذوات الواو بالألف وان كان أوّل الكلمة ضمّة من ذوات الواو ، فقال له : ولمّ إذن تَضُمّ أوّله لأنه من ذوات الواو ، فقال له : ولمّ إذن تَضُمّ أوّله لأنه من ذوات الواو ما قاله واو يكون آخره ياء فتوهنوا أنّ كتب كتبت والضحى بالياء ؟ قال : لضمّ أوّله ، فقال له : ولمّ إذن تَضُمّ أوّله لأنه من ذوات الواو ما أوّله واو يكون آخره ياء فتوهنوا أنّ الضمة تشبه الواو وما أوّله واو يكون آخره ياء فتوهنوا أنّ الفامة ؟!

وقال الزجاج: لمّا قدم المرّد بغداد جئتُ لأناظره وكنتُ أقرأ على أبي العبّاس ثعلب فعزمت على إعناته ، فلمّا باحثته ألجمني بالحبّة وطالبني بالعلّة وألزمني إلزامات لم أهتد إليها فاستيقنت فضله واسترجحت عقله وأخذت في ملازمته .

بلغ المبرِّد يوماً أنَّ تُعلباً نال منه فقال في ذلك :

ربّ من يعنيه حالي وهو لا يجري ببالي^(١) قلبه ملآن مني وفؤادي منه خال ^(٢) فلمّا بلغ ذلك ثعلباً لم يُسْمَع منه بعد ذلك في حقّ المبرّد كلمة قبيحة .

وقد دام النفور بينها حتى توفي المبرَّد فرثاه ثعلب . وللمبرَّد تآليف كثيرة نافعة منها في النحو : كتاب المقتضب (٢) المشهور ، والمدخل في كتاب سيبويه ، ومعنى كتاب سيبويه ، وشرح شواهد كتاب سيبويه ، وكتاب الردِّ على سيبويه ، وكتاب الزيادة المنتزَّعة من كتاب سيبويه ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب المدكّر والمؤنث ، ومعاني القرآن ويعُمرَفُ بالكتاب النَّام ، وكتاب الاشتقاق ، وإعراب القرآن ، ومعنى كتاب الأوسط للأخفش ، وللدخل في النحو ، وكتاب الإعراب ، وكتاب التصريف ، وكتاب البلاغة ، وقواعد الشعر ، وله في تاريخ النحاة « طبقات النحويين البصريين وأخبارهم » ، وله في الأدب كتابه المشهور « الكامل » ، توفي في بغداد في سنة ٢٨٥ هـ في خلافة المعتضد .

⁽١) القافية في هذا البيت أسم وهو ضمير ياء المتكلم.

 ⁽٢) القافية في هذا البيت هي حرف الياء المحدوف والمعوض عن ضمّته المقدّرة عليه للثقل بتنوين ، وليست القافية اللام المنوّنة نفسها كها قد يُتُومَم إذ لو كانت كللك لوقع الاختلاف في القافية بين البيتين .

⁽٣) لهذا الكتاب قصة وقال أبو علي الفارسي نظرتُ في المنتخب فيا انتفعت منه بشيء إلا بمسألة واحدة وهي وقوع إذا _ ويقصد الفجائية إذا ربطت الجواب بالشرط في الجملة الأسمية بدل فاء الجواب _ جواباً للشرط في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصْبِهُم سَيِئةٌ بِمَا قَدِّمَتُ أَيْدَيْهُم إذا هم يقنطون ﴾ و من آية ٣٦ من صورة الروم ٤ ، ويزهمون أن سبب عدم الانتفاع به أن هذا الكتاب أعده ابن الراوندي الزنديق عن المبرد وتناوله الناس من ابن الراوندي نكأنه عاد عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع به .

ب) الطبقة الخامسة الكوفية

تَعْلَب(٢) :

هو شيخ هذه الطبقة التي واكبت الطبقة السابعة البصرية ، وهو أبو العبّاس أحمد بن يحيى المعروف بنّعلّب ، مولى بني شيبان ، وُلد ببغداد ونشأ فيها وعاصر هناك فريقاً كبيراً من علماء البصرة والكوفة، تلقّى عن ابن الأعرابي المتوفى في سنة ٢٣٢ هـ الذي كان أحد العلماء باللغة والمشار إليه فيها والذي كان يزعم أنّ الأصمعي وأبا عبيدة معمر بن المثنى العلماء باللغة والمشار إليه فيها والذي كان يزعم أنّ الأصمعي وأبا عبيدة معمر بن المثنى تعلّب رياسة النحو للكوفيين ، وكان إمامهم في زمانه ليس في النحو فقط بل في اللغة أيضاً ، وبعد آخر الكبار في المدرسة الكوفية ، أخذ عنه عليّ بن سليان الأخفش الأصغر ، كان سريع الحفظ ذا حافظة واعية يستظهر ما يقرأه ، فحفظ كتب الكسائي والفرّاء واستطاع أن يقرأ بنفسه كتاب سيبويه ، اتصل بالخلفاء والأمراء في بغداد ، أدّب ابن الخليفة المعترّ ، التقى في بغداد بالمبرّد زعيم البصريين آنذاك الذي نافسه شرف الرياسة العلمية والمنزلة عند الخلفاء والأمراء فكانت بينها مناظرات ومجادلات كها ذكرنا من قبل ، وكان المبرّد يتطلّب لُقيًا ثعلب كثيراً فيراوغه ويتلكّاً عن قبول التحدّي ، من مصنفاته النحوية : اختلاف النحويين ، ما ينصرف وما لا ينصرف ، حدّ النحو ، وله في اللغة : النصيح ، وقد خطّاه الزّجاج في بعضه ، ومن مصنفاته الأدبية : مجالس ثَعْلَب ، توفي في بغداد من صدمة دابّة له في الطريق لم يسمع وقع حوافرها وراءه لصممه وذلك في سنة بغداد من صدمة دابّة له في الطريق لم يسمع وقع حوافرها وراءه لصممه وذلك في سنة بغداد من

⁽۱) انظر في ترجته : أبا الطيب اللغوي ٩٥ ، والزبيدي ١٤١ ، والأنباري ٢٢٨ ، والقِفطي ١ : ١٣٨ ، وابن العياد ٢ :٢٠٧، والفهرست ١١١ ، ومعجم الأدباء ٥ : ١٠٠ ، والبغية ١ : ٣٩٦ .

وجوه الخلاف بين البصريين والكوفيين

ذكرنا فيها سبق الأسباب التي نشأ عنها الخلاف بين الفريقين ، وتحدّثنا عن منهج كلِّ منهها في البحث والاحتجاج ، ومسائل هذا الخلاف مبسوطة في مواضعها من كتب القواعد النحوية ، وقد جمع الأنباري طائفة منها في كتابه « الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » فشرح ماثة وإحدى وعشرين مسألة تدور حول أنواع من الخلاف ، منها ما يرجع الخلاف فيه إلى العامل ، ومنها ما يرجع الخلاف فيه إلى العامل ، ومنها ما يرجع الخلاف فيه إلى الحقيقة اللغوية أو النحوية لبعض الكلمات ، ومنها ما يرجع الخلاف فيه إلى التقديم والتاخير في نسج الجملة وترتيب كلماتها ، ومنها ما يرجع الخلاف فيه إلى غير ذلك من شتى النواحي الإعرابية والصرفية .

وفيها يأتي طائفة من مسائل الخلاف توضّع وجوه الرأي عند الفريقين وأساليبهم في البحث وطرائقهم في الاستدلال .

١) وقوع الفعل الماضي حالاً :

مذهب الكوفيين أنّه جائز ، وإليه ذهب الأخفش الأوسط من البصريين ، ومذهب البصريين أنّه لا يجوز .

وحجّة الكوفيين النقل(١) والقياس.

أمّا النقل ففي القرآن الكريم: ﴿ أَو جَاءُوكُم خَصِرَتُ صِدُورُهُم ﴾ (٢) ، فَخَصِرَتْ فعل ماض وهو مع فاعله في موضع الحال ، والتقدير « حَصِرةً (١) صدورُهم » والدليل على هذا التقدير عند الكوفيين قراءة مَنْ قرأ ﴿ أَو جَاءُوكُم حَصِرةً صدورُهم ﴾

⁽١) النقل هو السباع مطلقاً قرآناً كان أو كلاماً للعرب شعراً ونثراً .

⁽٢) من الآية ٩٠ من سورة النساء، حَصِرَتْ صدورُهم: أي ضاقت.

⁽٣) خَصِرَة : صَفَة مَشْبِّهة وهي مشتقّة عل ما يَنبغي للحال .

وهي قراءة الحسن البصري ويعقوب الحضرمي والمفضّل عن عاصم(١) .

وقال أبو صخر الْهُذَلِي :

وإنَّ لتعروني للكراكِ هِزَّةٌ (٢) كما انتفض العصفور بلّله القَطْرُ فجملة «بلّله القطر» التي فعلها ماض في موضع الحال .

وقد احتجُ الكوفيون أيضاً بقياسين .

أمّا القياس الأول فهو أنّ كلّ ما جاز أن يكون صفة للنكرة جاز أن يكون حالاً من المعرفة نحو و مررت برجل قاعد » وو مررت بالرجل قاعد ، والفعل الماضي يجوز أن يكون صفة للنكرة بالاجماع بين البصريين والكوفيين نحو و مررت برجل قَعَد » فينبغي قياساً أن يجوز وقوعه حالاً من المعرفة نحو و مررت بالرجل قَعَد » . ويؤيّد هذا القياس عند الكوفيين ويقويه قياس آخر قاسوه أيضاً وهو أنّا أجمعنا بصريين وكوفيين على أنّه يجوز أن يُقام المفعل المستقبل كما في قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ الله يا عيسى بنَ مريم ﴾ أي و يقول » في المستقبل ، وإذا جاز أن يقام الماضي مقام المستقبل جاز قياساً أن يقام الماضي مقام الحال (٤) فيقع حالاً .

وحجّة البصريين أنَّ الفعل الماضي لا يدلَّ على الحال فلا يقوم مقامه ، لأنَّ ما يوضع موضع الحال إنَّما هو ما يصلح أن يُقال فيه الآن أو الساعة كالفعل المضارع مثلًا نحو مررت بزيد يضربُ » و « نظرت إلى عمرو يكتبُ » ، وهذا لا يصلح في الفعل الماضي إذ لا يُقال الآن أو الساعة مع هذا الماضي ، فينبغي لذلك ألاَّ يكون الفعل الماضي حالاً ، ولهذا

⁽١) القراء السبعة هم : في الشام عبد الله اليحصبي المعروف بابن عامر المتوفى في سنة ١١٨هـ، وفي مكة عبد الله بن كثير المتوفى في سنة ١١٧هـ، وفي الكوفة عاصم بن أبي النّجود المتوفى في سنة ١١٧هـ، وفي البحرة أبو صمرو بن العلاء المتوفى في سنة ١٥٩هـ، وفي الكوفة أيضاً حرة بن حبيب الزيات المتوفى في سنة ١٥٩هـ، وفي الكوفة كذلك عليّ بن حرة الكسائي المتوفى في سنة ١١٩هـ، وفي الكوفة كذلك عليّ بن حرة الكسائي المتوفى في سنة ١٨٩هـ، وفي المتوفى في سنة ١٨٩هـ، وفي المتوفى في سنة ١٨٩هـ، ومن المتوفى في سنة ١٨٩هـ، ومن المتوفى في سنة ١٩٨٩هـ، ومن المتوفى في سنة ١٩٨٩هـ، أما ما وراء ذلك من المقراءات فيعد المتوفى في سنة ١٣٧٩هـ، أما ما وراء ذلك من القراءات فيعد شاذاً.

⁽٢) وفي رواية وتُقْمَنةً ، والمعنى واحد .

⁽٣) من الآية ١١٦ من سورة الماثلة، أي يقول الله لعيسي في يوم القيامة.

⁽٤) بدليل كون الحال والمستقبل من معاني الفعل المضارع .

لم يجز أن يُقال « ما زال زيدٌ قامَ » و« ليس زيدٌ قامَ » لأنّ ما زال وليس فعلان ماضيان يطلبان الحال وقام لا تدلّ على الحال لأنّها فعل ماض ، فلّها لم يجز هذان المثالان دلّ ذلك على أنّ الفعل الماضي لا يجوز أن يقع حالاً .

ولا يُختَجُّ على البصريين بأنّ الماضي إذا دخلت عليه « قد » نحو « مررت بالرجل قد قعد » جاز أن يكون حالاً باتفاق البصريين والكوفيين ، لأنّ « قد » هي التي تقرّب الماضي من الحال وليس الفعل نفسه بمعنى الحال لأنّه فعل ماض والماضي لا يدلّ بطبيعته على الحال .

ويرد البصريون على الكوفيين في استشهادهم بالآية بأنّه لا حجّة لهم فيها من أربعة أوجه :

- أَ أَن تَكُونَ ﴿ حَصِرَتُ صِدُورِهِم ﴾ صفة ثانية لقوم المجرورة في أوَّل الآية ، وأوَّل الآية هو قوله تعالى : ﴿ إِلاَ اللَّيْنِ يَصِلُونَ إِلَى قوم بِينَكُم وبِينِهِم ميثاق ﴾(١) ثم جاءت ﴿ أَو حَصِرَت صِدورِهِم ﴾(١) .
- ب ـ أن تكون « حَصِرَت صدورهم » صفة لقوم مقدر والتقدير « إلا الذين يَصِلُونَ إلى قوم بينكم وبينهم ميثاق، أو جاءوكم قوماً حَصِرَت صدورهم » والماضي إذا وقع صفة لموصوف محذوف جاز أن يقع حالاً بإجماع الفريقين .
- ج أن يكون « حصرت صدورهم » خبراً بعد خبر ، كأنّه قال : « أو هم جاءوكم » ثم أخبر مرة ثانية فقال : « حصرت صدورهم » ويكون التقدير « هم جاءوكم ، هم حصرت صدورهم » فهم مبتدأ وجاءوكم خبر أوّل وجملة حصرت صدورهم خبر ثان .

د ـ أن تكون جملة « حصرت صدورهم » محمولةً على الدعاء، وليست في موضع نصب

⁽١) د قوم ، موصوف ، ود بينكم وبينهم ميثاق، صفة أولى ، ود حَصِرتُ صدورهم، صفة ثانية .

⁽٢) قال تمالى : ﴿ وَدُوا لُو تَكَفُرُونَ كَمَا كَفُرُوا فَتَكُولُونَ سُواءً قَلَا تَتَخَلُوا مَهُم أُولِياءً حَتَى بِهاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللهُ فَلَا تُوَلِّوا فَخُلُوهُم وَالْتَلُوهُم حَيثُ وَجَدَّمُوهُم وَلَا تَتَخَلُوا مَهُم وَلِيًّا وَلاَ نَصِيرًا * إِلاَّ اللّهِينَ يَصِلُونَ إِلَى قوم بِينَكُم وبينهم مِيثاق أو جاء وكم حصرت صدورُهُم أَن يقاتلوكم أَو يقاتلوا قومهم الآيه . . . ﴾ . ودّوا : أي المنافقون ، فخلوهم: أي بالأسر ، يَصِلُونَ : أي يلجؤون ، إلى قوم بينكم وبينهم ميثاق : أي عهد بالأمان لهم ولَنْ وَصَلَ إليهم ، أوالذين جاءوكم وقد حصرت صدورهم أي ضاقت عن أن يقاتلوكم مع قومهم ، أو يقاتلوا قومهم معكم ، أي عسكين عن قتالكم وقتالهم ، فلا تتعرّضوا أم بأخذ أي بأسر ولا قدمهم ، أو يقاتلوا قومهم معكم ، أي عسكين عن قتالكم وقتالهم ، فلا تتعرّضوا أم بأخذ أي بأسر ولا

حال ، فكأنَّه قال : «ضَيِّقَ الله صدورَهم » كيا يُقال : «جاءني فلانٌ وسَّعَ الله رزقّه » فاللفظ لفظ الماضي ومعناه دعاء وإذا كان الدعاء من الله تعالى فإنَّ المقصود به إيجاب ذلك عليهم ، وعلى هذا تكون جملة «حصرت صدورهم »لا موضع لها من الإعراب لأنّه جملة دعائية .

ويرَّد البصريون على الكوفيين احتجاجهم بالبيت بأنَّ قول الشاعر « كها انتفض العصفور بلّله القطر » إنّما جاز عجىء الماضي فيه حالًا لأن الأصل « قد بلّله القطر « وقد » تقرِّب الماضي من الحال ، إلّا أنَّ « قد » حُذفت لضرورة الشعر ، فلمًّا كانت « قد » مقدَّرة نزّلت منزلة الملفوظ بها ولا خلاف بين الفريقين في أنّه إذا كان مع الفعل الماضي « قد » فإنّه يجوز أن يقع حالًا .

وأمّا قول الكوفيين إنّ الماضي يصلح أن يكون صفة للنكرة ولذا يصلح أن يقع حالاً من المعرفة فياساً على جواز مجىء قائم أو قاعد صفة للنكرة وحالاً من المعرفة فهذا القياس فاصد لأنّه إنّا جاز أن يقع نحو قائم أو قاعد حالاً من المعرفة لأنّه اسم فاعل ، واسم الفاعل يراد به الحال لذاته بخلاف الفعل الماضي فإنّه لا يراد به الحال لذاته بخلاف الفعل الماضي فإنّه لا يراد به الحال لذاته فلم يجز أن يقع حالاً .

وأمّا قول الكوفيين إنّه يجوز أن يقوم الماضي مقام المستقبل ولهذا جاز أن يقوم مقام الحال ، فهذا القياس لا يستقيم وذلك لأنّ الماضي إنّما يقوم مقام المستقبل في بعض المواضع فقط على خلاف الأصل بدليل يدل عليه كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ الله يا عيسى بنّ مريم ﴾ فلا يجوز فيها عداه لأنًا ينبغي أن نبقى فيها عداه على الأصل ، فكذلك يقوم الماضي مقام الحال على خلاف الأصل فقط ولكن لدليل يدلّ عليه ، وذلك إذا دخلت على الماضي هذا ، أو كان الماضي وصفاً لمحذوف ولم يجز فيها عداه لأنّا بقينا على الأصل فيه (١) .

٢) عطف الأسم الظاهر على الضمير المخفوض:

نحو مررتُ بكَ وزيد ، أجازه الكوفيين ورجَّح ابن مالك مذهبهم ، ومنعه البصريون ، وحجة الكوفيين أنَّ ذلك قد جاء في التنزيل وكلام العرب ، قال تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا اللهُ الذي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ ﴾ (٢) بخفض الأرحام وهي قراءة أحد السبعة

⁽١) أنظر الأنباري ، الإنصاف في مسائل الخلاف ١ : ٢٥٧ . ٢٥٧ .

 ⁽٢) القراءة الأصلية وهي قراءة بقية السبعة ولا شاهد فيها على ما نحن فيه وهي القراءة التي أخذ بها البصريون
 ﴿ واتقوا الله الذي تَسَّاءلون به والأرحام ﴾ والمعنى على هذه القراءة و اتقوا الله الذي تَسَّاءلون به فيها بينكم
 حيث يقول بعضكم لبعض أسألك بالله واتقوا الأرحام أن تقطعوها » أمّا على قراءة خزة فيكون المهنى و اتقوا

وهو حمزة ، وقال تعالى : ﴿ ويستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهنّ وما يُتلى عليكم في الكتاب ﴾ (١) فموضع « ما » الموصولة خفض لأنّه عطف على الضمير الذي هو في محلّ جرّ في « فيهنّ » وقال تعالى : ﴿ وصدّ عن سبيل الله » وكفرٌ به ، والمسجدِ الحرام ﴾ (٢) فعطف المسجد على الهاء في به : ، وقال الشاعر :

فاليوم قد (٣) بتَّ تهجونا وتشتمنا فاذهب فها بِكَ والأيَّام مِنْ عَجَب (٤) فالأيَام معطوف على الكاف في بك والتقدير « بك وبالأيَّام » وقال الآخر : أكرُّ على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتفي أم سواها (٩)

فعطف الشاعر «سواها» بحرف العطف « أم » على الضمير المجرور محلاً في « فيها » والتقدير « أم في سواها » .

وحجة البصريين في منع ما ذهب إليه الكوفيون أنّ الجارّ مع المجرور بمنزلة شيء واحد ، والضمير إذا كان مجروراً أي إذا كان ضمير جرّ اتّصل بالجار لفظاً ولم ينفصل منه أبداً ، بخلاف ضمير الرفع وضمير النّصب فإنّها قد يتصلان برافعها وناصبها وقد ينفصلان ، فإذا عطفت اسماً ظاهراً على الضمير المجرور فكانّك قد عطفت هذا الاسم على الحرف لا يجوز .

وحجتهم أيضاً أنّ النحاة اتفقوا على أنّه لا يجوز عطف الضمير المجرور على المظهر المجرور فلا يجوز أن يقال « مررتُ بزيدٍ وكَ ، فكذلك ينبغي أن لا يجوز أن يقال « مررتُ بزيدٍ وكَ ، فكذلك ينبغي أن لا يجوز أن يقال «

الله الذي تَسَاءلونَ به وبالأرحام ، لأنَّهم كانوا يتناشلون بالرحم أيضاً كيا يتناشلون بالله ، وتمام الآية ﴿ إِنَّ
 الله كان عليكم رقيباً ﴾ «آية ١ من سورة النساء» .

 ⁽١) من الآية ١٢٧ من سورة النساء ، ويستفتونك ; أي يطلبون منك الفتوى في شأن النساء ومبراثهن قل لهم الله يفتيكم فيهن وما يتل عليكم في الكتاب ، أي القرآن من آية الميراث .

⁽٢) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة

⁽٣) وفي رواية ثانية وقَرَّبْتَ، بمعنى أخذتَ وشرعت بدلًا من وقديتُ، وفي رواية ثالثة وأنشأتَ،

⁽٤) من شواهد سيبويه التي لم يعزها أحد لقائل معين ، والمعنى قد شرعت أو قرّبت الآن أيّها الرجل تشتمنا وتلمّناوتنال منّا بالصرّيح بعد ذمّك وسبّك فينا بالكناية ، وقد كانت قبل ذلك بينناوبينك عبّة عظيمة لاتقتضي ذلك ، وحيثها صدر فينا منك ما ذكر ، وإن كنتَ فعلتَ ذلك ، ففارتنا لأنّ هذا ليس بعجيب منك لأنّك أهله وليس عجيباً من هذا الزمان الذي فسد كلَّ مَنْ فيه ، والفاء في قوله و فاذهب عواقعة في جواب شرط مقدّر أي وإن تفعل ذلك فاذهب عوالفاء في قوله و فا » للتعليل .

^(°) المعنى : أفي هذه الكتيبة أي أبسبب هذه الكتيبة كان هلاكي أم في كتيبة أخرى أي بسبب كتيبة أخرى ، وقائل هذا البيت هو قيس بن معاذ المعروف بمجنون ليل والمعروف أيضاً بقيس بن الملوّح العامري المتوفى في سنة ٦٨ هـ .

« مررتُ بكَ وزيدٍ » لأنّ الأسهاء سواء كانت ضهائر أو أسهاء ظاهرة مشترِكة في أحكام العطف فها لا يجوز أن يكون معطوفاً لا يجوز أن يكون معطوفاً عليه .

وأمّا جواب البصريين عبّا أستشهد به الكوفيون من قراءة حزة فقد قالوا في تأويل هذه القراءة إنّه لا حجّة للكوفيين في قوله تعالى : ﴿ تساءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ ﴾ من وجهين :

أحدهما أن الأرحام ليس مجروراً بالعطف على الضمير المجرور ، وإنّما هو مجرور بالقسم والتقدير : أقسمُ والأرحام أي أقسم بالأرحام فالواو واو القسم والجرّ وذلك على عادة العرب في تعظيم الأرحام والقسم بها وجواب القسم هو قوله تعالى في آخر الآية « إنّ الله كان عليكم رقيباً » .

والوجه الثاني أنّ «الأرحام » مجرور بباء مقدّرة غير الباء الملفوظِ بها، وحذفت لدلالة الأولى عليها ، والتقدير «وبالأرحام » ولهذا الحذف شواهد كثيرة فالعرب تقول : ما كلُّ بيضاء شحمة (١) ولا سوداء تمرة (١) ، فيحذفون « كلّ » بيضاء شحمة للالة الأولى عليها ، وقال أبو دؤاد الإيادي :

أكُلُّ امرى تحسبين (٢) امرءاً ونارٍ تَوَقَّدُ بالليل نارا(١) أراد « وكلُّ نارِ » فاستغنى عن تكرير « كلَّ » .

وأمَّا قوله تعالى : ﴿ ويستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهنَّ وما يُتْلَى عليكم في الكتاب ﴾ فإنّه لا حجَّة للكوفيين بالآية من وجهين :

أحدهما : أنّا لا نسلّم أنّه في موضع جرّ وإنّما هو في موضع رفع بالعطف على « الله » والتقدير « الله يفتيكم فيهنّ ويفتيكم فيهنّ ما يتلى عليكم وهو القرآن » وهو أوجه الوجهين .

والثاني : أنَّا نسلَّم أنَّه في موضع جرَّ ولكن بالعطف على اسم ظاهر هو (النساء » من

⁽١) بنصب شحمة وتمرة على أنَّ ما حجازية تعمل عمل ليس ، ويرفعها على أنَّ ما تميمية مهملة وهما خبران للمبتدأ « كلُّ » .

⁽٢). بكسر السين ولتحها في المضارع وهو بمعنى تظنّين، أما حسب الماضي بمعنى ظنَّ فهو بكسر السين فقط .

⁽٣) الهمزة للاستفهام الإنكاري ، كلَّ مفغول أول مقدَّم لتحسين وامرىء مضاف إليه ، تحسين فعل مضارع وياء المخاطبة فاعل ، امرءاً مفعول به ثان ، ونار : الواو حرف عطف والمعطوف محذوف والتقدير « وكلَّ نار » توقد فعل مضارع أصله تتوقد فحدفت إحدى التاءين للتخفيف ، والجملة صفة لنار ، ونازاً معطوف على المرعاً السابق والمعطوف على المنصوب منصوب .

قوله : ﴿ يُستفتونك في النساء ﴾ لا على الضمير المجرور في ﴿ فيهنَّ ﴾ .

وأمّا قوله تعالى : ﴿ وصدٌّ عن سبيل الله وكفرّ بهِ والمسجدِ الحرام ﴾ فلا حجة للكوفيين فيه أيضاً إذ « المسجدِ » مجرور بالعطف على اسم ظاهر هو « سبيل ٍ » لا بالعطف على « به » والتقدير « وصدٌّ عن سبيل الله وعن المسجد الحرام » ، والمعنى والسّياق يؤيّدان ذلك لأنّ إضافة الصدّ عن المسجد أكثر وأولى في الاستعمال من إضافة الكفر به . ألا ترى أنّ العرب يقولون « صددته عن المسجد » ولا يكادون يقولون « كفرتُ بالمسجد » .

وأمّا قول الشاعر و فإذهب فها بكُ(١) والأيام من عجب » فلا حجة للكوفيين فيه كذلك لأنّه مجرور على القسم لا بالعطف على الضمير والتقدير « أقسم والأيام » بمعنى أقسم بالأيام ، وجملة القسم لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جملة قسم من جهة ، ولأنها من جهة أخرى معترضة بين المبتدأ المؤخّر وهو « عجب » المجرور لفظاً بمن الزائدة المرفوع محلًا وخبره المقدَّم وهو الجار والمجرور « بك » ، والجملة المعترضة لا موضع لها من الإعراب

وأمًّا قول الشاعر « أفيها كان حتفي أم سواها » فلا حجة فيها للكوفيين كها يقولون لأنّ « سوى » منصوبة على الظرفية المكانية أو مجرورة بفي مقدّرة وليست مجرورة على العطف على الضمير المجرور محلًا في « فيها » .

٣) العامل في المفعول به النصب:

ذهب جمهور الكوفيين إلى أن عامل النصب في المفعول به هو الفعل والفاعل جميعًا .

وذهب البصريون إلى أنَّ الفعل وحده هو العامل في الفاعل والمفعول به معاً ، أي هو عامل الرفع في الأول وعامل النصب في الثاني .

وذهب بعض الكوفيين إلى أنّ العامل في الفاعل هو الفعل وأنّ العامل في المفعول به هو الفاعل فهو الذي نصبه .

وذهب أبو الحسن عليّ الأحر من الكوفيين إلى أنَّ عامل النصب في المفعول به هو معنى المفعولية ، وأنَّ عامل الرفع في الفاعل معنى الفاعلية .

وهذا يعني أنَّ العامل عند الجميع ـ ما عدا الأحر ـ هو عامل لفظيٌّ ، وأنَّه عند

⁽١) ما نافية تميمية مهملة ، ولا يجوز أن تكون حجازية عاملة عمل ليس لأنّ شرط الحجازية أن لا يتقدّم خبرها على اسمها .

⁽٢) انظر الإنصاف في فسائل الخلاف ٢: ٤٧٤ - ٤٧٤ ؛

الأحمر عامل معنوي في الفاعل والمفعول به على حدَّ سواء .

وحجج جمهور الكوفيين هي :

ــ أنّه لا يكون مفعول به إلاّ بعد فعل وفاعل ، فيكون عامل النصب في المفعول به هو الفعل والفاعل معاً .

ــ وأنَّه لو كان الفعل وحده هو عامل النصب في المفعول به ـ كيا يقول البصريون ــ لكان يجب أن يليه المفعول به مباشرة وأن لا يُفْصَلَ بينها بأيّ فاصل .

- وأنّ الفعل والفاعل بمنزلة الشيء الواحد بدليل أنّ علامة إعراب الفعل في الأفعال الخمسة تقع بعد الفاعل ، ولولا أنّ الفاعل بمنزلة حرف من نفس الفعل لما جاز أن يقع إعراب الفعل بعد الفاعل .

- وأنَّ آخر الفعل الماضي يُبنى على السكون إذا اتصل به ضمير الفاعل نحوضربت كراهة اجتماع أربع حركات متواليات فيها هو كالكلمة الواحدة، ولولا أنَّ ضمير الفاعل بمنزلة حرف من الفعل نفسه لما سكنت لام الفعل لأجله .

أما حجج البصريين فهي:

- أنّ الفعل وحده له تأثير في العمل باتفاق الفريقين ـ أي البصريين والكوفيين ـ أمّا الفاعل فهو اسم ، والأصل في الأسياء أن لا تعمل في حدّ ذاتها عند الفريقين ، وهو حين اقترن بالفعل على أنّه فاعل له ما زال باقياً على أصله في الاسمية ، فوجب أن لا يكون له تأثير في العمل .

- وأنّ ارتباط ما لا تأثير له في العمل وهو الفاعل مع ما له تأثير في العمل وهو الفعل واجتماعها معا في تركيب واحد ينبغي أن لا يكون له تأثير في إعيال الفاعل كالفعل ومعه في المفعول به جهور الكوفيين .

وقد أجاب البصريون عن حجج جمهور الكوفيين بما يأتي:

- إنّ قول جمهور الكوفيين إنّ الناصب للمفعول به هو الفعل والفاعل جميعاً لأنّه لا يكون إلّا بعدهما لا يدلّ على انّهما معا العاملان فيه ، لأنّ الفاعل كما ذكرنا اسم والأصل في الأسماء أن لا تعمل دائماً .

وبهذا يبطل أيضاً قول من ذهب من الكوفيين إلى أنَّ الفاعل وحده هو العامل في المفعول به .

__ وإنّ ما قاله جهور الكوفيين من « أنّه لو كان الفعل وحده هو عامل النصب في المفعول به لكان يجب أن يليه المفعول به مباشرة وأن لا يفصل بينهما بأيّ فاصل » باطل ، فإننا وهم معنا مجمعون على أنّه يجوز أن يُقال : « إنّ في الدار زيداً » و« إنّ عندُك لعَمْراً » فنُصِبَ الاسم بإنّ ولم يَلِهَا فكذلك ها هنا ، وإذا لم يلزم ذلك في الحرف وهو أضعف من الفعل لأنّه فرع عليه في العمل فلأن لا يلزم ذلك في الفعل وهو أقوى أولى .

أمّا ما ذهب إليه الأحر من إعال معنى المفعولية ومعنى الفاعلية فظاهر الفساد لأنّه لو كان الأمر كما زعم الأحمر لوجب أن لا يرتفع ما لم يسمّ فاعله أي ناثب الفاعل في نحو « مأت فيرب زيدٌ » لعدم وجود معنى الفاعلية فيه ، ولوجب أن يُنْصَبَ الاسم في نحو « مأت زيدٌ » لوجود معنى المفعول به فيه (١) .

٤) مجيء كما بمعنى كيما :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ كها تأتي بمعنى كيها أي بمعنى التعليل ، وهم ينصبون بكها التي هي بمعنى كيها الفعل المضارع الواقع بعدها ولا يمنعون جواز الرفع(١).

واستحسن المرّد البصري ما ذهب إليه الكوفيون .

وذهب البصريون إلى أنّ كما لا تأتي بمعنى كيها أي لا تكون للتعليل ، وأنّه لا يجوز لذلك نصب ما بعد « كما » بل ينبغى رفعه(١) .

والخلاصة أنَّ البصريين والكوفيين معاً يقولون بجواز نصب المضارع ورفعه بعد «كيا» ، ويختلفون في المضارع بعد «كيا» ، فالبصريون يقولون برفعه (١) فقط لأن كيا لا تأتي بمعنى كيها عندهم ، والكوفيون يقولون بجواز (١) رفعه وجواز نصبه لأنَّ كيا تأتي بمعنى كيها عندهم .

وحجج الكوفيين هي :

_ أنّ نصب الفعل المضارع عندهم بعد (كما) هو على تقدير أنّ كما مثل كيما وحُدفت الياء من كما تخفيفاً .

ـــ وأنَّ ما في كما وفي كيها عندهم في حالة النصب زائدة غيركافَّة .

⁽١) انظر الإنصاف ١: ٧٨ - ٨٢ .

⁽١) رفع الفعل المضارع بعد كيا وبعدكها التي هي بمعناها هو عند البصريين والكوفيين على تقدير أنَّ « ما » ¡الله وكافة فيها عند الفريقين ،

ـ وأنّ نصب الفعل المضارع بعد كها جاء كثيراً في كلام العرب ، قال صخرُ الغيّ بن عبد الله الهُذَلي :

جَاءَتْ كبيرٌ كيا أُخَفِّرَها والقومُ صيدٌ كانَّهم رَمِدُوا(١٠) أراد كيا أخفَرَها، ولهذا المعنى أي بسبب معنى التعليل في كيا انتصب الفعل المضارع أُخَفِّرَها.

وقال الشاعر(٢):

وطَرُفَكَ إِمَّا جَتَنَا فَاصرفَنَّهُ كَمَا يُحَسِّبُوا أَنَّ الْهُوى حيث تَنْظُرُّ وَقَالَ الْآخُرِ (٢) : لا تَظِلمُوا الناسَ كَها(٤) لا تُظْلَمُوا (٥) .

وقال عَدِيُّ بن زيد العِبَادي :

إِسْمَعْ حديثًا كها(٤) يومًا تُحَدِّنَهُ عن ظهر غَيْبٍ إذا ما سائل سألا(٢) وحجّة البصريين أن الكاف في كها هي كاف التشبيه والجّر، وليست كها هي كيها

⁽١) أخفّرها بتضعيف الفاء أي أمنتها وأجيرها وأؤمّنها وأكون لها خفيراً ، والصّيد بكسر الصّاد جمع أصّيد وهو الرصف من الصّيد بفتح الصاد والياء وهو الكبر والطموح ، وأصل الصّيد داء يأخذالإبل أي يصيبها في روسها فترفعها وتسمو بها ، فإذا كان الصّيد في الرجّل كان من كبر وطموح وليس من مرض ، وقد عدّ الكوفيون كما بمعنى كيها مؤلفة من كي الناصبة للمضارع وما الزائدة غير الكافة ، وهذا البيت من قصيدة لصبخر ، وكان صخر قد قتل جاراً لمني الرّمداء فحرّض أحد بني الرمداء قومه على صخر ليطالبوا بدم القتيل فبلغ ذلك صخراً فقال القصيدة .

 ⁽٢) هو عمر بن أبي ربيعة ، وقيل هو جميل بن معمّر العذري صاحب بثينه ، والطّرف العين ، وإمّا مركّبة من إن الشرطية وما الزائدة المؤكّنة ، واصرفنه : أي حوّله إلى جهة أخرى غير جهتنا .

⁽٣) هو من أرجوزه لرؤية بن العجّاج ، والعجّاج توفي في سنة ٩٧هـ في الدولة الأموية ، وابنه رؤية توفي في سنة ٩٤هـ في أوائل الدولة العباسية ، ورؤية ـ وكذلك أبوه ـ من فصحاء العرب الذين يحتج بكلامهم ، قال الزخشري : هو ـ أي رؤية ـ من أمضغ العرب للشّيح والقيسوم ، يريد بذلك تحقيق كونه بدوّياً ، وليس حقيقة المضغ لأنّ هذين النبين لا يمضغها الأدميون .

⁽٤) كما بمعنى التعليل.

⁽٥) استدل الكوفيون بهذا أيضاً على أنه لا يضر الفصل بين كما الناصبة والفعل المضارع المتصوب بكيا بلا النافية .

 ⁽٦) استدل الكوفيون بهذا البيت أيضاً على أنه لا يضر الفصل بين كيا الناصبة والفعل المضارع المنصوب بكيا
 بالظرف ، إشمّع : بمعنى احفظ ، إذا ما سائل سألا : ما حرف زائد ، وجواب اسم الشرط ﴿ إذا » محدوف
 يفسر المذكور ، والتقدير ﴿ إذا سأل سائل سألا تحدثُه عن ظهر غيب».

التي حذفت ياؤها تخفيفاً ، وقد أُدخِلَتْ على الكاف ما الزائدة فكفّتها عن العمل وهو الجرّ وجُعِلاً بمنزلة حرف واحد ، كما أدخلت ما الزائدة على رُبَّ فكفّتها عن العمل وهو الجرّ وجُعِلاً بمنزلة حرف واحد ، ويلي « كما » الفِعلُ كربّما لزوال صفة حروف الجرّ عنها ، وكما أنهم لا ينصبون الفعل بعد « ربّما » فكذلك لا ينصبونه بعد « كما »

وأجاب البصريون عمَّا احتج به الكوفيون من الأبيات بأنَّه لا حجَّة لهم فيها جميعاً .

فالبيت الأول روي بالرفع «كيا أخفَّرُها » وهي الرواية الصحيحة ، وقد رواه الفراء وهو من أصحابهم واختار بعد أن رواه الرفع فيه .

والبيت الثاني روايته هي « لكي يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظر » أي لحسانهم ، وليست رواية هذا البيت « كما يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظر » .

والبيت الثالث روايته للواحد وبرفع الفعل تُظْلَمُ فقد روي ﴿ لا تَظْلِم ِ الناسَ كَمَا لا تُظْلِم ِ الناسَ كَمَا لا تُظْلَمُ » .

والبيت الرابع لا حجّة فيه لأنّ الرواة اتفقوا على أنّ الرواية «كيا يوماً تحدّثُهُ » بالرفع ولم يروه أحد بالنصب إلا المفضّل الضبيّ وحده ، وقد أجمع الرواة من نحاة البصرة والكوفة على خلافه والمخالِفُ له أقوم منه بعلم العربية(١) .

نعم وبئس والخلاف بين البصريين والكوفيين في أنّها اسهان أو فعلان

ذهب الكوفيون إلى أنّها اسهان بمعنى الممدوحُ والمذمومُ مبتدآن (٢) ، وذهب البصريون إلى أنّها فعلان ماضيان جامدان للمدح والذمّ لا يتصرّفان وهو ما عليه التعليم في زماننا ، وإليه ذهب الكسائيّ من الكوفيين .

وحجّة الكوفيين دخول حرف الخفض عليهما فإنّه سمع عن العرب قولهم (١) « ما

⁽١) انظر الإنصاف ٢: ٥٨٥ - ٥٩٢ .

⁽٢) يقال مثلاً و نعم الرجل زيد ، فتكون نعم عند الكوفيين مبتداً بمعنى اسم المقعول المدوح وفي حكمه والرجل نائب فاعل لنعم وزيد خبر المبتدأ ، وإذا قيل و نعم رجلاً زيد ، أحربت نعم عندهم مبتدا لآنها بمعنى اسم المفعول الممدوح وفي حكمه والضمير المستر نائب فاعل لنعم ورجلاً تمييز وزيد خبر المبتدأ .

⁽٣) زيدٌ مبتدأ عند التميميين الذين يهملون ما أو اسم ما العاملة عمل ليس عند الحجازيين ، والباء حرف جرّ

زيدٌ بنعمَ الرجلُ » وقال حسّان بن ثابت الشاعر الإسلامي الذي يحتجّ به : : السُّتُ بِنِعْمَ الجَارُ يُؤلِفُ بيتَه أَخَا قِلَّةٍ أَو مُعْدِمَ المَال مُصْرِما (١) ؟ وحكي عن بعض فصحاء العرب (١) أنّه قال : نِعْمَ السَّيرُ على بشَ (١) العَيْرُ .

ومن الكوفيين مَنْ قال إنّ الدليل على أنّها اسهان أنّ العرب تقول: « يا يَعْمَ (٤) المولى ويا يَعْمَ النصيرُ » .

ونداء نعم يدلّ على اسمّيتها لأنّ النداء من خصائص الأسهاء، ولوكان « نِعْمَ » فعلًا لما نودي .

قال هؤلاء الكوفيون: ولا يجوز قول البصريين إنّ المنادى إسم آخر محلوف للعلم به ، والتقدير فيه «يا ألله نعم المولى أنت ويا ألله نعم النصير أنت » فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه كها حذف حرف النداء لدلالة المنادى عليه، لأنّ المنادى إنما يقدّر اسما عدوفاً إذا ولي حرف النداء فعل أمر أو ما جرى بجراه وهو اسم فعل الأمر فقط نحو قراءة الكسائي وأبي جعفر المدني ويعقوب الحضرمي وأبي عبد الرحمن السلمي والحسن البصري وحميد الأعرج « ألا يا اسجدوا لله » أراد يا هؤلاء اسجدوا لله ، ونحوقول ذي الرّمة (٥):

⁼ زائد ، نعم بمعنى الممدوح مبتداً مبنى على الفتح في محل جرّ بالباء وفي علّ رفع بالابتداء ، والرّجلُ حبر المبتدأ ، والجملة خبر المبتدأ الأول أو خبر ما العاملة عمل ليس .

⁽١) الستُ : الممزة للاستفهام التقريري ، بنعم : الباء حرف جرّ زائلا ، الجارُ : أراد به هنا الذي يستجير به الناسُ من الفقر والحاجة فينزلون في حاه ويستظلون بظلّه ويجعلون عليه قضاء حاجاتهم ، يُوْلِفُ بيته : ببناء الفعل للمعلوم اي يجعل المُقلِّ يألَفُ بيته وذلك ببسط الكفّ ويشاشة الوجه ، وأخو القِلّة : أي الفقير الذي لا يجد كفايته ، والمُعرِّم : أي المُعرِم الذي لا يجد شيئاً ، ومُعْدِم من أَعْدَمَ يُعْدِمُ فهو مُعْدِم ومُعْدِم وهو غير الفعل عَدِمَ الثلاثي يَعْدَم فهو عامه ومعدوم ، وتعرب مُعرِّماً بدل كلّ أو عطف بيان أو بعناً لمُعرِم أو توكيداً معنوياً أو معطوفاً عطف تفسير عل ومُعْدِم المال» بإسقاط حرف العطف وهو الواو أو مفعولاً به لفعل علوف والتقدير ويؤلف بيتَه مُعرِماً ، والجملة توكيد معنوي جمعوف النام من عليه المفال ، ومعلوم المفاطل الفعول الفاطل الفعال الفع

 ⁽٢) يجوز عودة الضمير على و بعض، مفرداً باعتبار اللفظ، وجمعاً باعتبار المعنى فيقال و البّهم قالوا ،
 (٣) على حرف جرّ أصلي وبئس اسم بمعنى الملموم في علّ جرّ بعلى والعيرُ نائب فاعل لبئس.

⁽٤) يا حرف نداء ويعم اسم بعنى المدوح منادى والمولى نائب فاحل لنعم

⁽٥) الرَّمة : بضمَّ الرَّاء ، ويجوز كسرها وهو قليل ، واسمه غيلان بن عقبه ، وقد قال البيت في صاحبته ميَّة .

ألا يا اسلمي يا دارَ مَيَّ على (١) البِلَى ولا زال مُنْهَلَّ بجرعائك القطرُ (٢) ومن الكوفيين من قال إنّ الدليل على أنّها ليسا بفعلين أنّه لا يحسن اقتران الزمان بها مثلها يحسن في الأفعال فلا تقول « نِعْمَ الرجُلُ أمس ٍ أو غَداً » فلمّا لم يحسن اقتران الزمان بها عُلِمَ البسا بفعلين .

وحجة البصريين على أنّها فعلان اتصال الضمير البارز الفاعل المرفوع بها على حدّ اتصاله بالفعل المتصرف ، فقد جاء عن العرب أنّهم قالوا : نعما رجُلَيْن (٢) ويَعْمُوا رجالاً (٢) ، وقد رفعا مع ذلك الفاعل الاسم المظهر في نحو « نعمَ الرجلُ وبشَ الغلامُ » والفاعل المضمر في نحو « نعم رجلًا زيدٌ ويش غلاماً حمرٌو» فدلٌ ذلك على أنّها فعلان .

ومن البصريين من قال إنَّ الدليل على أنَّها فعلان ماضيان هو اتصالها بناء التانيث الساكنة التي يختصُّ بها الفعل الماضي فقط فلا يجوز الحكم بإسمية ما اتصلت به .

وقد اعترض الكوفيون على هذا بأنَّ تاء التأنيث لا تختص بالفعل فقط كها ذكر البصريون لأنها قد اتصلت أيضاً بالحروف في قولهم « رُبَّتَ وَثَمَّتُ ولاتَ » وهذا يبطل ما ادعيتموه من اختصاصها بالفعل فيجوز إذا بطل الاختصاص أن تكون نعم وبئس اسمين لحقتها تاء التأنيث الساكنة كها لحقت تاء التأنيث الحروف رُبَّتَ وثَمَّتُ ولاتَ .

وأجاب البصريون عن ذلك بأنَّ تاء التأنيث اللاحقة للفعل الماضي تكون ساكنة ، وتاء التأنيث التي في رُبَّ وثُمَّ تكون متحركة فبينهما فرق ، وأمَّا لاتَ فالتاء ليست تاء تأنيث مزيدة فيها ، بل هي أضلية للفرق بين لا النافية ولات النافية ، فلات بناء على ذلك - كلمة

⁽١) على حرف جر بمعنى بن .

⁽٢) البِلَ بكسر الباء مقصور وهو مصدر بَلِيَ الثوب يَبَلَ بَلاءً وبِلَّ إذا رَثَّ وَقَدُمَ ، ومُنْهَلَّا اسم فاعل وتأني اسم مفعول البضا فإذا كانت اسم مفعول كان أصلها مُنْهَلَلاً ، وهما من انْبَلَّ المطرُ أي انسكب وانصبُّ ، والجرعاء رملة مستوية لا تُنْبِتُ شيئاً ، والقطر المطر ، والمعنى : يدعو لدار حبيته بأن تدوم له السلامة على مرّ الزمان من طارقات الحدثان وأن يدوم نزول الأمطار بساحاتها ، وكنّى بنزول الأمطار عن الخصب والنّاء اللّذين يستنبعان رفاهية أهلها . ألا : حرف استفتاح وتنبه ، يا حرف نداء والمنادى عذوف والتقدير « يا دار ميّة ، واسلمي فعل أمر مقصود به المدعاء ، ميّ : مضاف إليه عرور بالفتحة نيابة عن الكسرة على التاء المحذوفة من ميّة لضرورة الوزن والمانع من العرف العلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي ، ولا زال : الواو حرف عطف ولا حرف دعاء وزال فعل ماض ناقص ، وفي هذا البيت شاهد آخر حيث أجرى « زال » مُجرّى « كان » في رفعها الاسم ونصبها الخبر لتقدّم لا الدعائية عليها ، والدعاء شبه النفي .

⁽٣) رجلَين ورجالًا تمييزان .

على حيالها أي بكاملها ، على أنَّ التاء في لاتَ إذا كانت فرضاً تاء تأنيث مزيدة فيها فإنَّا ليست مثل تاء التأنيث الساكنة والمتحركة من عدَّة وجوه ، منها أنَّ الكسائيِّ كان يقف عليها بالهاء ويقول « ولاَهُ » في حين لا يجوز الوقف بالهاء على « ضَرَبَتْ » ولا على « رُبَّتَ وَثُمَّتَ » .

وقد أجاب البصريون على شاهد الكوفيين بأن قوله « ألستُ بنِعْمَ الجارُ » وأمثاله ، إنّما هو على الحكاية المقدَّرة ، وحرف الجرّ يدخل مع تقدير الحكاية على ما لا شُبهَة في فعلّيته ، وعلى هذا يكون الأصل أَلَسْتَ بجارِ (١) مَقُول فيه نِعْمَ الجارُ » إلاّ أنّهم حذفوا الموصوف وأقاموا (٢) الصفة مُقَامَه (٢)فصار التقدير « ألستُ بمقول فيه نعم الجار » ثم حذفوا الصفة التي هي « مقول » وأقاموا المحكيّ بها مُقَامها فدخل حرف الجرّ على الفعل لفظاً وإن كان داخلًا على غيره تقديراً (٣).

٦) العامل في خبر ما العاملة عمل ليس في لغة أهل الحجاز:

ذهب الكوفيون إلى أنّ ما العاملة عمل ليس عند الحجازيين لا تعمل في حبرها النصب ، وخبرها منصوب بحدف حرف الخفض الزائد وليس بما نفسها .

وذهب البصريون إلى أنَّ ما تعمل في الخبر النصب وهو منصوب بها .

وحجّة الكوفيين أنّ القياس في « ما » أنّها لا تعمل ألبتة ، أي تكون مهملة ، لأنّ الحرف إنّما يكون عاملًا إذا كان مختصّاً بالدخول على الأسياء أو على الأفعال كحروف الخفض وحروف الجزم ، أمّا الحرف غير المختص فلا يعمل كحروف الاستفهام وحروف العطف وحروف النفي لأنّها تدخل على الاسم تارة وتارة على تدخل على الفعل ، فليّا كانت مشتركة بين الاسم والفعل وجب أن لا تعمل ، ولذا كانت « ما » التي هي حرف نفي مهملة غير مُعْمَلَة في لغة بني تميم ، وهو القياس عند الكوفيين ، وإنّما أعملها أهل الحجاز خلافاً للقياس لأنهم شبّهوها بليس _ التي هي فعل ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر باتفاق البصريين والكوفيين _ من جهة واحدة هي جهة المعنى ، وهوشبه ضعيف ، فلم تقو باتفاق البصريين والكوفيين _ من جهة واحدة هي جهة المعنى ، وهوشبه ضعيف ، فلم تقو لا ما » بعد عملها في الاسم على العمل في الخبر كما عملت ليس في الخبر باتفاق الفريةين معاً لانًا الأقوى وعملت ما في الاسم فقط لأنّها الأضعف ، ولأنّ « ما » هي الأضعف لأنّها معاً لانّها الأقوى وعملت ما في الاسم فقط لأنّها الأضعف ، ولأنّ « ما » هي الأضعف لأنّها معاً لانّها الأقوى وعملت ما في الاسم فقط لأنّها الأضعف ، ولأنّ « ما » هي الأضعف لأنها

⁽١) البَّاء حرف جرَّ زائد .

 ⁽٢) مقامه : بفتح الميم وضمتها مصدر ميمي أو ظرف مكان، وهي هنا بالضم فقط الأمّها من الفعل الرباعي أقام الله ذكر قبلها ، ولو كانت من الفعل الثلاثي قام لكانت مقامه بفتح الميم .

⁽۲) انظر الإنصاف ۱: ۹۷ - ۱۱۶.

حرف بطل أن يكون الخبر منصوباً بها ووجب أن يكون منصوباً بحذف حرف الخفض الزائد ، لأنّ الأصل « ما زيد بقائم » فلمّا حذف حرف الخفض وجب أن يكون منصوباً .

وحجة البصريين على أنّ « ما » تنصب الخبر ، أنّ « ما » أشبهت الفعل « ليس » من جهتين : أنّها تدخل على المبتدأ والخبر مثل ليس ، وأنّها تنفي الحال مثل ليس أيضاً ، ويقوّي الشّبه بين ما وليس من هذين الوجهين دخول الباء الجارّة الزائدة في خبر ما كها تدخل الباء الجارّة الزائدة في خبر ليس ، فإذا ثبت أنّها قد أشبهت ليس من هذين الوجهين القويّين وجب أن تجري جُرّاها وأن تعمل عملها وعمل ليس الرفع والنصب فينبغي أن يكون عمل ما الرفع والنصب أيضاً .

ثم ردّوا على حجج الكوفيين فرأوا أنّ قولهم « إنّ القياس يقتضي أن لا تعمل ما » صحيح ابتداءً إلّا أنّه وجد بين « ما » و اليس » مشابهة من وجهين لا من وجه واحد كبها يقول الكوفيون على ما أوضحنا ، وهي مشابهة قوّية تقتضي أن تعمل ما عملها بالإضافة إلى أنّ إعهال ما عمل ليس هو لغة القرآن ، قال تعالى « ما هذا بشراً » وقال تعالى « ما هنّ أمّهاتهم » .

وردّوا كذلك على حجج الكوفيين بأنّ الشبه بين ما وليس إنّا يضعف فيبطل عمل ما عمل ليس إذا تقدّم خبر ما على اسمها ، أو إذا دخل حرف الاستثناء على خبر ما ، أو إذا فُصِلّ بين ما ومعموليها (١) ، ولذا تُهمّلُ ما عند الحجازيين في هذه الأحوال ولا تعمل عمل ليس ، وبأنّ حذف حرف الجرّ الزائد لا يوجب النصب دائياً فإن كثيراً من الأسهاء تدخلها حروف الجرّ الزائدة ولا تُنصّبُ هذه الأسهاء بحذفها مثل «كفى بالله شهيدآ»(١) ، ولا بحسبك زيد هراً ولا ما جاءني من أحدٍ » بل ترفع هذه الأسهاء على الفاعلية أو على أنّا خبر مقدّم (١)

⁽۱) يشترط لإعيال ما النافية عمل ليس عند الحجازيين أن لا يُفْصَلَ بينها وبين معموليها بمعمول خبرها غير الظرف والجار والمجرور نحو: وما كلَّ مَنْ وَاقَى مِنَى أنا عارف ، ففي هذا المثال و ما يه ملخاة عند الحجازيين لتقدّم معمول خبرها وكونه ليس ظرفاً للزّمان أو المكان ولا جاراً وجروراً ، ومثل هذا المثال في إلغاء إعيال و ما ي عندهم قولنا و ما رضيفاً محمد آكلٌ ، وتعمل و ما ي عندهم في نحو قولنا و ما الآن محمد آكلٌ ي وتعمل و ما يعمول خبرها ظرف الزمان والجار والمجرود .

 ⁽٢) كفي بالله شهيداً: بمعنى التعجّب ومعناه «ماأكفاه شهيداً» ولفظ الجلالة فاعل مرفوع عالاً مجرور لفظاً
بحرف الجرّ الزائد ، شهيداً : تمييز .

⁽٣) بحسبك زيدٌ : بحسبِك خبر مقدّم مرفوع علاً مجرور لفظاً بحرف الجرّ الزائد وهو بمعنى كافيكَ .

 ⁽٤) انظر الإنصاف ١: ١٦٥ - ١٧٢ .

٧) تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلًا متصرفاً:

ذهب الكوفيون إلى جواز تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلاً متصرّفاً نحو « تصبّب زيد عرقاً » و « شيباً اشتعل الرأسُ شيباً » فيقال : « عرقاً تصبّب زيد » و « شيباً اشتعل الرأسُ » ووافقهم المازني والمبرّد من البصريين .

وذهب أكثر البصريين وعلى رأسهم سيبويه إلى أنَّ ذلك لا يجوز .

وحجة الكوفيين النقل والقياس: أمّا النقل فقد جاء ذلك في كلام العرب، قال الشاعر(١):

أتهجر ليلى (٢) بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب (٣) لأنّ الأصل فيه « وما كان الشأنُ تطيبُ ليلى نفساً بالفراق ».

وأما القياس فإنه يقضي عند الكوفيين بجواز تقديم المعمول التمييز « عرقا وشيباً ونفساً » ونحوها على عامله الفعل المتصرّف « تصبّب واشتعل وتطيب » ونحوها قياساً على جواز تقديم المفعول به على عامله الفعل المتصرف باتفاق البصريين والكوفيين في نحو « ضَرَبَ زيدٌ عَمْراً ضَربَ زيدٌ » . وأضاف الكوفيون أنه من العجيب أن يقيس البصريون وحدهم جواز تقديم الحال على العامل فيها إذا كان فعلاً متصرفاً نحو « راكباً جاء زيدٌ » على جواز تقديم المفعول به على عامله الفعل المتصرف الذي أجزناه نحن وهم ثم لا يجيزون قياس جواز تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرف الذي أجزناه نحن وهم ثم لا يجيزون قياس جواز تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرف الذي أجزناه نحن الكوفيين مع ما بين المقيسين والمقيس عليه من تشابه .

وحجة البصريين في أنّه لا يجوز تقديم التمييز على العامل فيه إذا كان فعلاً متصرفاً: أن التمييز هو الفاعل في المعنى ، فلم يجز تقديم على الفعل كما لوكان فاعلاً (٤) لفظاً .

⁽۱) قائله قيس بن معاذ المعروف بمجنون ليل وهو المعروف أيضاً بقيس بن الملّرح العامري ، ونسبه بعضهم إلى المخبّل السّعدي واسمه ربيع بن ربيعه بن مالك ، ونسبه آخرون إلى أعشى همدان واسمه عبد الرحن بن عبد الله .

⁽٢) وروي أيضاً ﴿ سُلَّمَى ۽ ، ﴿

⁽٣) المعنى ؛ ما ينبغي لليل أن تهجر حبيبها وتفارقه وتبتعد عنه وعهدي بها والشأن أنّ نفسها لا تطيب بالفراق ولا ترضى عنه ، والهمزة في و أتهجر » للاستفهام الإنكاري ، وما : الواو واو الحال ، كان فعل ماض ناقص واسمها ضمير الشان ، وجلة و تطيب » من الفعل والفاعل الضمير المستترجوازاً في موضع نصب خبر كان ، وجلة و ما كان نفساً بالفراق تطيب » في موضع نصب حال من ليل .

⁽٤) البصريون لا يجيزون تقديم الفاعل على الفعل فإذا تقدُّم نحو « زيدٌ قَامٌ » أعربوه مبتدأ والجملة بعده خبر ،

وأضاف البصريون أنّ هذا الكلام لا ينطبق على الحال حيث أجزنا تقديم الحال على العامل فيها إذا كان فعلاً متصرفاً نحو « راكباً جاء زيدٌ » لأنّ « زيدٌ » صاحب الحال هو الفاعل لفظاً ومعنى ، وإذا استوفى الفعل فاعله من جهة اللفظ والمعنى صار راكباً بمنزلة المفعول به في نحو « عَمْراً ضَرَبَ زيدٌ » باتفاق البصريين والكوفيين .

وقد أجاب البصريون عن البيت الذي احتّج به الكوفيون بأنّ الرواية الصحيحة لهذا البيت هي « وما كان نفسي بالفراق تطيبٌ » وتعرب « نفسي » اسم كان ، وهذه الرواية الصحيحة لا حجّة فيها على ما نحن فيه لأنّه لا تمييز فيها .

وأضاف البصريون : إذا سلّمنا بصحة رواية الكوفيين البيت فإنا نقول : نَصَبّ الشاعر نفساً بفعل مقدّر على أنها مفعول به لهذا الفعل المقدّر فكأنّه قال « أعني نفساً » ولم ينصبها على التمييز ، ويكون اسم كان ضمير الشان وجملة « تطيب » خبر كان ، أو تكون كان زائدة .

وقال البصريون أيضاً : إذا وافقنا على تقدير الكوفيين الذي ذكروه وهو « وما كان الشأن تطيبُ ليلى نفساً بالفراق » على أنّ « نفساً » تمييز ، فإنمّا جاء تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرّف في الشّعر قليلاً على طريق الشّدوذ فيقبل لأنّ قائله عمنّ يحتج بكلامهم لكنه يحفظ ولا يُقاس عليه .

وقالوا كذلك: أمّا احتجاج الكوفيين بتقديم الحال على الفعل المتصرف العامل فيها، أي ما ذهبوا إليه من قياس جواز تقديم التمييز على عامله المتصرف على جواز تقديم الحال عند البصريين على عامله المتصرف، فإنّه لا حجة لهم فيه، لأنّهم لا يقولون به ولا يعتقدون صحّته، فكيف يجوز أن يستدلّوا على الخصم بما لا يعتقدون صحته (١).

⁼ أما الكوفيون فيجيزون ذلك ويعربون زيداً فاعلًا مقدّماً .

⁽١) انظر الإنصاف ٢ : ٨٢٨ - ٨٣١ ، والحاصل أنّ مذهب سيبويه وأكثر البصريين أنّه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان هذا العامل فعلاً متصرفاً أو فعلاً غير متصرف فلا تقول « نفساً طاب زيدً » كذلك لا تقول « عندي درهماً عشرون » بتقديم درهماً التمييز على عامله الجامد وهو عشرون ، ولا تقول «رجلاً ما أحسن زيداً » بتقديم رجلاً التمييز على عامله الجامد وهو فعل التعجب ، وأجاز الكوفيون ومعهم المازني والمبرد البصريين تقديم التمييز على عامله المتصرف فإن كان العامل فعلاً غير متصرف فقد منع الكوفيون والمبريون التقديم بالإجماع .

مناظرات النحويين البصريين والكوفيين ومجالسهم

كان للنحاة البصريين والكوفيين في مجالسهم . إلى جانب الخلاف الذي وقع بين الفريقين في مسائل نحوية مختلفة ، الفريقين في مسائل نحوية مختلفة ، ومناظرات تدل على عنايتهم بدقيق المسائل ، وعلى تمسك كل فريقٍ منهم برأيه وإقامة الحجة على مذهبه ، ومن أمثلة هذه المناظرات والمحاورات : .

أ ـ المناظرات .

١) المناظرة بين سيبويه والكسائي(١):

قدم سيبويه إلى البرامكة في بغداد ولقي يجيى بن خالد البرمكي وزير هارون الرشيد وعنده ولداه جعفر والفضل ، فسأله يجيى عن خبره ، فقال سيبويه : جئت لتجمع بيني وبين الكسائي ؟ فقال يحيى : لا تفعل فإنّه شيخ مدينة السلام وقارئها ومؤدّب ولد أمير المؤمنين ، وكلّ مَنْ في المصر له ومعه ، فابي سيبويه إلاّ أن يجمع يحيى بينها ، فعرف الرشيد الحبر فامره بالجمع بينها فوعد يحيى سيبويه بيوم في دار الرشيد ، فلمّا كان ذلك اليوم غدا سيبويه وحده إلى دار الرشيد فوجد الفراء وأباً الحسن عليّا الأحمر وهشام بن معاوية وحمد بن سعدان تلاميد الكسائي قد سبقوه ، فسأله الأحمر عن مائة مسألة فيا أجابه

⁽١) انظر القِفْطي ، إنباه الرواة ٢ : ٣٥٨ ـ ٣٥٩ ، وياقوت ، معجم الأدباء ١٦ : ١١٩ ، وتسمّى المسألة التي دارت حولها المناظرة و المسألة الرُّبورية » وهي مسألة مشهورة في النحو وتاريخه ، ونصّها و قد كنت أظنّ أنَّ المقرب أشدّ لسعة من الرُّبور فإذا هو هي أو فإذا هو ليهاها » ، والعقرب يقال للذكر والأنثى ، والغالب عليها التأنيث ، وربمًا قبل عقربة للأنثى وعقرب للذكر ، ويقال للذكر أيضاً عُقرُبان بضمّ العين والراء ، وهو اسم عدود غير مصروف بسبب ألف التأنيث الممدوده ، ويقال للأنثى أيضاً عقرباء بفتح الدين والراء ، وهو اسم عدود غير مصروف بسبب ألف التأنيور فهو ذكر أما عُقربان فهو مصروف على الرغم من زيادة الألف والنون لأنّه ليس علماً ولا وصفاً ، أمّا الزُّنبور فهو ذكر النحلة وهو أليم اللسم وجعه زنابير . و انظر ختار الصحاح ٤٤١ ، والمصباح المنير ٤٣١ ، والمعجم الوجيز النحلة وهو أليم اللسم وجعه زنابير . و انظر ختار الصحاح ٤٤١ ، والمصباح المنير ٤٣١ » والمعجم الوجيز

سيبويه عنها بجواب إلاّ قال له : أحطأتَ يا بصريّ ، فوجم سيبويه وقال له : هذا سوء أدب ، فأقبل عليه الفرَّاء وقال له : إنَّ في هذا الرجل ـ يعني الأحمر ـ حدَّة وعجلة ، ولكن ما تقول فيمن قال: هؤلاء أبُونَ ومررت بأبينَ، كيف تقول على مثال(١) ذلك من وَأَيْتُ(٢) وأُوِّيتُ(٢) ، فأجابه سيبويه ، فقال له الفراء : أعد النظر ، فقال سيبويه : لست أكلُّكما حتى يحضر صاحبكها ، يعني شيخها الكسائي فحضر الكسائي وغَصَّت (٤) الدار بالحضور وحضر مع الكسائي خَلْقٌ كثير من العرب ، ثم بدأ الكسائي الحديث وقد شقّ أمر سيبويه عليه ، وقال لسيبويه بعد أن جلس : تسألني أو أسألك ؟ فقال له سيبويه : سُلِّ أنت ، فقال له الكسائى: يا بصرى كيف تقول: « خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ » أهى بالرفع فقط أم يُقال أيضاً «قائماً» بالنصب، قال سيبويه: يجوز أن تقول أيضاً «خرجت فإذا زيدٌ قائماً» بالنصب، قال الكسائي لسيبويه: كيف تقول «قد كنت أظنّ أنّ العقربَ أشدُّ لسعةً من الزُّنبور(٥) فإذا هو هي » هل تقول أيضاً : « فإذا هو إيَّاها » فقال سيبويه : نقول « فإذا هو هي » بالرفع فقط ، ولا يجوز « فإذا هو إياها » بالنصب ، فقال له الكسائي : أخطأت ، وخطأه الجميع ، وقال الكسائي له : العرب ترفع ذلك كلَّه وتنصبه ، ودفع سيبويه قول الكسائي واحتدم الخلاف بينهما طويلًا ، فقال يحيى : قد اختلفتها وأنتها رئيساً بلديكما فمن يحكم بينكما وهذا موضع مشكل ؟ فقال له الكسائي : هذه العرب ببابك قد جمعتهم من كلُّ صوب ووفدت عليك جموعهم من كلِّ صُقع وهم فصحاء الناس وقد قنع بهم أهل المصرين (أ) وسمع منهم أهل البلدين (١) فيُحْضَرُ ون ويُسْأَلُون ، فقال يحيى وولده جعفر : قد أنصفت ، وأمر يحيى بإحضارهم فدخلوا وفيهم أبو فَقْعَس وأبو دثار وأبو ثروان وأبو الجرَّاح فسُئلوا عن المسائل التي جرت بين سيبويه والكسائي ، فتابعوا الكسائي ووافقوه ، فأقبل الكسائي على سيبويه وقال له: قد تسمع أيَّها الرَّجل (٢) ؟ فاستكان سيبويه عند ذلك وانقبض خاطره ، فقال الكسائي ليحيى : أصلح الله الوزير ، إنَّه قدم إليك راغباً فإن أردتُ أن لا تردّه خائبًا، فرق له يحيى وجبر كسره وأمر له بعشرة آلاف درهم فخرج من

⁽۱) أي على وزن .

 ⁽٢) يقال قأى يَشِ علِ عمداً وَأَياً : وَعَده ، ويقال وَأَى يَشِ علِ الشيءَ وَأَياً : ضَينَه ، والوَأْيُ مصدرً معناه الوعد أو الفهان أو الوهم والظنّ ، وهو من باب وَعَد يَبِدُ .

⁽٣) أَوَى يَاوِي محمدٌ إلى البيت: نزل فيه والمصدر إوّاه وأُويٌّ ، وهو من باب وَعَد يَبِد .

⁽٤) يقال غَصَّ الرجلُ بالطعام أو بالماء، وغَصَّ المكان بالحضور.

⁽٥) الغاء حرف زائد، وإذا الفجائية حرف لا علَّ له من الإعراب.

⁽٦) هما البصرة والكوفة.

⁽٧) أي: هل تسمع أيّها الرُّجُلُ كلام الأعراب ٢ .

بغداد وتوجّه إلى فارس يتوارى من الناس من سوء ما لحقه ، ولم يقدر أن يعود إلى البصرة وقد كان إمامها غير مُنّازَع ، ولم يلبث أن مات غمّا في ريعان شبابه .

قال أصحاب سيبويه: إنّ الأعراب الذين شهدوا للكسائي هم من أعراب الخطيرية (١) النازلين ببغداد من ليسوا في درجة عالية من الفصاحة والذين كان الكسائي يأخذ عنهم ، ويُقال أيضاً إنّ هؤلاء الأعراب قد أخذوا الرشوة على ما فعلوا ، أو إنّهم علموا منزلة الكسائي عند الرشيد وحاشيته ووزرائه مع يقينهم أنّ الحقّ مع سيبويه فجاملوا الكسائي ، ويُقال كذلك إنّهم إنّا قالوا : القولُ قول الكسائي ، ولكنّهم لم ينطقوا بالنصب أي لم يقولوا فإذا هو إيّاها - وإنّ سيبويه قال ليحيى : مُرّهُم أن ينطقوا بذلك فإنّ السنتهم لا تطاوعهم به .

ويروي ابن خلكان ما يُفْهَمُ منه أنّ المسألة كانت مدبّرة ضدّ سيبويه ، وأنّ الأمين الخليفة وتلميذ الكسائي كان من القائمين بهذا التدبير ، وأنّهم أحضروا أعراباً مرنوا السنتهم على أن تنطق بما ينطق به الكسائي فيتمّ الأمر ويحكم للكوفة على البصرة ، ويبدو أنّ هذا هو الذي جعل أحمد أمين يرجّح أنّ السياسة لعبت دورها في هذه المسألة . وفي رأيي أنّ المسألة أبعد عن أنْ تُوجّه هذا التوجيه تنزيها للعلماء عن الاحتيال والتزوير وتقديرا للخليفة وابنه ووزيره وإبعاداً لهم عن أن يكون هذا ديدنهم ، وكلّ ما في الأمر على ما أعتقد هو أنّ الكسائي يعلم أنّ البصريين وعلى رأسهم سيبويه لا يعتدون بغير قوانينهم النحوية ولا يقرّون ما يخالفها ولكنهم يقبلون المخالف إن صَحّ سماعه من الثقات الفصحاء ومع ذلك يعدّونه شاذاً لا يجيزون القياس عليه ، وكان من اليسير على الكسائي أن يأتي بمسألة نخرج عن قانون النحو ولا يعدم أن يجد قوماً ينطقون بها كما ينطق ، ونحن نعلم أنّ بعض العرب الثقات الفصحاء قد شدّوا عن أشهر ما هو مألوف ومطرّد في اللغة ونظم الكلام فها العرب الفصحاء منهم ، أو بمن ليست فصاحتهم فوق مستوى الشبهات .

وأمَّا سؤال الفرَّاء فقد أجاب سيبويه عليه بانَّنا إذا بنَّيَّنَا على مثال الجمع (٢) أَبُونَ وأبينَ

⁽١) بعضهم يكتبها الحُطْمَةُ وهو الرَّاعي العسوف العنيف ، والحُطْمَة من الإبل والغنم الكثيرةُ التي تُمُّطِمُ الارض بِخِفَافِها وأظلافها ، والحُطْمَةُ أيضاً النار الشديدة . وبعضهم يكتبها الحُطَمِيَّة ، والحُطَمِيَّة من الدروع الثقيلة العريضة التي تكسر السيوف ، والحُطَمِيَّة أيضاً قرية على فرسخ من بغداد منسوبة إلى السري بن الحطم أحد القُوَّاد . والفيروزابادي ، القاموس المحيط ٤ : ٩٩ ٪ .

 ⁽٦) هو في حقيقة الأمر ملحق بجمع الملكر السالم لأنّ مفرده هو و أب ، وهذا ليس حلياً ولا وصفاً على ما ينبغي في جمع المذكر السالم ومفرده ، وأبّ على وزن فَعَلّ بفتحتين إذ أصله أبّوً ، وعند الجمع حدفنا الواو من و أبّوً » وأتينا بواو ونون رفعاً وبياء ونون نصباً وجرًا فقلنا أبُون بضم الباء للمناسبة وأبين بكسر الياء للمناسبة .

من الفعلين الماضيين وَأَى وأَوَى بعد أن أصبح كلَّ منها علماً على رجل فإنّا نقول إنها يشبهان الفعل الماضي هَوَى بعد أن أصبح علماً على مفرد مذكّر ، وأنّها جميعاً تشبه العلم المقصورة المقصورة مصطفّى والنكرتين المقصورتين عصا وقفا ، وكلَّ هذه الأعلام المقصورة والنكرات المقصورة نقول عند جمعها على هذا المثال أي بالواو والنون رفعاً وبالياء والنون نصباً وجرًّا : وأوْنٌ وَأَيْنَ ، أوَوْن أوَيْنَ ، هَوُوْنَ هَوَيْنَ ، مصطفّونَ مصطفّينُ ، عَصَوْنَ عَصَوْنَ مَصَعَلَيْن ، قَفُونَ قَفَيْن فنحذف الألف منها لالتقاء الساكنين ونبقي الفتحة دليلاً على الألف المحلوفة ، وجواب سيبويه هذا هوالصحيح ، وليس مثله عمّا يخفى عليه ولا على أصاغر الطلبة ، ولكنّه كها قال المازي البصري : دخلتُ بغداد فألْقِيَتْ علي مسائلُ فكنت أجيبُ الطلبة ، ولكنّه كها قال المازي البصري : دخلتُ بغداد فألْقِيَتْ علي مسائلُ فكنت أجيبُ فيها على مذهبي ويخطئونني على مذاهبهم .

وأمّا سؤال الكسائي فجوابه الحق ما قاله سيبويه وهو « فإذا هو هي » فقط ، وهذا هو وجه الكلام (١) ، والقرآن الكريم أصدق شاهد له ، قال تعالى : ﴿ فإذا هي بيضاء للناظرين ﴾ (٢) ، ﴿ فإذا هي حيّة تسعى ﴾ (٣) ، وكلاهما بالرفع فقط ولا يجوز النصب ولم يقرأ به قط ، وعلى هذا النمط آي كثير ، ولا شكّ أنّ القياس أيضاً هو ما قاله سيبويه وهو المتمشّي مع المنطق فهو مبتدأ وهي خبروهما ضميرا رفع ، وأمّا « فإذا هو إيّاها » إن ثبت فهو خارج عن القياس ، وخارج أيضاً عن استعيال الفصحاء المطرد ، ولخروجه عن السّاع خارج عن القياس ، وخارج أيضاً عن استعيال الفصحاء المطرد ، ولخروجه عن السّاع المطرد يعدّ شاذاً نادراً أو قليلاً ، وسيبويه وأصحابه البصريون لا يلتفتون لمثل ذلك السموع القليل أو النادر المخالف للقياس ، والمخالف كذلك للسبّاع الكثير المطرّد وإنّ تكلّم به بعض العرب الذين يحتج بهم ، لأنّهم قلّة ، ولذا تمحّل النحويّون في تخريج هذا النصب الذي قال به الكسائي على أوجه :

منها : أنّ إذا ظرف للزّمان غير متضمّن معنى الشرط مع أمّا فجائية ، وقد نَصَبَ هذا الظرف الضميرَ « إيّاها » مفعولًا به لأنّ فيه معنى وَجَدْتُ ورأيتُ فجاز أن يَنْصِبَ المفعول به ، وهو مع ذلك ظرفٌ خبرٌ به عن المبتدأ « هو » بعده .

ومنها: أنَّ ضمير النصب استعير في مكان ضمير الرَّفع فهو مبتدأ وإيَّاها حبر المتدأ .

⁽١) أي الوجه الصحيح للكلام.

⁽٢) من الآية ١٠٨ من سورة الأعراف .

⁽٣) من الآية ٢٠ من سورة طه .

ومنها: أنَّ الضمير إيَّاها مفعول به ليساوي أويشابه والأصل فإذا هويساويها(١) أو يشابهها(١) ثم حذف الفعل يساوي أويشابه فانفصل ضمير النصب .

ومنها: أنّ الضمير إيّاها مفعول مطلّق (٢) والأصل فإذا هو يلسع (٢) لسعّتها (٤)، ثم حذف الفعل والمضاف فانفصل الضمير المضاف إليه.

ومنها: أنَّ الضمير إيَّاها منصوب على الحال من الضمير المستتر في الخبر المحذوف والتقدير في الأصل « فإذا هو ثابتٌ (٥) مِثْلَها(٢) » ، ثم حذف الحال الذي هو المضاف وهو مثل فانفصل الضمير وحَلَّ علَّ الحال وأعرب إعرابه .

وكلِّ هذا التمحُّل في التخريج يدلُّ على أنَّ سيبويه كان على حتَّ في المسألة الزُّنبورية .

وأما خرجت فإذا زيدٌ قائمٌ ، فيجوز في « قائم » الرفع والنصب كما قال سيبويه ، وإنما جاز فيه الوجهان وامتنع النصب في « فإذا هو هي » عند سيبويه ، لأنّ قائماً تنصب على الحال وهي نكرة كما ينبغي للحال ، أمّا إياها فهي ضمير معرفة والمعرفة لا تصلح حالاً فيتعين أن نأتي بهذا الضمير المعرفة خبراً للمبتدأ « هو »

على كل حال إنَّ مردِّ إخفاق سيبويه في هذه المناظرة رَّبَا رجع أيضاً _ كما يقول أحد الباحثين (٧) _ إلى أنَّه لم يكن من الفصاحة بحيث يستطيع التأثير في سامعيه ، ومؤرخو سيبويه يكادون يجمعون على أنَّه كان ألكن وأنَّ في لسانه حبسة وأنَّ علمه أبلغ من لسانه .

ولقد كانت هذه اللكنة وتلك الحبسة سببين قويين في إخفاقه في المناظرات عموما ، فقد أخفق كذلك في مناظرته مع الأصمعي مع أنَّ الحقّ فيها كان معه وذلك حين عُرِض على الأصمعي شيء من الأبيات التي وضعها سيبويه في كتا به ففسرها على خلاف ما فسرها سيبويه فبلغ ذلك سيبويه فقال : لا ناظرتُهُ إلا في المسجد الجامع فالتقيا فيه وسأل سيبويه الأصمعي : ما الذي أنكرت من بيت كذا وبيت كذا ؟ ولمَ فَسَّرتَ على خلاف ما يجب ؟

⁽١) هو يساويها أو يشابهها : هو مبتدأ ، وجملة يساويها أو يشابهها خبر المبتدأ .

⁽٢) الأدقّ أنّه نائب عن المعول المطلق.

⁽٣) يلسع : الجملة في موضع رفع خبر المبتدأ .

⁽٤) لسعتها: مضاف ومضاف إليه ، من إضافة المصدر لقاعله .

⁽٥) فاعل ثابت ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

⁽٦) مثلها : حال مضاف ، والغسمير مضاف إليه ، وو مثلَ ، الجامد مؤول بالمشتق وهو اسم الفاعل و مماثِلَ ، لأنه ينبغي للحال أن تكون مشتقه أو مؤولة بالمشتق .

⁽٧) انظر الدكتور أحمد أحمد بدوي ، سيبويه : حياته وكتابه ١٦ - ١٨ .

فقال الأصمعي: ما فسرتُ إلاّ على ما يجب والذي فسّرته أنت ووضعته خطأ واسألني أجب، ورفعت صوي فسمع العامّة فصاحتي ونظروا إلى لكنته فقالوا: لو غلب الأصمعي سيبويه، فسّرني ذلك. وبهذا اعترف الأصمعي أنّ لكنة سيبويه هي سبب هزيمته. ولقد كان لهزيمة سيبويه في مناظرته مع الكسائي أثرها السيّء في نفوس كثير من العلماء الذين كانوا يؤمنون بصدق سيبويه وبخطأ الأعراب الذين أخذ عنهم الكسائي، وأنّ هؤلاء الأعراب قد تحاملوا عليه إرضاء للخليفة ووزيره، وأنّ القرية التي سكنوها كانت مرتعاً للبطّالين والحيّارين يعيش فيها خليطٌ من قوم لا يصحّ الاعتهاد عليهم في اللغة، وأنّ سيبويه لو استصحب معه أنصاره، ولو آمَنَ كالكسائي بالقياس على الشاذ(١) لكان وجه النتيجة قد تغيّر لصالحه.

ومن هؤلاء العلماء يحيى بن المبارك اليزيدي الذي قال حينها سمع احتجاج الكسائي بأعراب الحُطّميّة :

كنّا نقيس النحو فيها مضى على لسان العرب الأوّل فجاء أقوام يقيسونه على لُغَى أشياخ قطربًّل ٢) المناظرة بين الجرميّ والفرّاء (٢):

ومن أمثلة المناظرات أيضا ما جرى بين الجَرْمي (١) البصري والفرّاء الكوفي ، فقد اجتمعا فقال الفرّاء للجرمي : أخبرني عن قولهم « زيدٌ منطلقٌ » لِمَ رفعوا زيداً ؟ فقال له الجرمي : بالابتداء ، فقال له الفراء : وما معنى الابتداء ؟ قال الجرمي : تعريته من العوامل ، قال له الفرّاء : فأظهره (٤) ، فقال الجرمي : هذا معنى لا يظهر ، قال له الفرّاء : فمثله ، قال له الجرمي : لا يُتَمثّل ، قال الفراء : ما رأيتُ كاليوم عاملًا لا يظهر ولا يُتَمثّل اا فقال له الجرمي : أخبرني عن قولهم « زيدٌ ضربته » لم رفعت زيداً ؟ فقال الفرّاء : بالهاء العائدة على زيد ، قال الجرمي : الهاء اسم فكيف يرفعُ الاسمُ ؟ قال الفراء : نحن (٥) لا نبالي من هذا فإنّا (٥) نجعل كلّ واحدٍ من المبتدأ والخبر عاملًا في صاحبه الفراء : نحن (٥) لا نبالي من هذا فإنّا (٥) نجعل كلّ واحدٍ من المبتدأ والخبر عاملًا في صاحبه

⁽١) يلاحظ أثر النزعة التمليلية القياسية بوضوح في رأي سيبويه في هذه المناظره ، لذلك كان اعتداده بالقياس على المطرد من الأسباب التي جعلته يخفق فيها .

⁽٢) انظر الأنباري ، نزهة الألباء ١٤٥ .

⁽٣) كان ابو عُمَر الجرمي يلقب بالنبّاج بالجيم لكثرة مناظرته في النحو ورفع صوته فيها فإنّ النبّاج هو الرفيع الصوت .

⁽٤) أي أظهر العامل.

⁽٥) يقصد قومه الكوفيين .

في نحو: زيد منطلق ، فقال له الجرمي: يجوز أن يكون كذلك في نحو: زيد منطلق لأن كل واحد من الاسمين مرفوع في نفسه فجاز أن يرفع الآخر ، وأمّا الهاء في ضربته ففي علّ نصب فكيف ترفع الاسم ؟! فقال له الفرّاء: لم نرفعه به وإنّما رفعناه بالعائد ، فقال له الجرمي: وما العائد ؟ فقال له الفرّاء: هو معنى ، فقال له الجرمي: أظهره ، قال: لا يُتَمَثّل ، قال اله الجرمي: لقد وقعت فيها فررت منه .

ويُقال إنّه قيل للفراء لمّا افترقا : كيف رأيت الجرمي ؟ قال : رأيته آية ، وقيل للجرمي : كيف رأيت الفراء ؟ قال : رأيته شيطاناً .

٣) المناظرة بين الكسائي واليزيدي^(١) :

سأل يجيى اليزيدي البصري الكسائي الكوفي في حضرة الرشيد: أتجيز هذين البيتين ؟ وبعبارة أخرى: انظر أفي هذا الشعر عيب ؟ وأنشده:

مَا رأينَا خَرَبًا نَقُرَ عَسْمَ البيض صَفْرُ اللهُو مُهُرُ^(۱) لا يكون العَيْرُ^(۱) مُهْسِراً لا يكسون المُهُرُ مُهُرُ^(۱)

فقال الكسائي: في البيت الثاني عيب ، فقد وقع الشاعر فيه في الإقواء (٤) ، لأنّ حقّ « لا يكون المهر مهراً » بنصب المهر الثاني على أنّه خبر يكون ، فقال له اليزيدي : انظر جيّداً ، فنظر ثم أعاد القول ، فضرب اليزيدي بقَلْنسوته الأرض وقال : أنا أبو عمد ، الشعرُ صواب ، والبيت الثاني صحيح وجيد ، ولا إقواء فيه ، و« لا يكون المهرُ مهراً » محال في الإعراب لأنّه محال في المعنى (٥) ، وإنّما ابتدأ الشاعر فقال « المهرُ مهرُ » ،

⁽١) أنظر ياقوت ، معجم الأدباء ١٣ : ١٧٨ .

⁽٢) العَيْرِ : الحيار وجمعه أغْيَار وغُيُورَه ، ومؤنثه غَيْرة وجمها عِيْرَات وعِيْرَات و انظر المصباح المنير ٤٣٩ ، .

⁽٣) الخَرَب بفتحين ذكرُ الحُبَارَى ، والحُبَارَى والخَرَب مفردان ، وجع الحَرَب خِرَابٌ وخِرْبان ، ويقال : فلان خَرَبُ أي جبان ، وجع الحُبَارَى مُبَارِيات وحَبَابِير ، وقيل إنّ حَبَابِير جم حُبُور وهو فرخ الحُبَارَى ، والحُبَارَى طائر معروف أكبر من اللجاج الأهلي وأطول عنقاً ، برأسه وبطنه غُبْرة ، يضرب به المثل في البلاهة والجبن فيقال وأبله من الحُبَارَى » ، قيل لها ذلك لأنّها إذا غيرت عشها نسيته وحَضَنتُ بيض غيرها ، نقر الصقرُ البيض : أي ثَقَبَهُ فخرج الفرخ . « انظر الفيروزابادي ، الفاموس المحيط ١ : ٢٦، ٢:٢» ومعنى البيتين : ما رأينا أنّ الصقر ينقبُ بيض الحُبارَى ليخرج منه صقر ، أي انّ هذا عال ، ويتبعه بمثال يوضَحه فيقول « لا يكون العبرُ مهراً » ثم يؤكّده تأكيد معنوي ، يكون العبرُ مهراً » ثم يؤكّده تأكيد معنوي ، والمقصود أنّ الثيء لا يخرج عن طبعه ومَعْدية ، فالمهر مهر لا يتحوّل .

⁽⁴⁾ الإقواء في الشَّعر أن تختلف قوافي أبيات القصيدة في حركة آخر الكلمة .

^(°) إذ معنى و لا يكون المهر مهرأ » خطأ واضح .

فقال له الوزير يحيى بن حالد البرمكي : أتكتني(١) بحضرة أمير المؤمنين وتكشف رأسك ؟! والله لخطأ الكسائي مع حُسْن أدبه أحبّ إلينا من صوابك مع سوء فعلك . فقال : إنّ حلاوة الظّفر وعزّ الغَلَبَة أذهبا عنّى التحفظ .

ب ـ المجالس:

١) ممًا يشبه المناظرة المجلس (٢) الذي جرى بين الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له يقيمان بإقامته ويظعنان بظعنه ، فقد روي أنّ الأصمعي قال للكسائي وهما عند الخليفة : ما معنى قول الشاعر :

قَتَلُوا ابن عفَّانَ الحليفة عُمْرِما ودعا فلم أَرَ مِثْلَهُ مفتولاً قَتَلُوا ابن عفَّانَ الحليفة عُمْرِما بالحج ، قال الأصمعي : فقوله :

قتلوا كِسْرَى بليل عُمْرِما فتولئ لم يُمَثَّع بكَفَنْ (١)
فهل كان محرما بالحج ؟

فقال هارون الرشيد للكسائي : يا علي ، إذا جاء الشّعر فإيّاك والأصمعي ، قال الأصمعي : قوله « تُحْرِما » أي في حُرْمة الإسلام ومن ثَمَّ قيل « مُسْلِمٌ تُحْرِم » أي لم يُحلّ من نفسه شيئاً يوجب القتل ، وقوله « محرما » في كسرى ، يعني حُرْمة العّهد الذي كان له في عنق أصحابه .

٢) ومن هذا القبيل مجلس^(٥) أي العبّاس ثَعْلَب مع أي العباس المبرّد ، فقد دخل ثعلب دار عبدالله بن طاهر في يوم من الأيام ، فوجد في الدار محمد بن يزيد المبرّد ، وعلي بن عبد الغفّار ، فقال عليّ : قد اجتمعتها وأريد أن أسألَ عن مسألة ، فقال له ثعلب : سَل ، فقال عليّ : ما معنى قول الله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ (١) ، فقال

⁽١) أي تذكر كنيتك مفتخراً بنفسك .

 ⁽۲) انظر الأنباري ، نزهة الألباء ١١٣ ـ ١١٤ ، وما دار في هذا المجلس كلام في اللغة والمعاني وليس في النحو ،
 وإنما سقناه لندلّل على أنّ المجالس والمناظرات بين البصريين والكوفيين لم تكن مقصورة على النحو وحده .

 ⁽٣) وفي رواية « مخدولا » ونسب هذا البيت للراعي ويعده :
 فتضرَّقَتُ مِنْ بَعْدِ ذاكَ عَصَاهُمُ شفقاً وأصبح سيقُهُم مسلولا

⁽٤) نُسب هذا البيت إلى عديّ بن زيد ، والمراد به قَتْلُ شيرويه أباه أبرويز بن هرمز .

^(°) انظر ثعلب ، مجالس ثعلب ٥٣ ، وما دار في هذا المجلس هو أيضاً في اللغة والمعاني واستعمالات العرب وفي شيء من معاني النحو .

⁽٦) من الآية ١١ من سورة الشورى.

ثعلب : معناه ليس مثله وليس كمثله ، المعنى فيه واحد ، والعرب تُدْخِلُ الكافّ ليعلم · أُنَّها كالأسهاء (١) ، أي مثلُ مثل .

فالتفتَ علي إلى المبرّد فساله ، فقال المبرّد : هذا جواب مقنع ، ولكن إذا دخلنا الساعة إلى الأمير(٢) فسلني عنها بحضرته حتى أخبرك بما بقي فيها ، فقال له علي : مجلس الأمير لا يمكن أن يجري فيه شيء بغير إذنه ، ولكن تخبرني الآن ، أي شيء بقي في المسألة ؟ فقال المبرّد : الذي بقي فيها التأكيد .

⁽١) أي تُدِّخِلُ العرب الكاف على د مِثْل ، ليعلم أنَّ الكاف تأتي أحياناً اسما بعني مِثْل .

⁽۲) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن ماهان ، الخزاعي بالولاء ، كنيته أبو العبّاس ، أمير حراسان ، وهو من أشهر الولاة في العصر العباسي ، توفي بنيسابور أو بمرو في سنة ۲۳۰هـ ، وللشعراء فيه مراث كثيره ، كان المأمون كثير الاحتياد عليه ، وكان قد ربّاه و انظر في ترجته الزركلي ، الأعلام ٤ : ٢٧٦ » .

المدرسة البغدادية

اختط العباسيّون مدينة بغداد واتخذوها عاصمة لهم ، بناها المنصور العباسيّ في سنة ١٤٥ هـ على نهر دجلة في بقعة متاخمة لبلاد فارس وقد أصبحت مبعثاً للعرفان ومثابة للعلماء وقبلة للدارسين والمعلمين ، وتجلّت فيها عظمة الدولة العباسية وحضارتها ونشطت فيها الوان الثقافة وكانت محط أنظار العالم العربيّ .

وقد آنسَ علماء الكوفة من الخلفاء العباسيين تشجيعاً فقصدوا ساحتهم والتمسوا رضاهم آول يكن للبصريين في أول الأمر نصيب من الحظوة في بغداد ، ولذلك كان الكوفيون فيها دعامة الحركة العلمية وقائدي زمامها ، وقد ذاع مذهبهم ولقيت آراؤهم معاضدة وترجيحاً ، وراجت الأصول التي يبنون عليها مذهبهم ، ومن بينها شواهد يعوزها التحري ، وأشعار موضوعة ، وأبيات ليس لها نظائر تُقوي الحجة فيها .

على أنّ نحاة البصرة لم يحجموا عن الذهاب إلى بغداد ، فقد غشيها قريق منهم ، واتسع المجال لعرض آرائهم ، وذلك في منتصف القرن الثالث الهجري ، وقد أتيح للبغداديين بهذا أن ينظروا في المذهبين البصري والكوفي ، ويوازنوا بين آراء الفريقين ، فانشأوا لهم مذهباً كان أساسه المستحسن من المذهبين ، وأضافوا إلى ذلك ما عَنَّ لهم من آراء خاصة ، وكانوا في أوّل الأمر أكثر ميلاً إلى موافقة الكوفيين لمكانة نحاة الكوفة عند الحلفاء العباسيين ، ولكنهم اتبعوا في الوقت نفسه المذهب البصريّ في كثير من المسائل .

أمثلة لآراء البغداديين الخاصة:

العبرة في التذكير والتأنيث في العدد عندالبصريين والكوفيين بحال المعدود المفرد الالمعدود الجمع ، فيُقال ثلاثة سجلات وأربعة اصطبلات ، خلافاً للبغداديين فإنهم يعتبرون لفظ الجمع فيقولون ثلاث سجلات وأربع اصطبلات بغير هاء(١) التأنيث في العدد وإن كان

⁽١) أي تاء التأنيث.

المفرد(١)مذكّراً .

٢) القاعدة عند البصريين والكوفيين هي أن تبدل الهمزة الثانية الساكنة حرف مدّ من جنس حركة الهمزة الأولى فنقول في الفعل المضارع الخاص بالمتكلم الذي نصوغه من الإزار والأمانة آتَزِرُ بدلاً من أأتَزِرُ ، وآتَينُ بدلاً من أأتَزِرُ ، والبغداديون يجيزون قلب الهمزة الثانية تاء وإدغامها في تاء الإفتعال فيقولون أتَزِرُ وأتَينُ (٢) .

٣) إسم لا النافية للجنس إذا كان شبيهاً بالمضاف يكون عند البصريين والكوفيين والبغداديين معرباً _ أي منصوباً _ ومنوناً فيقال « لا طالعاً جبلاً موجود » ، وأجاز البغداديون الاعراب بالنصب لكن مع عدم التنوين فقالوا « لا طالع جبلاً » ، قاسوه وأجروه في عدم تنوينه مجرى المضاف الواقع اسما للا النافية للجنس لشبهه به كها أحْرِيَ الشبيه بالمضاف مجرى المضاف في الإعراب بالنصب ، وعلى مذهب البغداديين في النصب بدون تنوين يتخرّج ويعرب الحديث « لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت » (١٠) ، هذا ويجوز عند البغداديين أيضاً تبعاً للبصريين والكوفيين « لا مانعاً لما أعطيت ولا معطي لما أعطيت ولا معطي لما أعطيت ولا معطياً لما منعت » (١٠) .

مثالان عوّل فيهما البغداديون على مذهب الكوفيين :

ا لا يجوز عند البصريين نداء ما فيه أل إلا في الشعر حين تقع الضرورة ، ولا يجوز عندهم فيها عدا ذلك ، فلا يجوز نداء ما فيه أل في النثر ، ولا يجوز أيضاً في الشعر إذا كان عن الضرورة مندوحه ، خلافاً للكوفيين والبغداديين في إجازتهم ذلك في الموضعين محتجين بالقياس والسهاع .

أمَّا القياس فقد جاز أن نقول في النثر « يا أللهُ » بالإجماع بين الكوفيين والبصريين والبغداديين ، فيجوز أن نقول في النثر عند الكوفيين والبغداديين « ياالرَّجلُ » قياساً عليه لما بينها من المشابهة ، لأنَّ كلُّرمنها فيه « أل » وهي زائدة وليست من أصل الكلمة .

وأمَّا السَّماع فقد أنشد الكوفيون والبغداديون قول الشاعر :

⁽١) انظر السيوطي ، همع الهوامع٢ : ١٤٩ .

⁽٢) انظر خالد الأزهري ، التصريح على التوضيح ٢: ٣٧٣.

 ⁽٣) لا مانيع لما أعطيت : هذا التركيب شبيه بالمضاف ، لا معطي لما منعت : وهذا التركيب أيضاً شبيه بالمضاف ، وتقدير الحديث ولا مانع لما أعطيت موجودٌ ولا معطى لما منعت موجودٌ ».

⁽٤) انظر الصبّان ، حاشيته على شرح الأشموني ٣ : ٢٧١ .

فيا الغلامان اللذان فَرًّا إياكها أن تكسبانا(١) شرَّاً وهذا الشعر لا ضرورة فيه لأنَّ قائله يمكنه أن يقول « فيا غلامان » .

وأجاب البصريون المانعون عن القياس بالفرق بين « يا الله » و« يا الرجل » بكثرة الإستعمال(٢) .

أمَّا السَّمَاعِ فقد أجابِ البصريون عنه بالحكم على هذا المسموع بالشذوذ ، وبأنَّه يقبل ما دام قائله يحتج به لكنّه يحفظ ولا يقاس عليه (٣) .

٢) إذا تقدّم المستثنى بإلا على المستثنى منه في الكلام التام المنفي وجب نصبه على الاستثناء عند البصريين والكوفيين وسائر النحويين ، وهو المختار .

ويجوز الاتباع على البدلية عندالبصريين والكوفيين لسياع ذلك في لغة، قال سيبويه : «حدّثني يونس بن حبيب أنّ قوماً يوثق بعربيتهم يقولون : ما لي^(٤) إلّا أبوك ناصر »، وقال حسّان بن ثابت الشاعر الإسلامي الذي يحتّج بشعره من قصيدة أنشدها في يوم بدر : فإنّهُم يرجون منه شفاعة إذا لم يكن إلّا النبيّون شافعُ (٥)

وأعرب الفريقان الثاني أي المستثنى منه وهو ناصرٌ وشافعُ في القول والبيت على الإتباع على البدلية من الأول أي من المستثنى وهو أبوك والنبيّون وذلك على القلب(١)

⁽۱) وروی و أن تعقبانا ۽ .

⁽٢) أي يجوز (يا اللهُ) لكثرة إستعاله، ولا يجوز (يا الرَّجلُ) لقلَّة استعاله.

⁽٣) انظر خالد الأزهزي ، التصريح على التوضيح ٢ : ١٧٣ .

⁽٤) لي : جار وجرور متعلّق بناصر .

⁽٥) يرجون منه : أي يترقبون ويأملون من الرسول ، والمراد بالشفاعة شفاعة الرسول يوم القيامة ، فأنبّم : الفسمة على الميم للإشباع من أجل الوزن وتكتب حركة هي الفسمة وتكتب أيضاً حرفاً هو الواو بدون ألف للفرق بينها وبين ضمير واو الجياعة الذي يكتب بالألف ، يكن فعل مضارع تأمّ بمعنى بمكن أو يتوافر ، وشافعٌ فاعل يكن وهو المستثنى منه المتاخر ، وإلا حرف استثناه ، والنّبيّن : منصوب على أنّه مستثنى مقدّم بإلا وهو المختار .

أمّا الصورة التي سمع بها البيت فهي غير المختار ، ويكون النّبيّون فاحلًا ليكن المتامة ، ويكون الاستثناء مفرّغاً أي لم يذكر فيه المستثنى منه ، ويكون شافع بمعنى شافعون بدل كلّ من و النّبيّون » وإنّما كانت شافع بمعنى شافعون لأنّ النكرة إذا وقعت في سياق النفي حمّت ، وهكذا يصبح الأمر على عكس الأصل ، فالذي كان بدلاً وهو النّبيّون صار مبدلاً منه والذي كان مبدلاً منه وهو شافعٌ صار بدلاً ، وتغيّر كذلك نوع البدل في المدل بدل كلّ بعد أن كان بعض من كل . وانظر في هذه المسألة شرح ابن حقيل ١ : ٥٠٥ » . فصار بدل كلّ على سبيل المجاز المرسل لأنّ ناصرٌ وشافعٌ عام لأنّه نكرة وقعت في سياق النفي ، ولكنّه عام أريد

والبصريون يقبلون هذه اللغة لفصاحتها ولكنَّهم يعدونها شاذَّة يحفظ ما سمع منها ولا يُقاس عليه لقلّته .

أمّا الكوفيون فإنّهم يقبلونها أيضاً لفصاحتها ولكنّهم يقيسون عليها على الرغم من قلّتها . وقد تابع البغداديون وابن مالك الأندلسي البصريين والكوفيين في جواز إعراب المستثنى بإلاّ المقدّم على المستثنى منه في الكلام التام المنفي على البدلية ، لكنّهم قاسوه كالكوفيين ، أي أجازوا القياس عليه باطراد على الرغم من قلّة المسموع من ذلك مخالفين بهذا البصريين الذين قبلوه وشدّذوه ثم حفظوه واقتصروا على المسموع منه ولم يسمحوا بالقياس عليه .

مثال عوَّل البغداديون فيه على مذهب البصريين:

تابّع البغداديون البصريين في أنَّ ناصِب الفعل المضارع الواقع بعد لام التعليل هو أنْ مضمرة جوازاً نحو « جئت لأكرمَك » وإنما أضمروا أنْ جوازاً بعد لام التعليل لأنّها قد تظهر في مثل قولك : « جئت لأنْ أكرمَك » .

ومع ارتضاء البعداديين هذا الرأي البصريّ أضاف ابن كَيْسَان البعدادي أنّه يجوز أيضا أن يكون الناصب بعد لام التعليل كي مصدرية محذوفة جوازاً لظهورها في مثل قولك « جئت لكي أكرمك » (١)

ومعروف أنَّ الكوفيين يذهبون إلى أنَّ لام التعليل تنصب المضارع بنفسها دون حاجة إلى تقدير أنَّ جوازاً كما ذهب البصريون وتابعهم عليه البغداديون ، ودون حاجة لتقدير كى جوازاً كما ذهب إليه ابن كيسان البغدادي .

وقد ظلَّ المذهب البغدادي ناشطاً فترة من الزمن ، وظلَّت بغداد مركزاً للثقافة العربية حتى مسَّتها أحداث الزمن فتَلَمَّسَ علياؤها لهم مواطن علمية مختلفة ، وانبُّنوا في أنحاء العراق وفارس وخزاسان وجهاتٍ أخرى .

وأوَّل هذه الأحداث استفحال نفوذ العنصر التركي الذي كان الخليفة العبَّاسي

به خاص هو أبوك والنّبيّون ، فصّح إبداله من المستثنى بإلا المقدّم وهو أبوك والنّبيّون بدل كل ، وقد كان هذا المستثنى بإلا قبل تقديمه بدل بعض من كلّ إذا رفعناه ، إذا الأصل و ما لي ناصر إلا أبوك » وو إذا لم يكن شافع إلا النّبيّون ، فقلب المتبوع وهو ناصر وشافع تابعاً ، وقلب التابع وهو إلا أنه رالاً النّبيّون متبوعاً .

⁽١) انظر شرح الأشموني وحاشية الصبّان ٣ : ٢٨٢ ، ٢٩٢ .

المعتصم قد استكثر منه، ثم ما حدث من تُغلّب بني بويه على بغداد في سنة ٢٣٤هـ وامتداد نفوذهم على العراق وفارس وخراسان ، على أنّ تغلّب بني بويه وإن أدّى إلى إضعاف النفوذ السياسي العربي وإلى خلخلة الوجدة السياسية لمناطق الخلافة العباسيّة فإنه لم ينجم عنه السياسي العربي وإلى خلخلة الوجدة السياسية لمناطق الخلافة العباسيّة فإنه لم ينجم عنه والتأليف في مختلف العلوم العربية ، ذلك أنّ الضعف الذي بدأ في بغداد قلب المملكة الإسلامية نجم عنه استقلال بعض الحكّام بشؤونهم وظهور دول جديدة في أطراف هذه المملكة ، وقد سارت الحركة العلمية تبعاً لذلك وامتد نشاطها وازداد النشاط الثقافي والاهتهام بالبحث والدرس والتأليف في ختلف العلوم العربية ، فبعد أن كان كلّ هذا والاهتهام بالبحث والكوفة ثم في بغداد اتسع ميدانه واتخذ له أوطاناً جديدة في فارس وأنحاء أخرى من العراق وغيرهما ، وأخذ حكام هذه الأوطان الجديدة يضعون لنفوذهم وأنحاء أخرى من العلم وتنشيط العلماء ، فظهر كثيرً من العلماء الأعلام .

ثم جاء التغيير الجذري والانهيار التام حين أغار التتار على بغداد بعد أن استولوا على فارس والعراق وأنهوا الخلافة العباسية وطمسوا معالم الذخائر العلمية ووطئوها بأقدامهم وبحوافر خيولهم وذلك في سنة ٢٥٦هـ، وحينتل هجر العلماء مواطنهم العلمية في بغداد وولّوا وجوههم شطر العواصم الأخرى ، فَوَجَدُوا في مصر والشام موئلاً ومن السلاطين الماليك فيها عضداً.

أهم نحاة المدرسة البغدادية وأشهرهم . ابن قُتيبَة (١) :

هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدَّينَوري ، وُلد بالكوفة ونُسب إلى الدَّينَور من بلاد فارس لتولَّيه القضاء بها ، أقام ببغداد وسمع من الزّيادي وأبي حاتم السجستاني وغيرهما ، وأخذ عنه ابن دَرستويه وغيره ، كان عالماً كبيراً في اللغة والنحو والشّهر ، يعد من النحويين البغداديين الذين جمعوا بين النزعتين البصرية والكوفية ، كان خبيث اللسان يقع في حقّ كبار العلماء ، من أخباره أنّه أكل هريسة (٢) وأصاب حرارة ثم صاح صيحة شديدة ثم أغمي عليه إلى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هداً فها زال يتشهّد إلى وقت

⁽١) انظر في ترجمته : ابا الطيب اللغوي ٨٤ ، والأنباري ٢٠٩ ، والزبيدي ١٨٣ ، والقفطي ٢ : ١٤٣ ، وابن العباد ٢ : ١٦٩ ، والفهرست ٧٧ ، والبغية ٢ : ٦٣ ،

⁽٢) الهريسة: الحبِّ المدقوق المطبوخ.

السَّحَر(١) ثم مات ، وكان ذلك ببغداد في سنة ٢٧٦ هـ في خلافة المعتمد ، وقيل في سنة ٢٩٦ هـ ، له مصنّفات ممتازة في مختلف العلوم منها في النحو : جامع النحو الكبير ، وجامع النحو الصغير ، وإعراب القرآن ، ومن مؤلفاته الأخرى : غريب القرآن ، غريب الحديث ، مشكل الحديث ، مشكل القرآن ، عيون الأخبار ، الشعر والشعراء ، المسائل والجوابات ، وقد أقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته .

ابن كَيْسَان (٢):

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كَيْسَان ، يعدّ من أوائل أثمة المدرسة البغدادية ، كان يحفظ مذاهب البصريين والكوفيين في النحو ويجمع في نحوه بين النزعتين لأنّه أخد عن المبرّد البصري وتُعْلَب الكوفي وأتقن مذهبي الفريقين ، ذاع اسمه في بغداد فكان دَرْسُهُ عاصًا بالأمراء والأشراف والدّهماء ، وكان أبو بكر بن مجاهد يقول : «كان أبو الحسن بن كيسان أنحى من الشيخين » يعني المبرد وثعلباً ، كان يُعْنى بحدود النحو لأنّه أخذ نفسه بثقافة منطقية عميقة ، صنّف كتاب « الفاعل والمفعول به » وكتاب « الكافي » وكتاب « المهدّب النحويين عمّا اختلف فيه البصريون والكوفيون » ، وهي جميعاً في النحو ، وصنّف أيضاً كتاب « المختار » في علل النحو ، وكتاب « المختار » في علل النحو ، وكتاب « المتعاريف » ، توفي ببغذاد في سنة ٢٩٩ هـ في خلافة المقتدر .

أبو موسى الحامض(٣) :

هوسليهان بن محمد بن أحمد ، لُقب بالحامض لشراسته ، كان ثقة صالحاً لكنّه كان بخيلاً ، وهو نحوي بغدادي غلبت عليه النزعة الكوفية وكان شديد التعصّب للكوفيين ، لازم ثعَلَبا زُهاء أربعين حولاً ثم خلفه بعد موته ، قيل فيه : « كان أوحَدَ في البيان والمعرفة بالعربية واللغة والشّعر » ، له في النحو مختصر ، وله في غيره كتاب « غريب الحديث » وكتاب في « خَلْق الإنسان والوحوش والنبّات » توفي ببغداد في سنة ٣٠٥ هـ في خلافة المقتلر .

⁽١) السُّحَر : قبيل الصبح .

⁽٢) انظر في ترجته: الزبيدي ١٥٣، والأنباري ٢٣٥، والقفطي ٣: ٥٥، وابن العياد ٢: ٣٣٢، والفهرست ٨١، ومعجم الأدباء ٧: ١٣٧، والبغية ١٠٠١.

⁽٣) انظر في ترجته : الأنباري ٢٤١ ، والزبيدي ١٥٢ ، والقفطي ٢ : ٢١ ، والفهرست ٧٩ ، ومعجم الأدباء ١١ . ٢٥٣ .

الزجّاج(١):

هو أبو إسحاق إبراهيم بن السّرِيّ بن سهل ، كان حسن العقيدة ، لقب بالزجّاج لأنّه كان يخرط الزجّاج ، نشأ ببغداد ، تلقّى عن تُعلّب ثم عن المرّد ، رفع المرّد من شأنه حتى أدّب القاسم بن عبيدالله من الوجوه وهو الذي أخذ بناصره بعد تولّيه الوزارة للمعتضد ، ثم أصبح الزّجّاج نديماً للخليفة المعتضد نفسه ، دخل يوما دار ثعلب ووجد معه أبا موسى الحامض ، واستطرد الحديث إلى ذمّها المرّد ثم يونس وسيبويه فاغتاط الزجّاج وخطّا ثعلباً في نصف كتابه « الفصيح » إذ تعقّبه باعتراضات عشرة بينها كتاب الفصيح كلّه عشر ون صفحة حتى قيل إنّ ثعلباً كاد ينكر نسبة هذا الكتاب بعد ذلك إليه ، ولا شكّ أنّ عصبيّة الزجاج البصرية - إذ كان يميل إلى البصريين وتغلب عليه نزعتهم - هي التي حملته على الدفاع عن سيبويه ويونس والمبرد ومهاجمة ثعلب ، على أنّ ابن خالويه فيها بعد - وهو نحويّ بغدادي كوفيّ النزعة - دافع عن ثعلب وخطّاً الزجّاج في اعتراضاته على فصيحه .

للزّجاج مؤلفات مختلفة منها: مختصر النحو، ما ينصرف وما لاينصرف، شرح أبيات سيبويه، كتاب فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ .

قال أبو محمد الوَّراق : كنتُ في أحد شوارع بغداد في أحد الأعياد فَعَبَرَ رجلٌ راكبٌ فبادر بعضُ الصبيان فقلب عليه ماءً فأنشأ يقول وهو ينفض رداءه :

إذا قَلَّ مَاءُ الوجهِ قَلَّ حياؤه ولا خيرَ في وجهِ إذا قَلَّ ماؤُه فلمَّا عَبَرَقيل لنا هذا أبو إسحاق الزِّجاج.

توفي ببغداد في سنة ٣١١هـ في خلافة المقتدر .

الأخفش الصغير أو الأصغر(٢):

هو أبو الحسن عليّ بن سليهان ، نحويّ بغداديّ جمع بين النزعتين البصرية والكوفية ، أخذ عن المبرّد وتَعْلَب واليزيدي ، لم يبلغ حدّ الكهال في النحو فكان يتبرّم من

⁽١) انظر في ترجمته : الأنباري ٢٤٤ ، والسيرافي ١٠٨-، وأبا الطيب اللغوي ٨٣ ، والقفطي ١ : ١٥٩ ، وابن العماد ٢ : ٢٥٩ ، والفهرست ٦٠ ، ومعجم الأدباء ١ : ١٣٠ ، والبغية ١ : ٤١١ .

⁽٢) انظر في ترجمته : الزبيدي ١١٥ ، والقفطي ٢: ٢٧٦ ، وابن العباد ٢ : ٢٧٠ ، ونزهة الألباء ٢٤٨ ، والفهرست ٨٣ ، ومعجم الأدباء ١٦٢ : ٢٤٦ ، ووفيات الأعبان ٣ : ٣٠١ ، والبغية ٢ : ١٦٧ .

السؤال فيه ، كان صديقاً لابن الرَّومي الشاعر بعد عداوة ، وَرَدَ مصر ثم نَزَلِ حلب ثم عاد إلى بغداد، له في النحو: كتاب التثنية والجمع ، توفي في بغداد في خلافة المقتدر في سنة ٣١٥ هـ ، وسنتحدث عنه مرَّة أخرى بتفصيل أكبر في أثناء ترجمتنا لمشاهير النحاة في مدرسة مصر النحوية .

ابن السرّاج^(١):

هو أبو بكر محمد بن السّري المعروف بابن السرّاج ، كان يلثغ بالرّاء فيجعلها غينا ، نشأ ببغداد وسمع من المرّد وقرأ عليه كتاب سيبويه ، ثم انصرف إلى الموسيقي لكنّه رجع إلى الكتاب وإلى البحث في المسائل النحوية ، برز في النحو وخلفُ المرّد في بغداد وإليه انتهت الرياسة في النحو بعده ، أخذ عنه الزّجاجي والسّيرافي والفارسي بغداد وإليه انتهت الرياسة في النحو بعده النحوية كتاب الأصول المشهور بأصول ابن والسّراج ، قال ياقوت عنه : « وهو أحسنها وأكبرها وإليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه ، جمع فيه أصول علم العربية وأخذ مسائل سيبويه وربّبها أحسن تربيب » ، واختلافه ، جمع فيه أصول علم العربية وأخذ مسائل سيبويه وربّبها أحسن تربيب » ، وقيل : « ما زال النحو مجنوناً حتى عَقلَهُ (٧) ابن السرّاج بأصوله » ، وله أيضاً « شرح كتاب سيبويه » و« الموجز » ، يعد ابن السرّاج عن غلبت عليه النزعة البصرية ، يروى أنه اجتمع هو وأبو بكر بن مجاهد وإساعيل القاضي في بستان وكان فيه دولات فعن لمم أن يعبثوا بإدارتها فلم يقدروا على ذلك فقال لهم أحد الحضور : أما تستحيون ، مقرىء البلد ونحويه وقاضيه لا يجيء منهم ثور !! ، وذكر الرماني أنّ ابن السرّاج كان يقرأ عليه كتاب ونحويه وقاضيه لا يجيء منهم ثور !! ، وذكر الرماني أنّ ابن السرّاج كان يقرأ عليه كتاب الأصول الذي صنّه فمر ببيت استحسنه بعض الحاضرين فقال « هذا والله أحسن من ونائكر عليه ابن السرّاج ذلك وقال « لا تقل هذا » ومّثل بقول الشاعر :

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا بكاها ، فقلت الفضل للمتقدّم توفى شابًا في سنة ٣١٦ هـ في خلافة المقتدر .

ابن شُقَيْر (٣):

هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن الفرج بن شُقير ، نحويٌ بغدادي على مذهب

⁽١) انظر في ترجمته : السيرافي ١٠٨ ، والقفطي ٣ : ١٤٥ ، وابن العياد ٢ : ٢٧٣ ، والزبيدي ١١٢ ، ونزهة الألباء ٢٤٩ ، والفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٩٧ ، والبنية ١ : ١٠٩٠ ،

⁽٢) يريد أنَّه كان كالحيوان الشارد لبعثرته وعدم ضبطه حتى عَقَلَهُ ابن السَّرَاجِ أي جمعه وضمَّه بكتاب الأصول .

⁽٣) انظر في ترجمه : الأنباري ٢٥١ ، والسيرافي ١٠٩ ، والقفطي ١ : ٣٤ ، ومعجم الأدباء ٣ : ١١ والبغية ٢ : ٢٠١ .

الكوفيين ، يعد من طبقة ابن السرّاج ومبرمان وابن الخياط ، له مختصر في النحو ، وله أيضاً كتاب في المقصور والممدود ، وكتاب في المذكّر والمؤنّث ، ذكر ياقوت أنّ الكتاب الذي يُنسب إلى الخليل بن أحمد ويُسمّى الجُمَل هو من تصانيف ابن شقير وقد ذكر ابن شقير فيه أنّ النصب على أربعين وجها ، توفي في سنة ٣١٧ هـ في خلافة المقتدر .

ابن الخيّاط(١):

هو أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخيّاط ، أصله من سمرقند ، قدم بغداد بعد وفاة المبرّد وضعف ثعلب عن الإفادة لضممه الشّديد فاستمع من أترابها، وجرت بينه وبين الزّجّاج مناظرة في بغداد ، يعدّ من النحويين البغداديين الذين جمعوا بين النزعتين البصرية والكوفية ، له في النحو : كتاب النحو الكبير ، كتاب الموجّز ، كتاب المقنِع ، وله أيضاً كتاب همعاني القرآن » ، مات بالبصرة في سنة ٣٢٠ هـ .

نِفْطَوَيْه (٢) :

هو أبو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عَرَفه المعروف بنفطويه (٢٣) ، من واسط ، كان عالمًا بالحديث والعربية ، أخذ عن المبرّد وتعلب وغيرهما وأخذ عنه المرزباني وغيره ، وهو من النحويين البغداديين الذين جمعوا بين النزعتين البصرية والكوفيّة ، كانت بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجاة فقد تعرّض له في قوله :

ابن دريد بقره وفيه لؤم وشَرَه قد ادَّعى بجهله وضعَ كتاب الجمهره وهو كتاب العين إلاّ أنّه قد غَيْرَه

فأجابه ابن دريد:

أفّ على النحو وأربابِهِ قد صار من أربابه نفطويه أحرقه الله بنصف اسمِهِ وصيّر الباقي صرّراحاً عليه الم

وفي رواية أخرى أجابه بقوله:

⁽١) انظر في ترجمته : الأنباري ٢٤٧ ، والقفطي ٣ :٥٥ ، ومعجم الأدباء ١٧ ؛ ١٤١ ، والبغية ١ : ٤٨ .

⁽٢) انظر في ترجته: الأنباري ٢٦٠، والزبيدي ١٥٤، والقفطي ١: ١٧٦، وابن العياد ٢: ٢٩٨، ومعجم الأدباء ١: ٤٧٨، والفهرست ٨١، والمزهر ٢: ٤٢٨، والبغية ١: ٤٢٨.

 ⁽٣) بكسر النون وفتحها والكسر أنصح ، وجعله بعضهم بضم الطاء وسكون الواو وقتح الياء ، وقد ألقب بهذا اللقب تشبيها له بالنفط لدمامته .

وشاعر يدعى بنصف اسمِهِ مستاهل للصَّفع في أخدعيهُ أحرقه الله بنصف اسمه وصَيِّرَ الباقي صُرَاحاً عليهُ من تصانيفه النحوية: المقنع، ومسألة «سبحان»، وله أيضاً كتاب في غريب المقرآن. ومن شعره:

منه ألحياءً وخوف الله والحذرُ منه الفكاهة والتحديث والنظرُ وليس لي في حرام منهمُ وَطَرُّ لا خيرَ في لدَّةٍ من بعدها سَقَرُ كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني وكم ظفِرْت بمن أهوى فيقنعني أهوى فيقنعني أهوى اللاح وأهوى أن أجالسَهُمْ كذلك الحب، لا إتيان معصية ومن شعره أيضاً:

أستغفرُ الله عمَّا يَعْلَمِ اللهُ إِنَّ الشَّقِيِّ لَمُنْ لَم يرحَمِ اللهُ وَهُوَّةً مِن حَيَاتِي يومَ اللهُ وَهُوَّةً مِن حَيَاتِي يومَ اللهُ تَعْبَاوَزَ لِي عن كُلِّ مَظْلَمَةٍ واسَوْءَتَا من حَيَاتِي يومَ القاهُ توفي في بغداد في سنة ٣٢٣ هـ في خلافة الرَّاضي .

الزجّاجي(١) :

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، من نهاوند ، قدم بغداد وسمع من ابن السرّاج والأخفش الأصغر ولازم الزّجّاج وقرأ عليه النحو فنسب إليه ، رحل إلى بلاد الشام فاقام بحلب مدّة ثم تركها إلى دمشق وأقام فيها فانتفع الناس بعلمه ، وأكبّ فيها على تصانيفه وعلى إملاءاته للطلّاب، ثم خرج إلى طبرّيه بفلسطين ومات فيها في سنة ٣٣٧ه وقيل في سنة ٣٣٩ه أو في سنة ٣٤٠ هـ، يعدّ من النحاة البغداديين الذين غلبت عليهم النزعة البصرية ، وهو من طبقة السيّرافي والفارسي ، له مؤلّفات متعدّدة منها في النحو : كتاب المصرية ، وهو من طبقة السيّرافي والفارسي ، له مؤلّفات متعدّدة منها في النحو : كتاب « الجمل » وهو مختصر في قواعد هذا العلم نال شهرة مدوّية ، ولهذا الكتاب حظوة (٤) عند المغاربة تداني شهرة كتاب سيبويه عند المشارقة ، وقد تصدّى الكثير منهم لشرحه وشرح شواهده ، حتى قبل إنّ شروحه زادت عن ماثة وعشرين شرحاً ، كذلك عكف عليه العلماء بالدرس والتحليل ، وله أيضاً في النحو كتاب « الكافي » وفي علل النحو كتاب العلماء بالدرس والتحليل ، وله أيضاً في النحو كتاب « الكافي » وفي علل النحو كتاب العلماء بالدرس والتحليل ، وله أيضاً في النحو كتاب « الكافي » وه بحالس العلماء » ، وله من المصنّفات الأخرى « أمالي الزجاجي » وه مجالس العلماء » ، وله من المصنّفات الأخرى « أمالي الزجاجي » وه مجالس العلماء » ، وكال النحو كتاب « الايضاح » ، وله من المصنّفات الأخرى « أمالي الزجاجي » وه مجالس العلماء » ، وكال سلطياء » ، وكال النحو كتاب « المناب » وكال النحو كتاب « الأيفراء » ، وله من المصنّفات الأخرى « أمالي الزجاجي » وه مهالس العلماء » ، وكال سلم الموالية الزعراء « و المناب » وكال النحو كتاب « وكال سلم » وكال النحو كتاب « وكال سلم » وكال النحو كتاب « وكال سلم » وكال سلم » وكال سلم « وكال سلم » وكال سلم « وكال سلم » وكال سلم « وكال سلم » وكال النحو كتاب « وكال سلم » وكال سلم « وكال سلم »

⁽١) انظر في ترجته: الأنباري ٣٠٦، والزبيدي ١١٩، والقفطي ٢: ١٦١، وابن العياد ٢: ٣٥٧، والفهرست ٨٠، والبغية ٢: ٧٧.

⁽٢) ،حظوة : بكسر الحاء وضمّها

كتبه هذه منشورة ، وقد استقصى في « الايضاح » علل النحو البصري والنحو الكوفي ، وكان كلامه فيها مطبوعاً بالفلسفة والمنطق وعلم الكلام والفقه والأصول .

مَبْرَمان (١) :

هو أبو بكر محمد بن عليّ بن إسهاعيل المعروف بمبرّمان ، سمع من المبرّد وهو الذي لعبّه مبرمان لكثرة ملازمته له وسؤاله إياه ، وأكثر من الأخل عن الزّجّاج ، وأخذ عنه الفارسي والسّيرافي ، أقام بالأهواز مدّة يفيد الناس ، بعد صيته في النحو ، لكنّه كان ضنينا بالتعليم إلا مع الجزاء المرّضي له ، فقد كان لا يُقرىء كتاب سيبويه إلا بماثة دينار ، يُروّى ان أبا هاشم الجُبائي قصده في الأهواز ليقرأ عليه كتاب سيبويه فسأله : هل عرفت الرسم ؟ قال : نعم ولكن أسألك النظرة (٢) وأحمل لك شيئاً يساوي أضعاف القدر الذي تلتمسه فتدعه عندك إلى أن يجيئني مالً لي ببغداد فأحمل إليك ما تريد وأسترجع ما عندك ، فتمنع مبرمان قليلاً ثم أجابه فجاء أبو هاشم بوعاء حَسن عُلِّ فملاه حجارة وقفله وحتمه وحمّله حتى وضعه بين يديه فلم رأى مبرمان منظره وثقله لم يشك في حقيقة ما ذكره أبو هاشم مبرمان : ادفع مالي قِبَلك ، فقال أبو هاشم عليه فيا مضت مدّة حتى ختم الكتاب ، فقال له مبرمان : ادفع مالي قِبَلك ، فقال أبو هاشم : أرسل معي غلامك حتى أدفع إليه فأرسله معه فجاء منزله وكتب إليه رقعة فيها « قد تعذّر عليَّ حضور المال وأرهقني السفر وقد أبحتك التصرّف في الوعاء وهذا خطي حجّة بذلك » وخرج أبو هاشم لوقته إلى البصرة ومنها إلى بغداد ، فلمًا وقف مبرمان على الرقعة أحضر الوعاء وفتحه فإذا فيه حجارة فقال : سخر منا أبو هاشم لا حيّاه الله واحتال عليَّ بما لم يتم لغيره قط .

وكان مبرمان على علمه ساقط المروءة سخيفاً في تصرّفاته ، وربّما كان معه نَبْقُ أو غيره فيأكل ويرمى الناس بالنّوى يتعمّد رؤوسهم ، ولبعضهم يهجوه :

صُدَّاعٌ من كلامِكَ يعترينا وما فيه لمستمع بيانً مُرْمَانُ مكابرةً وبَغْرَقَةُ(١) وبَهْتُ(١) لقد أبرمتنا(١) يا مُرْمَانُ

يعد مبرمان من النحاة البغداديين الذين كانوا يميلون إلى البصريين ، ومن مؤلفاته النحوية شرح شواهد سيبويه ،وشرح كتاب سيبويه ولم يتمّه ، وشرح كتاب الأخفش ،

⁽١) انظر في ترجمته : الزبيدي ١١٤ ، والقفطي ٣ : ١٨٩ ، معجم الأدباء ٢٥ : ٢٥٤ ، والبغية ١ : ١٧٥ .

⁽٢) أي الإمهال ، قال تعالى ﴿ فتظرة إلى ميسرة ﴾ دمن الآية ٢٨٠ من سورة البقرة ٤٠.

⁽٣) المخرقة : ضعف الرأي ، والبهت : الكلب ، أبرمتنا : أضجرتنا .

وكتاب النحو المجموع على العلل، توفي بدمشق في سنة ٣٤٥هـ ،وقيل في الأهواز في سنة ٣٢٦هـ ، أو قريبِ منها .

ابن دَرَسْتَوَيه(١).

هو أبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه الفارسي ، نشأ بفَسًا من بلاد فارس ، وأقام ببغداد وتلقى عن المبرّد وثعلب وابن قتيبة ، وأخذ عنه المرزباني وغيره ، نحويّ بغداديّ، لازم المذهب البصريّ مع التعصّب الشديد له ، من تصانيفه النحوية : الإرشاد ، أسرار النحو ، شرح كتاب الجرمي ، الردّ على ثعلب في اختلاف النحويين ، أخبار النحويين ، توفي في بغداد في سنة ٣٤٧ هـ في خلافة المطيع .

ابن لَنْكُك (٣):

هو محمد بن محمد بن جعفر بن أَنْكُك البصري ، أبو الحسين أو أبو الحسن ، الصاحب بن لنكك ، كان من النحاة الفضلاء والأدباء النبلاء ، قدم بغداد وأقام فيها ، شاعر له أشعار حسنة ، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها ، له ديوان شعر رآه الصاحب بن عبّاد وقرّظه ببيتين كتبهما على جزءٍ منه ، كان معاصر آ للمتنبيّ وهجاه ، ومن أشعاره :

الناس كُلُّهم الزمانا يعيب سوانا لزماننا وما زماننا والعيب نعيب ولو نَطَقَ الزِّمانِ إذاً هجانا كلُّنا في خَلْق ناس ذثات برأنا فسبحانً الذي فيه يعافُ الذئبُ يَاكُلُ لَحْمَ ذِئبٍ ويأكل بعضنا بعضآ عنانا وله :

زمانٌ قد تَفَرَّغ للفُضُولِ فسَوَّد كلَّ ذي مُمْقٍ جَهُولِ إِذَا أَجْبَتُمُ فيه ارتفاعاً فكونوا جاهلين بلا عقول ِ

وله :

(١) انظر في ترجمته : الأنباري ٢٨٣ ، والزبيدي ١١٦ ، والفهرست ٦٣ ، وضبطه بعضهم دُرستُويه . (٢) انظر في ترجمته : البغية ١ : ٢١٩ ، ولتكك بفتح اللام وسكون النون وكافين متواليتن لفظ أعجمي معناه في العربية أعيرج تصغير أعرج ، لأن كلمة لنك معناها أعرج ، وعادة العجم إذا صغروا اسها ألحقوا في آخره كافاً .

الدّهرُ دهرٌ عجيبٌ فيه الوليدُ يشيبُ العَيْرُ فوقَ الثريبُ وفي الوهادِ الأريبُ

وله :

أمران بينهما العقولُ غَيَّرُ يزداد فيه عَمىً إذا يتفكَّرُ والأفضلون قلويُهُمْ تتفَطَّر

حِرْمَانُ ذي أَدَبٍ وحظْوَةُ جاهلِ كم ذا التفكُّرُ في الزمان وإغًا الأرذلون بغبطةٍ وسعادةٍ

السِّيرافي^(١) :

أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزّبان ، كان أبوه مجوسيًا اسمه بهزاد ثم أسلم ، نشأ بسيراف من بلاد فارس على الخليج ثم رحل إلى عُمان في سبيل العلم ثم عاد إلى سيراف وفي النهاية توطّن بغداد وولي القضاء فيها ، تلقّى عن ابن السّراج ومبرّمان وابن دريد وغيرهم ، كان مفتنًا في القراءات والنحو واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي وروي أنّه كان يدرّس هذه الفنون وكذلك القرآن وعلومه والحساب ، كان بصري النزعة وأعلم الناس بنحو البصريين . عاش زاهداً يأكل من كُسبِ نفسه ولا يخرج إلى مجلس القضاء إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات يأخذ أجرتها عشرة دراهم تكون بقدر مؤونته ثم يخرج إلى مجلسه .

ألّف الكتب القيّمة فشرح كتاب سيبويه بما لم يسبق إليه ، وله كتاب أخبار النحويين البصريين ، توفي ببغداد في سنة ٣٦٨ هـ في خلافة الطائع بن المطيع .

أبو عليّ الفارسي $^{(1)}$:

هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفّار الفَسَوي ، الفارسيّ أباً ، أمّا أمّه فعربيّة ، وُلد بفَسَا(٣) من بلاد فارس، ونشأ بها ثم رحل إلى بغداد في سنة ٣٠٧هـ وعمره حوالي عشرين سنة وعكف على حلقات النحاة البغداديين الأوّلين كالزجّاج وابن السّراج وخاصة حلقة ابن الخيّاط وأخد أيضاً عن مبرمان ، كان يُعني إلى جانب النحو واللغة بالمنطق والفلسفة

⁽١) انظر في ترجمته : الأنباري ٣٠٧ ، والزبيدي ١١٩ ، والقفطي ١ : ٣١٢ ، وابن العياد ٣ : ٦٥ ، والفهرست ٢٦ ، ومعجم الأدباء ٨ : ١٤٥ ، والبغية ١ : ٥٠٧ .

 ⁽٢) انظر في ترجمته: الأنباري ٣١٥، والزبيدي ١٢٠، والقفطي ١: ٢٧٣، وابن العياد ٣: ٨٨،
 والفهرست ٢٤، ومعجم الأدباء ٧: ٢٣٢، والبغية ١: ٤٩٦.

⁽٣) تبعد بلدة فسًا عن شيراز مقدار سبعة فراسخ .

وكان متهماً بالإعتزال ، قعد للتدريس والإملاء في مساجد بغداد مبكّراً ، علت منزلته في النحو حتى عدّ واحد زمانه فقد قيل : « ما كان بين سيبويه وأبي عليّ أفضل منه » ، أتقن مذهب البصريين وبَرٌّ في ذلك المبرّد آخر أثمتهم وبه ارتفع شأن هذا المذهب ، درس عليه كثيرون برع منهم عدد كبير كابن جنّي والرّبكي ، دخل حلب في سنة ٣٤١ هـ ومعه تلميذه ابن جني وأقام مدَّة فيها عند سيف الدولة الحمداني نال عنده في خلالها الزلفي ممَّا أوغر صدر ابن خالويه الذي كان عالم الحمدانيين ، لذلك لَّا أَلْف أبو عليَّ كتابه « الأغفال » وهو مسائل من كلام شيخه الزَّجاج أصلحها عليه تعقّبه ابن خالويه عائباً ما ارتآه فلم يسع الفارسي انتصاراً لنفسه إلا أن يصنّف كتاباً آخر يفنّد فيه تعقّبات ابن خالويه سبّاه « نقض الهاذور ١٥/٠) ، وكما كان ابن خالويه واجداً على الفارسيّ كذلك كان السِّيراني ، وتلك على ما هو ملاحظ سنَّة المعاصرة بين أهل العلم . وقد جرت بين أبي على والمتنبي مجالس ومناظرات عند سيف الدولة ، ثم عاد أبو على إلى بغداد في سنة ٣٤٦ هـ ولم يلبث أن استدعاه عضد الدولة (٢) البويمي إلى مدينة شيراز في فارس فانتقل إليها وصحب عصد الدولة الذي أخذ عنه، وقد ظلُّ أبو عليَّ عند عضد الدولة حتى عاد إلى بغداد وتوفي فيها في سنة ٣٧٧ هـ في خلافة الطائع عن نيّف (٣) وتسعين سنة ، صنّف أبو علىّ لعضد الدولة كتاب الإيضاح ولَّما أتاه به استصغره وقال له : « ما زدتُ على ما أعرف شيئًا وهذا الذي صنَّفته إنمَّا يصلح للصبيان ، فأردفه أبو علي مغيظاً بكتاب التكملة فقال عضد الدولة : « غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو ، ، وقد تابع أبو عليّ في شواهد كتابيه السَّابِقِين فلم يعتمد مثلهم على شعر المحدثين ، بيد أنَّه احتَّج في باب « كان » ببيت لأبي تمَّام من الموَّلدين وهو قوله :

من كان مرعى عزمه وهمومه روضٌ الأماني لم يزل مهزولا وقد أُخِذَ عليه هذا ، لكن قالوا إنّ الحامل له على ذلك هو أنّ عضد الدولة كان يحبّ هذا البيت ويتمثّل به ويكثر من إنشاده تقديراً لمعناه فجاراه أبو عليّ .

وكان عضد الدولة يعتر به كثيرا ويقول تكريماً له : « أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو » ، يُحكّى أن أبا علي كان يوما في ميدان شيراز يساير عضد الدولة فسأله : بِمَ انتصب

⁽١) المراد بالهاذور الهاذِر على ما يبدو ، وهـذا الوزن (الهاذور ، لم يرد في المعاجم على ما أعلم مع كثرة ما جاءت به 'من الأوصاف في الهذر .

 ⁽٢) هو أبو شجاع قَنانُسْرو بن ركن الدولة بن بويه ، كان من أعظم ملوك بني بويه فاضلًا عبًا للعلماء مشاركاً في عدّة فنون و انظر الزركل ، الأعلام ٥ : ٣٦٤ ».

 ⁽٣) النيّف: كلّ ما زاد على المقد إلى أن يبلغ العقد الثاني ، وقيل النيّف من واحد إلى ثلاث والبضع من أربع إلى
 تسع و انظر مختار الصحاح ١٨٧ ، والمصباح المدير ١٣١ » .

المستثنى في قولنا « قام القرمُ إِلَّا رُيداً » فقال بفعل مقدّر ، فقال له : كيف تقديره ؟ فقال : أستثني زيداً ، فقال له عضد الدولة : هلا رفعته وقدّرت امتنع زيدً ؟ فسكت أبو عليّ ثم قال : هذا جواب ميدانيّ ، ثم إنّه لمّا رجع إلى منزله وضع في ذلك كلاماً وحمله إليه فاستحسنه ، وقد ذكر أبو عليّ في كتابه « الإيضاح » أنّ المستثنى منصوب بالفعل المتقدّم « قام » بتقوية « إلاّ » ، قال ابن يعيش في شرحه على المفصّل : « يعني لمّا دخلت عليه إلا قرّته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء » .

ومن مصنفات أبي عليّ أيضاً : العوامل الماثة ، المقصور والممدود ، التذكرة ، ومن أب ينسب الحبّة ، في علل القراءات السبع ، وقد اتبّع عادة خاصة هي أب ينسب إملاءاته في كلّ بلدة إليها ، من ذلك : المسائل الحلبية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل الشيرازية .

جَرَى ذكر الشعراء في مجلس كان يحضره أبو علي فقال للحاضرين : إني لأغبطهم على قول الشعر فإن خاطري لا يوافقني على قوله مع تحققي بالعلوم التي هي من مواده ، فقال له رجل : فها قلت قط شيئا منه ألبتة ؟! قال : ما أعلم أنّ لي شعرا إلاّ ثلاثة أبيات في الشيب وهي قولي :

وخَضْبُ الشّيب أَوْلَى أَن يُعَابا ولا عيباً خشيتُ ولا عتابا فصيّرت الخِضابَ لمه عِقابا خَضَبْتُ الشيبَ لَمَا كان عيباً ولم أخضِب محافةً هَجْدٍ خِل ولكن المشيب بدا ذميماً

الرّماني^(١) :

هو أبو الحسن عليّ بن عيسى بن عبدالله الرّماني ، نِسْبَة إلى قصر الرّمان ، وهو قصر معروف بمدينة واسط ، وفد من هناك حيث نشأ إلى بغداد فأخذ عن الزجّاج وابن دريد وابن السرّاج وغيرهم ، ونبغ في العربية مؤيّدا البصريين مع ميل شديد إلى الفلسفة والمنطق لأنّه معتزليّ ، ظهر ذلك الميل واضحاً بقوّة في دراساته النحوية وتاليفه حتى قال الفارسيّ : « إن كان النحو ما يقوله الرّماني فليس معنا منه شيء وإن كان النحو ما نقوله فليس معه منه شيء » ، وحتى قال بعض أهل الأدب : كنّا نحضر عند ثلاثة مشايخ من

⁽١) أنظر في ترجمته: الأنباري ٣١٨ ، والقفطي ٢ : ٢٩٤ ، وابن العياد ٣ : ١٠٩ ، والفهرست ٢٣ ، ومعجم الأدباء ١٤ : ٣٧ ، والبغية ٢ : ١٨٠ . .

النحويين ، فنمهم من لا نفهم من كلامه شيئًا ، ومنهم من نفهم بعض كلامه دون البغض ، ومنهم من نفهم جميع كلامه ، فأمّا الأول فالرّمّاني ، وأمّا الثاني فالفارسي ، وأمّا الثالث فالسّيراني .

ومن مؤلفات الرماني النحوية : شرح كتاب سيبويه ، وشرح مقتضب المبرّد ، وشرح أصول ابن السرّاج ، وله أيضاً : كتاب الممدود الأصغر، وكتاب الممدود الأكبر ، وكتاب معاني الحروف ، توفي في بغداد في سنة ٣٨٤ هـ في خلاقة القادر بن المقتدر .

ابن خالویه (۱) :

هو أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه المَمَذَاني، دخل بغداد طالباً للعلم في سنة ٣١٤ هـ وأخذ فيها عن أبي بكر بن الأنباري وأبي بكر بن دريد والسَّيرافي ونفطويه ، زار اليمن وأقام هناك مدّة ، سكن حلب واختصّ بسيف الدولة الحمداني وأدبّ أولاده ، له مع المتنبيّ مباحث ومجالس ومناظرات عند سيف الدولة ، كان كوفي النزعة ، قصير الباع في النحو طويله في اللغة يشهد بهذا وذاك ما ساقه في انتصاره لتَعلب الكوفي عند ردّه اعتراضات الزجّاج العشرة على نصف كتاب ثعلب و الفصيح »، وما روي من أنه اجتمع هو وأبو علي الفارسي فجرى بينها كلام فقال لأبي علي : نتكلم في كتاب سيبويه ، فقال له أبو علي " بل نتكلم في فصيح ثعلب (٢)

يحكى أنّ ابن خالويه قال لأبي عليّ : كم اسماً للسيف ؟ قال : اسم واحد ، فقال له ابن خالويه : بل له أسهاء كثيرة وأخذ يعدّدها نحو : الحُسام والمِخْذَم والقضيب والمِقْضَب ، فقال له أبوعليّ : هذه كلّها صفات . . .

وقال له رجل : أريد أن أتعلّم من العربية ما أقيم به لساني فقال : أنا منذ خمسين صنة أتعلّمُ النحوما تعلّمتُ ما أقيم به لساني .

وقال ابن خالویه: سأل سیف الدولة جاعة من العلماء بحضرته ذات لیلة: هل تعرفون اسماً ممدود آوجعه مقصور ؟ فقالوا: لا ، فقال لي : ما تقول أنت ؟ قلت : أنا أعرف اسمين ، قال : ما هما ؟ قلت : هما صحراء رصحارى وعذراء وعَدارى ، فلمًا كان

⁽١) انظر في ترجته : الأنباري ٣١١ ، والقفطي ٢: ٣٢٤ ، وابن العباد ٣ : ٧١، والفهرست ٨٤ ، ومعجم الأدباء ٩ : ٢٠٠ ، والبغية ١ : ٢٩ ه .

 ⁽۲) كان كتاب سيبويه كبيراً جداً وجامعاً للنحو وكان كتاب الفصيح لثملب صغيراً جداً تغلب عليه اللغة ، ولا يخفى مغزى كلام أبي علي ، ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه.

بعد شهر أصبت حرفين آخرين كان الجرميّ قد ذكرهما في كتابه « التنبيه » وهما صلفاء وصَلاَفَى وهي الأرض الغليظة وخَبْراء وخَبَارَى وهي أرض فيها ندوّة (١) ثم بعد عشرين سنة وجدت حرفاً خامساً ذكره ابن دريد في الجمهرة وهو سَبْتَاء وسَبَاتَى وهي الأرض الخشنة .

ومن شعره:

إذا لم يكن صَدْرُ المَجَالِسِ سيّدا فلا خيرَ فيمنَ صَدَّرتُهُ المَجَالِسُ وكم قائلٍ ما لي رأيتُكُ راجلًا! فقلتُ له من أجل أنّك فارس ومنه أيضاً:

الجود طَبْعي ولكن ليس لي مالُ فكيف يَبْذُل مَنْ بالقَرْضِ يَتالُ فهاكَ حظي فخذه اليوم تذكِرةً إلى اتساعي فلي في الغيب آمالُ

ولابن خالويه من التصانيف: الاشتقاق، البديع في القراءات السبع، المقصور والممدود، المذكر والمؤنث، ليس في كلام العرب، الجمل في النحو، إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، كتاب في أسهاء الأسد ذكر فيه خسهائة اسم، كتاب البديع في القرآن، توفي بحلب في سنة ٣٩٠هـ.

ابن جني (٢):

هو أبو الفتح عثمان بن (٢) جني ، كان أبوه و جني ، علوكا روميًا لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلي ، وُلد أبو الفتح بالموصل في حوالي سنة ٢٧٠هـ، نزل بغداد مبكراً وقراً على أبي علي الفارسي فيها ثم فارقه وعاد إلى الموصل وأخذ يدرَّس الطلاب في مسجدها وهو يافع ، وهو في أثناء ذلك يتعرض للأعراب الفصحاء ويأخذ عنهم ، وحدث أن مَر بحلقته في الموصل في سنة ٣٣٧هـ شيخه أبو علي الفارسي إمام النحاة في عصره فرآه في حلقته والناس حوله يشتغلون عليه وبين يديه متعلم يكلمة في مسألة صرفية تتعلق بقلب الواو ألفا في نحو قام وقال فأعجبه ذكاؤه لكنّه تعجّب من قعوده للدرس والإملاء قبل نضجه فسأله فلم يجب فقال له : لقد تزبّبت (٤) وأنت حِصْرِم ، فترك حلقته وتبعه ولازمه أربعين سنة إلى

⁽١) أي رطوبة من الماء.

⁽٢) انظر في ترجمته : الأنباري ٣٣٧ ، والقفطي ٢ : ٣٣٥ ، وابن العياد ٣ : ١٤٠ ، والفهرست ٨٧ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ١٨ ، والبغية ٢ : ١٣٧ .

⁽٣) جِنَّي مُعَرَّب كِنِّي الرومية وهما بسكون الياء، وهو ليس منسوباً إلى الجنَّ .

⁽٤) أي أصبحت زبيباً .

أن مات أبو علي ، متنقلاً معه في رحلاته مشغوفا بآراثه حتى برع ، ومن يقرأ كتاب ابن جني و الخصائص » يحسّ بأنّ مادّته مستمدة من أبي علي - تماماً كها كانت مادة الكتاب مستمدة من الخليل أستاذ سيبويه - مع إضافته المهمّة عليها - كإضافة سيبويه أيضاً - مما جعله يرث - كسيبويه - إمامَة أستاذه بحق ، بل لعلّه بدّه (١) في وضع أصول التصريف وفي دراسة مسائله حتى عدّ أعلم حدّاق أهل الأدب به وبالنحو أيضاً ، لم يصنّف أحد في التصريف ولا تكلّم فيه أحسن ولا أدق منه ، ولعلّ سبب ذلك أنّ صحبته أبا عليّ وتَغرّبه عن وطنه ومفارقة أهله إنما كان من أجل مسألة تصريفية عمّا حمله على التبحّر والتدقيق في هذا الفنّ .

ارتحل ابن جني إلى حلب وتعرّف في بلاط سيف الدولة الحمداني على المتنبي وناظره كثيراً ثم انعقدت بينها صداقة وطيدة فشرح ديوانه بعد أن قرأه عليه ، سأل شخص المتنبي عن قوله :

باد هواك صَبَوْتَ أم لم تَصْبِرا

فقال : كيف أثبت الألف في تصبراً مع وجود لم الجازمة ؟ فقال المتنبي : لوكان أبو الفتح هنا لأجابك ، وهذه الألف هي بدل من نون التوكيد الخفيفة فإنّها في الوقف تبدل الفا ، والفعل مبنيّ على الفتح في محلّ جزم بلم .

خلف ابن جني استاذه الفارسي بعد وفاته في تدريس النحو في بغداد ، وظلّ يصنّف ويعلّم حتى مات فيها في سنة ٢٩٢ هـ في خلافة القادر ، وقد بلغت مصنّفاته نحو الحمسين ، وكلّها مصنّفات عظيمة أكثرها في الصرف ، ومن آثاره : المحتسِب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، والمذكّر والمؤنث ، والمقصور والممدود ، والمقتضب في معتلّ العين ، واللّم ، وشرح ديوان المتنبيّ ، وهي جميعا محقّقة منشورة ، وقد قرأ على شيخه أي العين ، واللّم ع ، وشرح ديوان المتنبيّ ، وهي جميعا محقّقة منشورة ، وقد قرأ على شيخه أي علي كتاب « التصريف » للهازني ثم عمد إلى شرحه في كتابه « المنصف » وهما منشوران أيضاً ، وله كتاب « سرّ صناعة الإعراب » نشر الجزء الأول منه محقّقاً ، وأهم كتبه على الإطلاق كتاب « الحصائص » (١) وهو منشور محقّقاً في ثلاثة أجزاء .

كان يقول الشَّعر ومن شعره:

⁽١) يقال بَدَّه بِذًا بِفتح الباء في المصدر وضمّها أي فاقه ، وبَزُّ قرينه بزّاً بِفتح الباء وضمّها في المصدر أي غُلَبه « انظر المعجم الوجيز ٤٢ ، ٤٩ » .

⁽٣) أي خصائص العربية :

فإنْ أُصْبِحْ بلا نسب فعِلْمِي في الورى نسبي ومنه في العَتْب على صديق له :

صدودك عني ولا ذَنْبَ لِي يدلّ على نيّة فاسده وقد وحَيَاتِكَ(١) ممّا بكيتُ خشيتُ على عَيْنِيَ الراحده(٢) ولولا مخافةُ اللّ أراكَ لما كان في تركها فاثده

الرَّ بَعِيِّ ^(٣):

هو أبو الحسن عليّ بن عيسى بن الفرج بن صالح البغدادي المنزل الشّيرازي الأصل ، كان عالماً إماماً في النحو مُتْقِناً له ، شرح كتاب الإيضاح لأبي عليّ الفارسي فأجاد فيه واشتغل في بغداد على السّيرافي ثم خرج إلى شيراز فقراً على أبي عليّ عشرين سنة ولما أتم الدراسة عليه قال له أبو عليّ : « ما بقي لك شيء تحتاج أن تسأل عنه » فرجع إلى بغداد ولم يزل مقيماً فيها إلى آخر عمره . كان أبو عليّ يقول له : لو سرتُ من الشرق إلى الغرب لم أجد أنحى منك ، ومن الغريب أنه كان مبتليّ بقتل الكلاب ، يحكى أنه اجتمع مرة هو وابن جني يمشيان في موضع فاجتازا على باب أرض خَرِبَةٍ فرأى الربعيّ فيها كلباً فقال لابن جني : قف على الباب ودخل فلمّ ارآه الكلب يريد أن يقتله هرب وخرج ، ولم يقدر ابن جني على منعه ، فقال له الربعي : ويلك يا بن جني ! مدبّر في النحو ومدّبر في قتل الكلاب ! ، قال الأنباري : « يُحتّكي من سيره وتصرفاته ما طيّه أحسن من نشره » .

له عدّة تآليف في النحو منها: كتاب البديع ، وشرح مختصر الجرمي ، وشرح الإيضاح كها ذكرنا ، ومقدّمة صغيرة ، توفي ببغداد في سنة ٢٠٥ هـ في خلافة القادر . الشهانيني(٤):

هو أبو القاسم عمر بن ثابت الضرّير ، كان عارفاً بالنحو ، أخذ عن ابن جني

⁽١) في هذا ما فيه من الحلف بغير الله ، وهو عًا قد يستغرب صدوره من ابن جني .

⁽Y) لأنّه كان أعور.

 ⁽٣) انظر في ترجمته: الأنباري ٣٤١، والقفطي ٢: ٢٩٧، وابن العياد ٣: ٢١٦، ومعجم الأدباء ١٤:
 ٧٨، والبغية ٢: ١٨١، والرَّبِع نسبة إلى ربيعه.

⁽٤) انظر في ترجته : الأنباري ٣٥٠ ، وابن العياد ٣ : ٢٦٩ ، ومعجم الأدباء ١٦ : ٥٧ ، والبغية ٢ : ٢١٧ ، والثيانيي نسبة إلى ثيانين وهي بُليَّدة قرب الموصل في الجانب الشرقي للجلة ، أول قرية بنيت بعد الطوفان ، قيل كان أول من نزل بها نوح عليه السّلام لمّا خرج ومعه ثيانون إنساناً من السّفينة فبنّوا لهم مساكن بهذا الموضع وأقاموا به فسمّي الموضع بهم .

وشرح كتابه اللَّمَع في التصريف شرحاً حسناً أجاد فيه ، وشرح كتاب «الملوكي» في التصريف لابن جني أيضاً وهو المشتهر بالتصريف الملوكي ، أخذ عنه يحيى بن طباطبا العلوي وغيره ، كان الثمانيني وأبو القاسم بن بَرْهان متعارضين يُقرئان الناس بالكرخ ببغداد فكان خواص الناس يقرأون على ابن بَرْهان ، والعوام يقرأون على الثمانيني ، توفي في بغداد في سنة ٤٤٢ هـ .

ابن بَرْهَان(١):

هو أبو القاسم عبد الواحد بن عليّ المُكْبَري القيّم بعلوم كثيرة منها اللغة ومعرفة أيام العرب والتواريخ ، كان في أولّ أمره منجّماً ثم أصبح ديّناً ورعاً ولكنّه كان سيّىء البزّة ، نظر في النحو واشتهر فيه وكان ميّالاً للبصريين ، قدم إلى بغداد من بلده (٢) عُكْبَرًا ونال فيها شهرة طيّبة ، توفي في بغداد في سنة ٤٥٠ هـ في خلافة القائم بأمر الله .

الخطيب التبريزي(٢):

هو أبو زكريا يحيى بن علي ، من تبريز ، أحد أثمة النحو واللغة ، قرأ على ابن برهان ، وعبد القاهر الجرجاني ، رحل إلى الشام وقرأ اللغة على أبي العلاء المعرّي ، كانت له معرفة تامة بالأدب فقد درسه بالمدرسة النظامية ببغداد ثم درّسه فيها ، أخذ عنه الجواليقي وغيره ، صنّف كتبا كثيرة منها : شرّح ديوان الحياسة لأبي تمام ، وشرّح ديوان المعاليقي وغيره ، وشرّح المفضليات ، المتنبي ، وشرّح المعلقات السبع ، وشرّح سقط الزُّند(٤) للمعرّي ، وشرّح المفضليات ، وتهديب إصلاح المنطق ، وكتاب غريب القرآن ، ومنها في النحو والصرف : مقدّمة ، وشرّح اللهم لأبن جني .

دخل مصر في شبابه ، وتلقّى ابنُ بابشاذ عنه فيها ، ثم عاد إلى بغداد واستوطنها إلى أن مات فيها في سنة ٢ ° ٥ هـ في خلافة المستظهر بالله ، ومن شعره :

⁽١) انظر في ترجمته : الأنباري ٣٥٦ ، والقفطي ٢ : ٣١٣ ، وابن العياد ٣ : ٢٩٧ ، والبغية ٢ : ٢٠٠

⁽٢) بُلَيْدَة على نهر دجلة شيال بغداد .

⁽٣) انظر في ترجمته : الأنباري ٣٧٢ ، وابن العياد ٤ : ٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠ : ٢٥ ، والبغية ٢ : ٣٣٨ .

⁽٤) الزَّند: المعود الأعلى الذي تُقدَّحُ به النار، أما العود الأسفل فهو الزُّندَة، والزَّندان: السَّاعدُ واللَّراعِ والأعلى منها هو الكُني ، والذي يلي الجِنْصَر والأعلى منها هو الكُني ، والذي يلي الجِنْصَر هو الكُرسوع، والرَّسغ: مجتمع الزَّندين من أسفل، والمِرفَق: مجتمعها من أعلى و انظرالمعجم الوجيز ٢٩٣».

فمن يسأم مِنَ الأسفار يوما ؟! فإنَّ قد سثمتُ من المُقام أقمنا بالعراق على رجال لشام ينتمون إلى لثام الزَّخشري(١):

هو أبو القاسم محمود بن عمر جار الله الزَّخشري المولود بزَخشر « بلد بخُوَارَزُم » ، من علماء التفسير وأثمة اللغة والنحو والبلاغة، كان معتزليّ الاعتقاد ، لقب بجار الله لمجاورته في مكّة مدّة طويلة نشط فيها لتصنيف تفسيره المسمَّى « الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل » ودرس فيها كتاب سيبويه ، مَرَّ ببغداد وهو في طريقه للحجّ فجاءه ابن الشّجري مهنئاً له بقدومه وأنشده :

كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكِبَانِ تُخْبِرُنِ عن أَحمدَ بنِ دُوَادٍ أَطَيبَ الحَبر حتى التقينا فلا والله ما سَمِعَتْ أُذْنِي بأحسن مَّا قد رأى بصري (٢) وأنشده أيضاً قول المتنبى :

وأستكثرُ الأخبارَ قبل لقائه فلّم التقينا صَغّر الخَبرَ الخبرُ الخبرُ الخبرُ الخبرُ وعظّمه وتصاغر له وقال : إنّ زيد الخيل دخل على الرسول على الرسول على الرسول على الرسول المعرّبه رَفَع صوته بالشهادة فقال له الرسول : يا زيد الخيل كلُّ رجل وُصِفَ لي وجدتُه دون الصفة إلّا أنت فإنّك فوق ما وُصِفْتَ (٢) ، وكذلك ابن الشجري ، ودعا له الزخشري وأثنى عليه . كان الزخشري إمام عصره في النحو ، يعدّ في ساقة المتقدّمين وأوّل المتأخّرين من النحاة ، له كتب كثيرة منها : كتاب الفائق في غريب الحديث ، وكتاب الساء الأودية والجبال ، وكتاب « المفرد والمؤلّف » وكتاب « النموذَج » الخديث ، وكتاب المعجم المشهور المسمّى « أساس البلاغة » ، والكتاب المعروف في النحو « المفصّل » ، وقد عني العلماء بالمفصّل شرحاً وتعليقاً ، ومن

⁽١) انظر في ترجمته : الأنباري ٣٩١، والقفطي ٣ : ٢٦٥، وابن العياد ٤ : ١١٨، ومعجم الأدباء ١٩ :

⁽٢) يقول ابن خلكان في وفياته ١ : ٣٦١ إنّ هذين البيتين في جعفر بن فلاح القائد المقتول بدمشق في سنة ٣٦٥ وقد مدحه بهما الشاعر الأندلسي المشهور محمد بن هانء ، وفي البيت الأول و عن جعفر بن فلاح عبدلاً من و احمد بن دُوَادٍ ع ويضيف ابن خلكان أنّ الناس يروون هذين البيتين لأبي تمّام وهو غلط لأمّها ليساله ، وهم يذكرون في البيت الأول و عن أحمد بن دُوَادٍ ع وهو ليس بأحمد بن دُوَادٍ بل هو و أحمد بن أبي دُوَاد عولكن الشاعر لو قال هذا لما استقام الوزن .

⁽٣) لذلك سيّاه الرسول زيد الخير.

أشهر شروحه شرح ابن يعيش الحلبي في عشرة أجزاء ، وكان يزعم أنّه ليس في كتاب سيبويه مسألة إلا وقد تضّمنها مفصَّلُه ، ويحكى أنَّ بعضهم أنكر عليه هذا القول وذكر له مسألة من كتاب سيبويه وقال : هذه ليست في المفصّل ، فأجابه : إنّها إن لم تكن فيه نصّاً فهي فيه ضمناً وبين له ذلك ، توفي في بلده زَغْشَر في سنة ٥٣٨ هـ بعد عودته من مكة . ابن الشّجري (١) :

هو الشريف أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحَسني المعروف بابن الشجري ، كان أوحد زمانه في معرفة اللغة وأشعار العرب وأيّامها وأحوالها ولكنّه لم يكن في النحو كذلك ، فقد حَكَى يوما قول المبرّد في بناء «حَدّام وقعّام » « إنّه اجتمع فيه ثلاث علل هي التعريف والتأنيث والعدل فبعلّتين يجب منع الصرّف وبالثالثة يجب البناء إذ ليس بعد منع الصرّف إلاّ البناء » فقال له تلميذه الأنباري : « هذا التعليل ينتقض بقولهم أذر بيجان (٢) فإنّ فيه أكثر من ثلاث علل ومع هذا فليس بمبني بل هو معرب غير منصرف » فقال ابن الشجري : « هكذا قبل » .

قراً على الخطيب التبريزي ويحيى بن طباطبا العلوي ، وقراً عليه الأنباري صاحب نزهة الألباء، له مؤلفات عدّة منها كتاب «الأمالي» وهو أكبر تاليفه وأكثرها إفادة لاشتهاله على فنون من الآداب ، أملاه في أربعة وثيانين مجلساً ، وقد التمس منه ابن الخشاب أن يسمعه عليه ولمّا لم يجبه إلى ذلك أحفظه رفضه عليه ، وحين وقف عليه بوسيلته الخاصّة خطّاه في كثير ممّا فيه فاحنَقَ ذلك ابنَ الشّجري ونهض للردّ عليه وألّف في ذلك كتابه « الانتصار » ، كثير ممّا فيه فأحنَق ذلك ابنَ الشّجري ونهض للردّ عليه وألّف في ذلك كتابه « الانتصار » ، ومن مؤلفاته أيضاً : كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وشرح اللّمع وشرح التصريف الملوكي وكلاهما لابن جني . توفي في سنة ٢٤٥هـ في خلافة المقتفي ودُفن في داره بالكرخ في بغداد .

ابن الخشاب (٣):

هو أبو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر المولود ببغداد ، أخذ عن الجواليقي والفَصِيحي وابن الشَّجري ، كان عالماً في الأدب والنحو والتفسير

⁽١) انظر في ترجمته: الأنباري ٤٠٤، والقفطي ٣: ٣٥٦، وابن العياد ٤: ١٣٢، ومعجم الأدباء ١٩: ٢٨٢، والبغية ٢: ٢٣٤.

⁽٢) في أُذْرَبيجان من العلل العلمية ، والعجمة ، والتأنيث على اعتبارها بلدة ، والتركيب المزجي .

⁽٣) انظر في ترجمته : القفطي ٢ : ٩٩ ، ومعجم الأدباء ١٧ :٤٧ ، وبغية الوعاة ٢ : ٢٩ .

والحديث وفي علوم أخرى ، وكان أيضاً حسن الخط ، لم يتزوّج ولم يتسرّ وكان مستهترا في حياته متبدّلاً في عيشه وملبسه كثير المزاح يلعب بالشطرنج مع العوام على قارعة الطريق ويتعمم بالعامة حتى تسود وتتقطع ، ما صنّف كتاباً وأكمله فقد شرح كتاب الجمل لعبد القاهر الجُرْجاني وسيّاه « المرتجل في شرح الجمل » ولم يكمله ، وشرح لمع ابن جني ولم يكمل شرحه ، وشرح المقدّمة التي صنّفها في النحو وزير الخليفة المقتفي المسمّى بابن هبيرة ولم يكمل الشرح ، وله أيضاً : الردّ على ابن بابشاذ ، وقف كُتُبة على أهل العلم قبيل وفاته وكان لا يقتني منها إلا أردأها صورة وأرخصها ثمناً .

ومن شعره في وصف الشمعة:

صفراء لا مِنْ سَـقَـم مَسَّها كيف وكانت أمّها(٢) الشافية عرية عريانة باطنها مُكْتَس فاعْجَبْ لها كاسية عارية توفي ببغداد في سنة ٥٦٧ هـ .

مَلِكُ النَّحاة (٢)

هو أبو نزار الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار ، وُلد ببغداد ثم سافر إلى واسط (٣) وإرْبل (٤) وخراسان وكَرْمان وقصد الشام فلبث في دمشق مدّة طويلة وخرج منها ثم عاد إليها وأقام فيها إلى آخر عمره برعاية الملك نور الدين محمود بن زَنْكي ، كان معتزاً بنفسه فاستخفّ بمن قبله ولقّب نفسه مَلِكَ النحاة ، وكان يسخط على مَنْ لا يُخاطبه بذلك ، من أقواله : « هل سيبويه إلا من رعيّتي وحاشيتي ولو عاش ابن جني لم يسعه إلا خمل غاشيتي » (٥) ، روي أنه وصلت إليه خلعة مصريّة وجائزة سنيّة فأخرج الخلعة إلى السّوق فبلغت دون عشرة دنانير ، فقال : قولوا هذه خلعة ملك كبير أهداها إلى ملك كبير ليعرف الناس قدرها فيحلّوا عليها البِدَرَ (٢) على البِدَار (٧) ويجهلُوا قدرها في الاقدار ، ثم قال : أنا

⁽١) يريد بأمّها النحلة التي تخرج العسل والشمع .

 ⁽٢) انظر في ترجمته : القفطي ١ : ٣٠٥ ، وابن العياد ٤ : ٢٢٧ ، ومعجم الأدباء ٨ : ١٢٢ ، والبغية ١ :
 ٥٠٤ .

⁽٣) واسط عدّة مواضع وسمّيت بدلك النّها تقع في مكان متوسّط بين الكوفة والبصرة .

⁽٤) بلد قرب الموصل وهي المسيّاة الآن إربيلٍ ..

 ⁽٥) الغاشيه: هي غاشية السّرج وهي غطاؤه وانظر مختار الصحاح ٤٧٥).

⁽٦) جمع بَدْرَة وهي كيس فيه ألف أو عشرة الآف أو سبعة الآف درهم ، ويختلف ما فيه باحتلاف العهود و انظر المعجم الوجيز ٤٠ ٪ .

⁽٧) البدار: الاستباق بالأمر.

أحق الناس بها إذا جهلوا حقَّهَا .

من مصنّفاته النحوية: الحاوي ، العمدة ، المنتخّب ، المسائل العشر المتعبات إلى الحشر ، وقد تحدّى بها علماء العصر ، المقتصد وهو في التصريف .

كان مَلِكُ النحاة شاعراً وأديباً أيضاً ، له ديوان شعر ومقامات ، ومن شعره : حنانيكَ (١) إنْ جاءَتْكَ يوماً خصائصي وهَالَكَ أصنافُ الكلام المسَخْرِ فَسُلْ منصفاً عن قالتي غير جائرٍ يُجِبْكَ بانّ الفضل للمتأخّر توفى بدمشق في سنة ٦٦٥ هـ وقد ناهز الثيانين .

ابن الدِّمَّانُ (٢):

هو أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي بن عبدالله المولود ببغداد ، كان سيبويه عصره ، وكان يُقال آنذاك : النحويون ببغداد أربعة : الجواليقي ، وابن الشّجري ، وابن الحشّاب ، وابن الدّهّان ، له في النحو تصانيف مفيدة منها : كتاب « الدروس » ، وشرّح الإيضاح ، وكتاب الفصول ، والرياضة في النكت النحوية ، وشرّح لمع ابن جني وسيّاه « الغرّه »، والعقود في المقصور والممدود ، وله ديوان شعر ، وكتاب في سرقات المتنبى .

كان الناس يرجّحونه على معاصريه من نحاة بغداد وهم الجواليقي وابن الخشاب وابن الشجري مع أنّ كلّ واحد منهم إمام ، ترك بغداد وانتقل إلى الموصل وكان قد أبقى كتبه في بغداد فطغى عليها سيل فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل فحملت إليه وقد أصابها الماء فأشير عليه أن يبخرها ببخور فأحرق لها قسماً كبيراً من البخور أثّر دخانه في عينيه فعمى

ومن شنعره:

بادِرْ إلى العيش والآيامُ راقدةً ولا تكن لصروف الدهر تنتظِر فالعمر كالكأس يبدو في أوائله صَفْقُ وآخره في قَعْرِهِ كَدَرُ

⁽١) حنائيكَ : أي تمنَّن عليٌّ مرَّةٌ بعد أخرى .

⁽٢) انظر في ترجته : القفطي ٢ : ٤٧ ، وأبن العياد ٤ : ٢٢٣ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٢١٩ ، والبغية ١ :

لا تُحْسَبَنْ أَنَّ بِالكُتْـــــِ مِثْلَنا ستصير فللسدجاجة ريشٌ لكَنَّها لا تطير

ومنه :

وأخ رَخُصْتُ عليه حتى مَلَّني والشيء عملولُ إذا ما يرخُصُ ما أَفي زمانِك من يعزُّ وجُودُه إن رُمَّته إلا صديقٌ تُخْلِصُ

لم يزل ابن الدهان في الموصل حتى توفي فيها في سنة ٥٦٩ هـ .

الأنباري(١):

هو عبد الرحمن بن محمد بن عبيدالله أبو البركات ، كمال الدين (٣) الأنباري ، كان إماماً ثقة غزير العلم في اللغة والأدب وتاريخ الرِّجال ، وكان زاهداً عفيفاً خشن العيش والملبس لا يقبل من أحد شيئا ، وُلِدَ في الأنبار ، وسمع من أبيه فيها ، ثم قدم بغداد في صباه وحصَّل طرفاً صالحاً من الخلاف بين النحاة ، وقرأ الأدب على أبي منصور (٣) الجواليقي ، ولازم ابن الشجري حتى برع في النحو ، دخل الأندلس ، له مؤلفات مشهورة منها : الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد مال فيه إلى البصريين ، والإغراب في جدل الإعراب ، والبيان في غريب إعراب القرآن ، وميزان العربية ، والأضداد ، والنوادر ، واللباب ، وكتاب كلا وكلتا ، وكتاب كيف ، وكتاب أسرار العربية ، وكتب أخرى كثيرة منها كتاب التراجم المشهور « نزهة الألبًا في طبقات الأدبا » (٤) ، توفي ببغداد في سنة ٧٧٥ هـ .

⁽١) انظر في ترجمته : القفطي ٢ : ١٦٩ ، وابن العباد ٤ : ٢٥٨ ، والمزهر ٢ : ٤٢١ ، ٤٦٨ ، والبغية ٢ : ٨٦٨ ، وابن خلكان ٣: ١٣٩ .

 ⁽٢) هو غير أبي بكر عمد بن القاسم الأنباري النحري البغدادي الذي غلبت عليه النزعة الكوفية والذي درس ببغداد على تُعلّب وصنّف في النحو كتباً منها: الكافي والواضح والموضّح ، وتوفي ببغداد في سنة ٣٢٨ هـ وانظر في ترجة هذا نزهة الألباء ٦٤ ».

 ⁽٣) انتهى إلى أبي منصور علم اللغة ببغداد ، ودرس النحو فيها بالمدرسة النظامية بعد الخطيب التبريزي ، وكان مليح الحط ، توفي في سنة ١٥٥٠ و انظر في ترجته إنباه الرواة ٣ : ٩٣٥٥ .

⁽٤) الالبَّاء جمع لبيب، والأدباء جمع أديب، وقد يُسَهِّلُ جمع التكسير وقد يُهْمَز.

المُطَرِّزي (١) :

هو أبو الفتح ناصر بن عبد السَّيَّد بن عليّ بن المطرَّز المشهور بالمطرَّزي (٢) ، وُلِلَا بخُوارَزُم ، وكان معتزليّا ، كانت له معرفة تامّة باللغة والنحو والشّعر وأنواع الأدب ، له عدّة تصانيف نافعة منها : شرح مقامات الحريري وسيّاه « الإيضاح » ، والمصباح في النحو ، والمقدّمة المطرَّزيّة في النحو ، دخل بغداد في سنة ٢٠١ هـ وتوفي بخُوارَزْم في سنة ٢٠١ هـ .

الكِندي^(۳):

هو تاج الدين أبو اليُمْن زيد بن الحسن بن زيد بن سعيد ، وُلد ونشأ ببغداد ، قرأ اللغة على الجواليقي والنحو على ابن الشجري وابن الخشاب ، كان يلقّب بسيبويه وكان عارفاً بالمعاني والقراءة والغريب وعلوم الحديث والرواية إلى جانب النحو ، واعتنى من كلّ ذلك بالنحو والغريب ، قصد حلب ثم رحل إلى دمشق وفيها طاب له المقام فأصبح وزيراً للعهد الأيوبي ، درّس وأفاد وازدحم الطلاب على الأخذ عنه وسمع منه الملك عسى الأيوبي صاحب دمشق كتاب سيبويه ، وشَرْحَهُ لابن دَرستويه ، وإيضاح الفارسي ، له شرح ديوان المتنبي ، وديوان شعر، توفي في دمشق في سنة ١٣٣هـ عن ثلاث وتسعين سنة، وفيه يقول تلميذه السخاوى :

لَمْ يَكُنَّ فِي عَصْرِ عَمْرُو^(٤) مِثْلُه وكذا الكندِيُّ فِي آخر عَصْرِ وهما زيد وعمرو إنّا بُنِيَ النحوُ على زيد وعمرو ومن شعر الكندي:

أرى المرء يَهْوَى أن تطول حياتُه وفي طولها إرهاق ذلَّ وإزهاقُ مَنْ وإزهاقُ عَنْ وإزهاقُ عَنْ أَعَمُّرُ والأعمارُ لا شكَّ أرزاق

⁽١) انظر في ترجمته : القفعلي ٣ : ٣٣٩ ، وابن خلكان ٥ : ٣٦٩ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٢١٢ ، والبغية ٢ : ٣١١ .

⁽٢) هذه النّسبة إلى من يطرّز الثياب ، ولا يُعلّمُ هل كان يتعاطى ذلك بنفسه أم كان في آبائه من يتعاطى ذلك فنسب إليه .

⁽٣) انظر في ترجمته : القفطي ٢ : ١٠ ، وابن خلكان ٢ : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٧١ ، والبغية ١ : ٥٧٠ .

⁽٤) المقصود بعمرو سيبويه ﴿

فلمّا أتاني ما تَمَنَّيتُ ساءَني عَرَّنْنِيَ أعراضً شديدٌ مِراسُها وها أنا في إحدى وتسعين حِجَّة يُخَيِّلُ لي فكري إذا كنتُ خالياً ويُذكِرُني بعد النسيم ورَوْحِه (٢) يقولون دِرْياقٌ (٤) لَمْلُك نافعٌ

من العُمر ما قد كنتُ أهرى وأشتاقُ عليُّ وهَمَّ ليس لي فيه إفْراقُ⁽¹⁾ لها في إبْراقُ وأبْرَاقُ ركوبي على الأعناق والسير إعناقُ^(۲) حفائِرَ يعلوها من التُّرْب أطباقُ وما ليَ إلا رحمة الله دِرْياقُ

ومن الطرائف أنه اجتمع في مجلس التاجُ الكندي وابنُ دِحْيه ، فأورد ابن دحية حديثاً فيه قول الرسول ﷺ: « من وراءً وراءً » وفتح ابن دحية الهمزتين ، فقال الكندي : « وراءً وراءً » بضم الهمزتين ، فعسر ذلك على ابن دِحْيه وصنف في المسألة كتاباً سبًاه « الصّارم الهندي في الردّ على الكندي » وبلغ ذلك الكندي فعمل مصنفاً سبًاه « نتف اللحية من ابن دِحْية » .

العُكْبَري (٥):

هو أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله ، أصله من عُكْبرا ، عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب ، وُلد ببغداد وتلقّى النحو فيها عن ابن الحشّاب وغيره ثم حاز قصب السبق في علوم العربية حتى لم يكن في آخر حياته من معاصريه من يضارعه فيها ، تصدّر لتعليم الناس وكان كوفي النزعة ، أصيب في صباه بالجدري فعمي ، كانت طريقته في التأليف أن يطلب ما صُنف من الكتب في الموضوع فيقرأها عليه بعض تلاميذه ثم يملي من آرائه وتمحيصه وما علق في ذهنه . له مصنفات مفيدة في النحو والصرف منها : شرح إيضاح أبي علي ، وشرح اللَّم لابن جني ، والمحصّل في شرح المفصّل للزمخشري ، ويضاب التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، والتبيان في إعراب القرآن ، وكتاب التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، والتبيان في إعراب القرآن ، واللباب في علل البناء والإعراب ، والترصيف في التصريف ، وله أيضاً : شرح ديوان المتنبي ، وشرح المقامات الحريرية ، والاستيعاب في علم الحساب ، توفي ببغداد في سنة ٢١٦ هـ وقد قارب الثمانين .

⁽١) يقال أَفْرَقُ المريضُ من مرضه والمحموم من خُمَّاتُه إي أَقْبَلُ والمقصود ابلُ وشُغِيَ «انظر محتار الصحاح ١٠٥٠ .

⁽٢) العَنْق : بفتحتين ضَوَّبٌ من السّير فسيح سريع وهو اسم من أَغْنَقَ إِغْنَاقًا ﴿ انظر المصباح المنير ٤٣٢ ﴾ .

 ⁽٣) يقال: رَاحَ زيد الربح يَرَاحُها رُوحاً من باب خاف يخاف أي اشتَمَها، ويقال أيضاً بالمعنى نفسه رَاحَ زيد الرّيح يَريحُها رَيْحاً مِن باب سار يسير و انظر المصباح المنير ٢٤٤ ه .

⁽٤) الدِّرْياق لُغَةٌ في التِّرياق و انظر محتار الصحاح ٢٠٣ ، .

⁽٥) انظر في ترجمته : ابن خلكان٣ : ٣٤٩ ، والقفطي ٢ : ١١٦ ، وابن العياد ٥ : ٦٧ ، والبغية ٢ : ٣٨ .

له شعرٌ مَدَحَ به ناصراً بن مهدي العلوي الوزير ولم يقل غَيْرَه وهو :

بك أضحى جِيدُ الزمانِ عُمَلٌ بعد أن كان من حلاه على لا يُجاريك في نِجَارَيْكَ (١) خَلْقُ أنتَ أعلى قَدْرا وأعلى عَمَلاً دُمْتَ عُجِيْمِي ما قد أُمِيتَ من الفض لل وتَنْفِي فقرا وتَطْرُدُ عَلا الن الخيار (٢):

هو شمس الدين أبو عبدالله أحمد بن الحسين بن أحمد بن معالي بن منصور بن علي الإربلي الموصلي الضرير ، وُلد ونشأ بإربل ، وتلقّى العلم بالموصل ، كان استاذا بارعاً وعلامه زمانه في اللغة والنحو والفقه والفرائض والعروض ، له مصنّفات مفيدة منها : النهاية في النحو ، وشرح ألفية ابن معط ، توفي بالموصل في سنة ٦٣٧ هـ .

ومَّن يمكن أن يُلحق بالمدرسة البغدادية النحويون الذين ظهروا في المشرق العجمي أو في بغداد أو في غيرهما بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد على أيدي التتار في سنة ٢٥٦هـ، ومن أشهر هؤلاء .

إبن إياز (٣):

هو جمال الدين أبو محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله ، نشأ ببغداد ، وقرأ على تاج الدين الأرْمَوِيّ ، كان أوحد زمانه في النحو والتصريف وكان دمث الأخلاق ، وَلِيّ مشيخة النحو بالمستنصرية ، قال عنه أبوحيّان : « ابن إياز أبو تعاليل » ، وقال ابن مكتوم : « لم أطّلع له على غوامض في النحو » ، من مصنفاته النحوية : المحصول في شرح الفصول وهو « شرح فصول ابن معط » ، والاسعاف في مسائل الحلاف ، وله أيضاً كتاب « قواعد المطارحة » ، توفي ببغداد في سنة ١٨١ هـ .

الرّضي(١) :

هو محمد بن الحسن الرّضي الأسْتَراباذي ، ولقبُّهُ نجم الأمة ، عالم العربية ، أصله من أَسْتَراباذ « بلد من أعيال طَبَرشتان » ، هجر بلاد المشرق وأقام بالمدينة المنوّرة ، وألّف

⁽١) النَّجار بكسر النون الحَسَب والأصل، ويقصد بالمثنى الحسب والأصل من جهة الأم والأب

⁽٢) انظر في ترجمته: البغية ١: ٣٠٤.

⁽٣) انظر في ترجمته: البغية ١: ٢٢٥.

⁽٤) أنظر في ترجمته: البغية ١: ٥٦٧.

شرحه على الكافية في النحو لابن الحاجب ، وقد وصف السيوطي هذا الشرح بأنّه لم يؤلّف على الكافية بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل ، وقد أكبّ الناس على هذا الشرح وتداولوه واعتمده شيوخ العصر في مصنّفاتهم ودروسهم ، وللرضيّ في هذا الشرح بحوث كثيرة مع النحاة واختيارات جمّة ومذاهب ينفرد بها ، وللرضيّ أيضاً شرح ألفة على الشافية لابن الحاجب في الصرف ، وهذان الكتابان يعدّان أعظم آثاره وبها أصبح إماماً يعلّامة (١) في النحو والصرف وحجة عصره فيها غير منا زّع فها لم يتركا شيئاً أصبح إماماً يعلّا أوفياه حمّة وكشفا النقابعن سرّه، فرغ من تأليف شرح الكافية في سنة ١٨٨ هـ وتوفي في سنة ١٨٤ هـ أو في سنة ١٨٦ هـ وقوفي في سنة ١٨٤ هـ أو في سنة ١٨٦ هـ وقوفي في سنة ١٨٤ هـ أو في سنة ١٨٠ هـ أو في أو في سنة ١٨٠ هـ أو في سنة ١٩٠ هـ أو في أو في سنة ١٩٠ هـ أو في أو في سنة ١٩٠ هـ أو في أو في

الكافِيَجِي (٢):

هو يحي الدين أبو عبدالله محمد بن سليان بن سعد بن مسعود أستاذ الأستاذين ، وللد في بلاد الرّوم في آسيا الصغرى واشتغل بالعلم أوّل ما بَلغَ ولقي العلماء الأجلاء ، ولحل إلى فارس ودخل الشّام والقدس ثم هبط القاهرة واستقرّ فيها ، وفي القاهرة نبّه قدرُه (٢) ودان له العلماء في مختلف الفنون وازدحم الطلّاب على دروسه ، اشتهر بالكافيجي للازمته كافية ابن الحاجب ، كان لا يشقّ غباره في المعقولات كلّها : الكلام وأصول الفقه والنحو والتصريف والإعراب والمعاني والبيان والفلسفة والمنطق والجدل والهيئة ، وله اليد الحسنة في الفقه والتفسير والحديث ، صنّف كثيراً ولكنّ أكثر تآليفه مختصرات ، ومن أنفس مصنفاته النحوية شرحه على « الإعراب عن قواعد الإعراب » لابن هشام الأنصاري ، وهو المعروف بشرح القواعد الكبرى لابن هشام ، وله في النحو أيضاً « نزهة المغرب » و« الإلماع بإفادة لو للامتناع » ، قال الجلال السيوطي « لزمتُهُ أربع عشرة سنة فها المغرب » و« الإلماع بإفادة لو للامتناع » ، قال الجلال السيوطي « لزمتُهُ أربع عشرة سنة فها بوماً أعرب : زيدٌ قائمٌ ، فقلت : قد صرنا في مقام الصّغار ونسأل عن هذا !! ، فقال لي يوماً أعرب : زيدٌ قائمٌ ، فقلت : قد صرنا في مقام الصّغار ونسأل عن هذا المجلس حتى لي : في زيدٌ قائمٌ مائة وثلاثة عشر بحثاً ، فقلت : لا أقوم من هذا المجلس حتى استفيدها ، فأخرج في تذكرته فكتبتُها منها » ، توفي في القاهرة في سنة ١٩٨٨ هـ .

⁽١) التَّمْلَامة: العالم جدّاً، ومثله عُلَّامه.

 ⁽٢) انظر في ترجمته : ابن العباد ٧ : ٣٢٦ ، والسّخاوي ، الضوء اللّامع لأهل القرن التاسع ٧ : ٢٥٩ ،
والبغية ١ ١١٧ .

 ⁽٣) عدّه بعض المترجين لهذا السبب من نحاة المدرسة المصرية وعدّوه من أشهر نحاة النصف الثاني من القرن
 التاسع في مصر.

الجامي ^(۱) :

هو أبو ضياء الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي، وُلِد في إحدى قرى جام « ولاية بخراسان » وانتقل مع والده صغيرا إلى هراة فشب معروفا بالجامي ، ثم توجه إلى سمرقند ، سافر للحج ثم عاد إلى هراة وأقام فيها واشتغل بالعلوم الشرعية والعقلية فأتقنها ، خلف مؤلفات شتى في مختلف الفنون ، ومن آثاره النحوية : شرحه على كافية ابن الحاجب وسهاه « الفوائد الضيائية » نسبة إلى ولده ضياء الدين ، وهو شرح صغير الحجم لكنّه كبير الفائدة ، وقد نَقَلَ فيه كثيراً عن شرح الرضي الأستراباذي للكافية مع عزو النقل إليه ، وعني العلماء بهذا الشرح فعليه حاشية لمحرم لم يكملها فاكملها الأنصاري (٢) ، وحاشية للبسنوي ، وحاشية لعصام الدين الاسفراييني ، وحاشية لمحمد عصمة الله ، وللجامي أيضاً كتب بالفارسية ، توفي بهراة في سنة ١٩٨٨ هـ .

⁽١) انظر في ترجمته : ابن العباد ٧ : ٣٦٠ .

 ⁽٢) هو غير ابن هشام الأنصاري النحوي المصري المشهور المتوفى في سنة ٧٦١ هـ قبل وفاة الجامي بأكثر من
 قرن .

المدرسة الأندلسية أو علم النحو في الأندلس والمغرب

فتح العرب الأندلس في عهد الدولة الأموية ، فتحها طارق بن زياد وموسى بن نصير في سنة ٩٦هـ، وقد تولى الأمراء الحكم فيها باسم الخلفاء الأمويين في دمشق، فكانت بذلك مجرد إمارة من إمارات الخلافة الأموية ، ولما جاء العباسيون اضهطدوا الأمويين في المشرق بعد سقوط دولتهم في دمشق وتعقبوهم ، ففر منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك إلى بلاد المغرب ثم عبر إلى الأندلس وأنشأ الدولة العربية الإسلامية الأولى المستقلة عن خلافة بغداد العباسية ، وقد ازدهرت هذه الدولة الجديدة وسطع نجمها حيناً من الدهر ، ولما تولى الحكم فيها عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر في سنة ٣١٧هـسمّى نفسه خليفة .

وكانت الحركة العلمية العربية في نشاط كبير في المشرق لعهد العباسيين ، وأضحى العلم من أعظم مظاهر الحضارة العربية هناك في تلك العصور العباسية ومن أقوى دعائمها ، وأصبحت بغداد آنداك مبعثاً للثقافة ومهبطاً للعلماء والباحثين ، وكان للنحو واللغة من هذا النشاط نصيبٌ عظيم .

وقد ولى علياء العرب في الأندلس وجوههم في البداية شطر الدولة العربية العباسية في المشرق يرحلون إليها ينهلون من علمها وثقافتها ويتلقّون على عليائها ويقتبسون من الأثمة فيها ، وقد أدّى هذا إلى ازدهار الحركة العلمية في الأندلس في كنف الأمويين ثم في كنف ملوك الطوائف ، فكانت دور العلم فيها في ختلف العهود حافلة عامرة ، كها ظهر في الأندلس والمغرب على امتداد الزمان علياء أجلاء ضارعوا علياء المشرق بل بزّوا كثيراً منهم في بعض الأحيان وعنوا أكثر ما عنوا بالعلوم اللغوية وبالنحو والقراءات القرآنية ، وقد نزح كثير من هؤلاء العلياء إلى المشرق وقاموا هناك بالتدريس ونشر علمهم بين الناس

وقد ترتّب على ازدهار الحركة العلمية في الأندلس أن كَثُرَ فيها المستغلون بمختلف

العلوم ولا سيّا اللغوية ، وتباروا في تصنيف المؤلفات في النحو وغيره ، فتطلّعت إليهم الأنظار في سائر البلاد الإسلامية ، وملأت قرطبة الأندلس الأسماع وخلفت بغداد العراقي خصوصاً في النحو ، قال ابن سعيد المغربي : « والنحو عندهم - أي الأندلسين - في نهاية من علو العبقة حتى انّهم في هذا العصر - يعني القرن السابع الهجري - كأصحاب عصر الخليل وسيبويه ، لا يزداد - أي النحو على أيديهم - مع هَرّم الزمان إلاّ جِدّة ، وهم - أي في الأندلس - كثير ، والبحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكّنا من علم النحو بحيث لا تخفى عليه الدقائق فليس عندهم بمستحق للتمييز ولا سالم من الأزدراء عالم من الأزدراء عالم من الأزدراء عالم من الأزدراء عالم من الأردراء عليه الدقائق فليس عندهم بمستحق للتمييز

وقد استحدث الأندلسيّون والمغاربة في النحو مذهباً رابعاً إلى جانب مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين ، وكانت دعامة هذا المذهب الجديد الآراء النحوية التي أبداها علماؤهم في بعض المسائل والفروع ، وهي منتشرة في كتب النحو في المباحث التي ترتبط بها .

وبعدما تأصّلت مسائل مذهبهم وذاعت قواعده وكثرت فروعه وامتدّت حياته طويلاً ، شرع المشارقة في أخذه عن علمائهم ولا سبّما من أولئك الذين نزحوا إلى المشرق للحجّ أو للإقامة ومعهم مؤلفاتهم التي درسّوها في مساجد المشرق ومدارسه كابن مالك وأبي حبّان وغيرهما .

ونظراً لما لنحاة الأندلس والمغرب (٢) من جهود محمودة وآثار لها قيمتها في اللغة والنحو ، ولأنّه من هؤلاء جميعاً ومن دراساتهم تتكوّن المدرسة الأندلسية ، فإنّنا فيها يأتي نذكر أمثلة من مذهبهم ، ثم نذكر البارزين منهم ، والراحلين إلى المشرق أيضاً .

أمثلة من مذهب الأندلسيين والمغاربة:

ان النافية : أجاز إعمالها عمل ليس الكسائي وأكثر الكوفيين ، والمبرد البصري ، وابن السراج والفارسي وابن جني البغداديون ، وابن مالك وأبو حيان الأندلسيّان ، ومنع

⁽١) المقري ، نفح الطيب ، المجلد الأول ٢٢١ ،

 ⁽٢) يُقْمَدُ بالمغرب شيال افريقية المتاخم لمصر وليس المغرب الأقصى فقط المعروف الآن بالمملكة المغربية ، كذلك
 يُقْمَدُ به كلّ جزر البحر المتوسط والمحيط الأطلسي التي سكنها العرب من أتبل ممّا يلي الشيال الإفريقي
 كجزيرة صقلية ، والجزر الخالدات المسيّاة الآن بهجزر الكناري .

- إعهالها أكثر البصريين ومنهم سيبويه ، والفرَّاء الكوفي ، وأكثر المغاربة(١) .
- ٢) أصل مهها الشرطية « ماما » الأولى شرطية والثانية زائدة فثقل اجتهاعها فأبدلت الألف الأولى هاء ، هذا مذهب البصريين ، وعند الكوفيين أصلها « مه » أي اسم فعل أمر بعنى اكفف ، ثم زيدت عليها « ما » فحدث بالتركيب معنى لم يكن وهو الشرط ، وقيل : إنّها بسيطة وهوا لمختار ، قاله أبو حيّان الأندلسي ، لأنّه لم يقم على التركيب دليا (٢) .
- ٣) تمييز المقدار (٢): إذا كان المقدار تُحلَّطاً من جنسين ، قال الفرَّاء الكوفي: لا يجوز عطف أحدهما على الآخر بل تقول عندي رطلٌ سمناً عسلاً ، إذا أردت أنَّ عندك من السّمن والعسل مقدار رطل (٤) ، لأنَّ تفسير (٥) الرطل ليس للسمن وحده ولا للعسل وحده ، وإنما تفسير الرطل أي تمييزه مجموعها ، فجُعِلَ « سمناً عسلاً » اسماً واحداً للمجموع على حد قولهم : هذا «حلوَّ حامضٌ »(١) ، وذهب غيره من النحاة الكوفيين والبصريين إلى وجوب العطف بالواو ، لأنَّ الواو الجامعة تصير ما قبلها وما بعدها بمنزلة شيء واحد ، وقال بعض المغاربة الأمران سائغان العطف وتركه (٧) .
- ٤) تعدد الخبر لمبتدأ واحد: اختلف في جواز تعدد الخبر لمبتدأ واحد على اقوال أحدها: وهو الأصح وعليه الجمهور الجواز كما يجوز التعدد في النعوت لمنعوت واحد باتفاق النحاة ، سواء اقترن الخبر المتعدد بعاطف فكان كل واحد خبرا في المعنى كقولك زيد فقيه وشاعر وكاتب ، فالواو العاطفة تصير ما قبلها وما بعدها بمنزلة شيء واحد ، أو لم يقترن الخبر المتعدد بعاطف فكان كل واحد خبرا مستقلاً مباشراً كقوله تعالى : ﴿ وهو الغفورُ الودودُ * ذو العرش المجيد * فعال لما يريد ﴾ (٨) . والثاني : المنع واختاره ابن عصفور الأندلسي وكثير من المغاربة ، وعلى هذا فها ورد من ذلك كالمثال والآيات

⁽١) انظر ابن عقيل ، شرحة للألفية ١ : ٢٧٢، والسيوطي ، الهمع ١ : ١٧٤ .

⁽٢) انظر الأشموني، شرحة للألفية ٤ ; ٨.

⁽٣) المقدار يشمل الكيل والوزن والمساحة.

⁽٤) يقال رَطْل ورِطْل بفتح الراء وكسرها مع سكون الطاء ، والجمع أرطال ، وهي آرامية ، وهي من الأوزان. د انظر هختار الصحاح ٣٤٦ » .

⁽٥) الكوفيون يسمّون التمييز تفسيراً .

⁽٦) وحلوً حامضٌ ۽ اسم واحد وهو خبر المبتدأ وهدا ۽ .

⁽Y) انظر السيوطي ، الهمع ١ : ٢٥٠ ـ ٢٥١ .

⁽٨) الآيات ١٤، ١٥، ١٦، من سورة البروج.

جُعِلَ فيه عندهم الأول خبراً والباقي معطوفاً على الخبر في المثال أو صفة للخبر في الأيات ، ومن الأندلسيين والمغاربة من يجعل الباقي في المثال والآيات خبر مبتدأ مقدّر ويصبح العطف في المثال عطف جل ، أمّا في الآيات فكلّ جملة مستأنفة . الثالث : جواز تعدّد الخبر إن اتحد الخبران المتعدّدان أو اتحدت الأخبار المتعددة في الإفراد أو الجملة ، فالأول كالمثال والآيات ، والمثاني نحو : زيدٌ أبوه قائم أخوه خارج ، ومنع تعدّد الخبر إن كان أحدهما مفردا والآخر جملة . الرابع : قصر جواز تعدّد الخبر لفظاً على ما كان المعنى فيه واحداً نحو : الرمّانُ حلو حامضٌ ، أي مزّ ، وزيدٌ أعسرُ أيسر ، أي أضبط ، وهو الذي يعمل بكلتا يديه ، وهذا النوع يجب فيه عند أهل أيسر ، أي أضبط ، وهو الذي يعمل بكلتا يديه ، وهذا النوع يجب فيه عند أهل المذهب الرابع ترك العطف ، وتعدّ «حلو حامضٌ » و« أعسرُ أيسرُ » (١) كلمة واحدة تعرب خبراً لأنّ معناها واحد ، وجوّز أبو عليّ الفارسي النحوي البغدادي استعمال هذا النوع بالعطف كغيره من الأخبار المفردة فأجاز : الرمّان حُلوّ وحامض ، وزيدٌ أعسرُ وأيسرُ (١) .

⁽١) أعسرُ أيسرُ : كلمتان ممنوعتان من الصرف للوصفيَّة ووزن أفعل فلا ننونان .

⁽٢) أنظر السيوطي ، المتمع ١ : ١٠٨ .

أهم نحاة المدرسة الأندلسية وأشهرهم

جُودِي بن عثمان^(١) :

نشأ جودي قرب القيروان في تونس ، رحل إلى العراق وأخذ عن الكسائي والفرّاء والرّياشي ، روّى عن الكسائي كتابه واستصحبه معه في عودته إلى القيروان ، غير أنّه الله قرطبة وسكن فيها بعد قدومه من المشرق ، يعدّ أوّل من أدخل كتاب الكسائي في الأندلس ، كان نحويّا عارفا أدّب في قرطبة أولاد الخلفاء ، وتصدّر فيها لإفادة الطلاب في النحو ، وألّف كتاباً فيه ، توفى في هذه المدينة في سنة ١٩٨ هـ .

خَمْدُون(٢) :

هو محمد بن إسهاعيل أبو عبدالله ، يُعرف بحَمدون النحوي ويلقّب بالنّعجة ، نشأ بالقيروان ، بلغ الغاية في النحو والغريب ، وهو أوّل من عُرِفَ في المغرب بحفظ كتاب سيبويه الذي لا يُعْرَف على وجه القطع والتعيين اسم أوّل من جلبه إلى المغرب ، لحمدون كتب في النحو ، توفي بعد سنة ٢٠٠ هـ .

الأفشين(٣):

هو محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد أو زيد المعروف بالأفشين أو الأفشين أو الأفشين أو الأفشين أو الأفشين أو الأقشين أو الأقشين ، نحوي أندلسي رحل إلى المشرق ودرس بمصر كتب أبي جعفر ابن قتيبة الدينوري وأخذ عنه أيضاً كتاب سيبويه وانتسخه من نسخته ، وأخذ كتاب سيبويه أيضاً بالبصرة عن المازني ثم عاد إلى الأندلس ومعه الكتاب ، ويغلب على

⁽١) انظر في ترجته : الزبيدي ٢٥٦ ، والقفطي ١ : ٢٧١ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢١١ ، والبغية ١ : ٤٩٠ .

⁽٢) انظر في ترجته : الزبيدي ٢٥٦ ، والبغية ١ : ٥٦ .

⁽٣) انظر في ترجمته : الزبيدي ٢٨١ ، والقفطي ٣ : ٢١٦ ، والبغية ١ : ٢٥٢ .

الظنّ أنّه أول من أدخل الكتاب الأندلس ، له في الأدب كتب منها كتاب «طبقات الكتّاب » وكتاب «شواهد الحِكَم » ، توفي في قرطبة في سنة ٣٠٧ هـ أو في سنة ٣٠٩ هـ . الرّ باحي (١) :

هو أبو عبدالله محمد بن يحيى بن عبد السّلام الرَّباحي ، نحويّ مجيد مشهور ، أصله من جَيَّان بالأندلس وانتقل أبوه إلى قلعة رباح وهي مدينة من أعمال طليطلة فسكنها ونسب إليها ، كان إماماً كبيراً في العربية جيَّد النظر دقيق الاستنباط حاذقاً بالقياس .

رحل إلى مصر ولقي فيها ابن ولاد ، وأبا جعفر النحاس ورَوَى عنه كتاب سيبويه ثم عاد إلى قرطبة وتلقى عنه في داره الكثيرون ، وأدّب أولاد الملوك من بني أُميّة ، كرمت منزلته عند الحكم المستنصر بالله وأشرف على الدواوين وبقي أثيراً عند الجميع إلى أن توفي في قرطبة في سنة ٣٥٣ هـ ، له شعر حسن منه :

طَوَى عَنِي مَوَدَّتَهُ غَزَالٌ طَـوَى قلبي على الأحزان طَيًّا إِذَا مَا قَلْتُ يَسْلُوه فرَّادي تَجَدَّدَ حُبُّهُ فازداد غَيًّا أُحَبَّبِهِ وَأَقْدِيهِ بنفسي وذاك الوجهُ أهلُ أن يُحيًّا

وبينه وبين الزبيدي مساجلات شعرية طويلة ظاهرها التكلُّف .

الزُّبيدي^(۲) :

هو أبوبكر محمد بن الحسن بن عبدالله ، واحد عصره في علم النحو وحفظ اللغة ، ولد بإشبيليَّة ، دعاه الحكم المستنصر بالله إلى قرطبة لفضله والاستفادة منه فأقام فيها عنده مدَّة ثم استأذنه في العَوْدِ إلى وطنه إشبيليَّة فلم يأذن له فكتب إلى جارية له هناك اسمها سَلْمَى يقول :

و يحكِ يا سَلْمُ لا تراعي لا بدّ للبَيْن من زَمَاع (٢) لا تحسبيني صَبَرتُ إلّا كصَبْرِ مَيْتٍ على النزاع ما خلق الله من عذابٍ أشدٌ من وقفةِ الوداع

⁽١) انظر في ترجمته: القفطي ٣: ٣٣٣، والزبيدي ٣١٠، والبقية ١: ٢٦٢.

 ⁽٢) انظر في ترجمته : القفطي ٣ : ١٠٨ ، وابن خلكان ٤ : ٣٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٧٩ ، والبغية ١ :
 ٨٤ ، والزّبيدي بضمّ الزاي وفتح الباء نسبة إلى زُبيّد وقبيلة يمنيه ع

⁽٣) الزَّماع : السرحة ، ويقال زَمِع يزْمَعٌ زَمَعاً من باب فرح يفرح بمعنى دهِشَ يدهَشُ دهشاً أو بمعنى خَرِقَ يَغْرَقُ حَرَقاً من الحوف « انظر القاموس المحيط ٣ : ٣٥ » .

لولا المناجاةُ والنواعي(١) ما بينها والحِيام فَرْقَ إن يفترق شَمَلُنَا وشيكاً مِنْ بعد ما كان ذا اجتماع ِ فكلُّ شَمْلِ إلى فراقٍ وكُلُّ شَعْبِ(٢) إلى انصداع ِ وكل قُرْبِ إلى بِعَادٍ وكلُّ وَصَّلِ إلى انقطاعِ

سمع من أي عليّ القالي البغدادي الذي نزل الأندلس في سنة ٣٣٠ هـ لعهد عبد الرحمن الناضر ، وسمع أيضاً من الرَّباحي ، ومن غيرهما في قرطبة ، اختاره الحكم المستنصر بالله لتأديب ولمده ووليّ عهده هشام المؤيَّد بالله ، وولًّا، قضاء قرطبة وإدارة الشرطة فيها ، له شعر كثير جيل ، من ذلك ما كتب به إلى أبي مُسلم بن فهر :

أبا مُسْلِم إنَّ الفتى بِجَنَانِهِ ومِقْوَلِهِ لا بالمراكب واللَّبس^(٣) وليس ثيابُ المرء تُغْنِي قُلاَمَةً إذا كان مقصوراً على قصرِ النَّفْسِ أبا مُسْلِم طولُ القعود على الكرسي

وليس يفيدُ العلمَ والحلمَ والحِجَا وكان كثيراً ما ينشد:

الفقرُ في أوطاننا غُربة والمال في الغربة أوطانً والأرضُ شيء كلُّها واحدٌ والناسُ إخوانٌ وجيرانُ

له كتب تدَّل على وفور علمه ، منها : « الواضح ، في النحو ، « أبنية الأسهاء ، في الصرف ، « مختصر كتاب العين للخيل بن أحمد » في اللغة ، رسالة « الانتصار للخليل فيها رُدٌّ عليه في العين » ، « طبقات النحويين واللغويين بالمشرق والأندلس » في التراجم ، كتاب ﴿ لحن العامة ﴾ ، توفي في قرطبة في سنة ٣٧٩ هـ عن ثلاث وستين سنة ، وقيل في سنة ٣٩٩ هـ :

الأعلم الشّنتمري^(٤) :

هو أبو الحجَّاج يوسف بن سليهان بن عيسي المعروف بالأعلم لانشقاق شفته العليا ، وُلد بشَنْتَمَرِيُّه وهي مدينة بغرب الأندلس ورحل إلى قرطبة في سنة ٤٣٣ هـ وأقام فيها مدّة تلقّى في خلالها عن الإفليلي وغيره ، كان قويّ الحافظة عالمًا بالعربية ومعاني الأشعار ، أخذ

⁽١) الناعي هو الذي يأتي بخبر الموت وجمعه نُمَّاة أو نواعي وانظر محتار الصحاح ٦٩٩٪.

⁽٢) شَعَبَ الشيءَ قُرَّقَةُ وشَعَبَه أيضاً جَمَعه وهو المراد هنا وهو من باب قطع يقطع وهو من الأضداد « انظر مختار

⁽٣) مصدر لَيِسَ يلبَسُ من باب فرح يفرح ، واللَّبس بكسر اللام ما يُلبَس وانظر المصباح المنير ٥٤٨ . .

⁽٤) انظر في ترجمته : القفطي ٤ : ٥٩، ومعجم الأدباء ٢٠ : ٦٠، والبغية ٢ : ٣٥٦.

الناس عنه الكثيرَ خاصة كتاب سيبويه ، وكانت الرحلة في وقته إليه ، كانت تغلب على مؤلَّفاتُه النزعة الأدبية ، كفُّ بصره في آخر حياته ، له شَرْحُ الجمل للزجاجي ، وشَرْحُ أبيات الجمل أي شواهده في كتاب مفرد ، وله أيضاً شرح شواهد سيبويه وهو مشهور ، وشُرْح ديوان زهير ، وشرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، توفي بإشبيلية في سنة ٤٧٦ هـ .

ابن القطّاع الصِّقِلِّ (١) :

هوأبو القاسم عليَّ بن جعفر السَّعدي المعروف بابن القطَّاع ، مولده بِصِقِلَّية ، وهو ـ مصريّ الدار والوفاة ، كان أحد أثمة الأدب واللغة وأجاد النحو غاية الإجادة ، رحل عن صِقِلِّية إلى مصر لمَّا أشرف الفرنج على تملَّكها ، أقام بالقاهرة يعلُّم الناس ، كان نَقَدَةُ المصريين يَسِمُونَه بالتساهل في الرواية وذلك أنَّه لمَّا دخل إلى مصر سُثل عن كتاب « الصحاح » في اللغة للجوهري فذكر أنَّه لم يصل إليهم . ثم لمَّا رأى اشتغال الطلبة به ورغبة الناس فيه ركّب لهم فيه طريقاً وإسناداً في روايته فقد زعم أنّه قرأه على أبي بكر بن البر الصَّفِلِّ وأحد الناس عنه هذا الطريق أو الإسناد مقلَّدين له إلَّا الأقلُّ من عقَّقي النقل في ذلك الوقت ، له تصانيف نافعة منها : كتاب الأفعال (٢) ، وحواشي الصّحاح ، وكتاب أبنية الأسماء ، وكتاب الدرّة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة وهو كتاب جَمّع فيه كثيراً من شعر شعراء الأندلس ، كان ذكيّاً قال الشّعر صبيًّا ، ومن شعره في الغزل قوله :

> يا مَنْ رَمَى النَّارَ في فؤادي وأنْبَطَ العينَ بالبكاء لم يبق منها سوى الدَّماءِ (١٦) قد مُزَّجَ الياس بالرَّجاء فصار في رقّة المواء

أرُّدُد سلامي فإنِّ نفسي وارفسق بصَّبُّ أَتَى ذليلًا أنهكه في الهوى التَّجَنِّي ومنه في الغزل أيضاً قوله:

مِنْ أعيننا خَدِّيْكَ صُن م يُروي شَفَتَيْكَ ويُعْطِشُني وبها عن زّينِ الحَلْي غَني يا بدر التُّـمُّ على غُصُن أجريت الخمر على بَرَدٍ حَالَهُ ببديع محاسنهِ

⁽١) انظر في ترجمته: القفطي ٢ : ٣٣٦ ، وابن العباد ٤ : ٤٥ ، وابن خلكان ٣ : ٣٢٧ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٧٩ ، والبغية ٢ : ١٥٣ .

 ⁽٢) هو الكتاب المسمّى د تهذيب أفعال ابن القُوطيّة ، وقد أحسن ابن القطّاع فيه كلّ الإحسان ، وهو أجود من أفعال ابن القوطيّة وإن كان ذلك قد سبقه إليه « انظر وفيات الأعيان ٣ : ٣٢٣ ، .

⁽٣) النُّمَاء: بقيَّة النُّفْس في الملبوح وانظر مختار الصحاح٢٢٤. .

فبحضرته أُصْفِي فَرَحَي وبغيبته أُضْـفِي حَزَنِي توفِي فِي القاهرة في سنة ٥١٥ هـ وقيل في سنة ١٤٥ هـ .

ابن السيد البَطَلْيَوْسي(١):

هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد ، وُلد في بَطَلْيُوس بالأندلس واستوطن بَلْنَسِيه ، كان متبحّراً بالأدب واللغة يجتمع الناس عنده ويقرأون عليه ، وكان حسن التعليم جيّد التلقين ثقة حافظاً ضابطاً فترامت سمعته وعلمه الجمّ إلى صاحب قرطبة محمد بن الحاج فاستقدمه إليها غير أنّه أقام عنده قليلاً ثم عاد إلى بلنسيه ، تدور له في كتب النحو آراء مختلفة منها ما يتابع فيه سيبويه ، ومنها ما يتابع فيه الكوفيين ، ومنها ما يتابع فيه البغداديين وخاصة ابن جني ، ومنها ما انفرد به عن سابقيه من النحاة نحو قوله : إنّ حتى الله تعطف المفردات فقط كها يرى النحاة بل تعطف أيضاً الجمل مثل « سَرَيْتُ حتى تكلّ المطايا » برفع الفعل المضارع (٢) ، ونحو قوله : إنّ « ما » تأتي دالة على التعظيم كقولهم : « لأمرٍ ما يسود مَنْ يسود » أي لأمرٍ عظيم (٣) . ومؤلفاته كثيرة منها في النحو « المسائل المنافرة » و« المسائل والأجوبة » (٤) ، وقد عني بجمل الزّجاجي وكتب عليها كتاباً سيّاه « إصلاح الحلل الواقع في الجمل » أوقد عني بجمل من الإيجاز الشديد الموقع في الحلل ، وله أيضاً على الجمل كتاب آخر سيّاه « الحُلَل في شرح أبيات الجمل » ، وله كتاب « المثلث في اللغة وهو كبير ، و« الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب لابن قتيبة » ، و« شرح سِقْط في اللغة وهو كبير ، و« الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب لابن قتيبة » ، و« شرح سِقْط ألل أنّد للمعرّي » ، و« شرح ديوان المتنبي » ، ومن أشعاره الحسنة :

أخو العِلم حيَّ خالدٌ بعد موته وأوصالُه تحت التراب رميمُ وذو الجهل مَيْتُ وهو ماش على التَّرى يُظَنَّ من الأحياء وهو عديمُ توفى في بلنسيه في سنة ١٩٢١هـ.

⁽۱) انظر في ترجمته : القفطي ۲ : ۱۶۱ ، وابن العياد ٤ : ٦٤ ، ومعجم البلدان ۲ : ۲۱۷ ، والبغية ۲ : ٥٥ ، والسيد بكسر السين المشدّدة وسكون الياء اسم من أسياء الذئب .

⁽٢) انظر ابن هشام ، المغني ١٣٦ .

⁽٣) انظر السيوطي ، الهمع ١ : ٩٢ .

⁽٤) طبع في بغداد في سنة ١٩٦٤ م بتحقيق الدكتور أبراهيم السّامرائي . .

⁽٥) وقد وجدت في بعض كتب التراجم أنّ له كتاباً إسمه (الحلل في أغاليظ الجمل ، وربّما كان (إصلاح الحلل ، .

ابن الطُّرَاوة(١) :

هو أبو الحسين سليهان بن محمد بن عبدالله المالقي ، كان نحويًا ولغوياً ماهراً ، وأديباً بارعاً يقرض الشّعر وينشىء الرسائل ، وُلد بمالقّه ورحل إلى قرطبة فسمع من الأعلم كتاب سيبويه ، وسمع منه السّهيّلي والقاضي عياض وكثيرون ، ثم تجوّل كثيراً في الأندلس فانتفع به النّاس ، وكان جريئاً في آرائه ، لهذا انفرد بمسائل جمّة خالف فيها النحاة منها : أنّ ضمير الشان في مثل ﴿ قل هو الله أحد ﴾ حرف وليس اسما(٢) . وأنّ جواب لولا في مثل ﴿ لولا عليّ لسافرتُ » هو خبر المبتدأ التالي لها(٢) . وأنّ عسى ليست من النواسخ (٤) .

ولم يتحاش ابن الطراوة تغليظ سيبويه في الكتاب في باب النعت ، وكان يقابل كتاب سيبويه على كتب الكوفيين والبغداديين منحازا إليها ضدّ سيبويه ومتوسّعا في الاختيار من آرائها ، أمّا الغلطة التي تلقفها ابن الطراوة فهي أنّ سيبويه في هذا الباب من كتابه أجاب بكلمة نعم على استفهام تقريريّ داخل على النفي وذلك مرّين فقال : « ألست تعلم أنّ الصفة . . . فإنه لا يجدُ بدّا من أن يقول نعم »(٥) ، وقال أيضا : « أفلست تجعل هذا العمل . . . فإنه قائل نعم »(٥) ، وقد دافع ابن هشام في المغني في مبحث « نعم » عن العمل . . . فإنه قائل نعم »(٥) ، وقد دافع ابن الطراوة أنّ ذلك لحن . . . ويجوز عند أمن اللّبس أن يجاب النفي بما يجاب به الإيجاب . . . وعلى ذلك قول الأنصار للنبي المناوقة قال : الستُمْ تَرُوْنَ هم ـ أي للمهاجرين ـ ذلك : نعم . . . وعلى ذلك جرى كلام سيبويه ، والمخطىء (١) مُخطىء »(٧) ، والناس على كل حال في ابن الطراوة قسمان فمن مثن عليه بالإمامة والتقدّم في الصناعة كابن سمحون فإنّه كان يغلو في الثناء عليه ويقول : « ما يجوز على الصراط أعرف منه بالنحو » ومن غافر يجهله وينسبه إلى الإعجاب بنفسه كابن خووف ، ومن شعر ابن الطراوة في فقهاء مالقة :

إذا رأوا جَملًا يأتي على بُعُد مدّوا إليه جميعا كَف مُقْتَنِص

⁽١) انظر في ترجمته : البغية ١ : ٢٠٢ .

⁽٢) انظر السيوطي ، الهنع 1: ٦٧ .

⁽٣) انظر ابن هشام ، المغنى ٣٠٣ .

⁽٤) انظر السيوطي ، الأشباء والنظائر ٣ : ٣ .

⁽٥) سيبويه ، الكتاب ١ : ٢٢٧ .

⁽٦) يعني ابن الطراوه .

⁽٧) المغني ٢٥٣ .

أو جنتَهُمْ فارغاً لزّوك في قَرَنٍ وإن رأوا رِشُوةً أَفْتُوكَ بالرُّخَصِ (١) ومن مصنَّفات ابن الطراوة : المقدَّمات على كتاب سيبويه ، الترشيح في النحو وهو مختصر ، مقالة في الاسم والمسمَّى ، توفي بمَلَقا في سنة ٥٢٨ هـ .

ابن الباذِش(٢):

هو أبو الحسن على بن أحمد بن خلف ، ولد بغر ناطة ، كان حسن الخط من أهل المعرفة بالأدب واللغة ، برع أيضاً في القراءات وله فيها كتاب « الإقناع » ، كان مشاركا في الحديث عالماً بأسهاء زجاله ورواته ، حدّث عن القاضي عياض وأم بجامع غرناطة ، بلل همّته في النحو فشرح أمّهات الكتب التي صنّفها البصريون والبغداديون وغيرهم فقد شرح كتاب سيبويه ، وأصول ابن السرّاج ، ومقتضب المبرد ، وإيضاح الفارسي ، وجمّل الزّجاجي ، والكافي للنحّاس ، كان يتابع سيبويه ، والسّيرافي النحوي البغدادي البصري الميول وأبا علي الفارسي وابن جني على وجه الخصوص فيكثر من الأخذ بأقوالهم ، هذا بالإضافة إلى نخالفاته الكثيرة لسابقيه من النحاة والاستقلال عنهم جميعاً بالرأي ، ومن بالإضافة إلى نالام المستغاث له مع مجرورها في مثل « يا لزّيد لعمرو » متعلقان باسم محذوف تقديره مَدْعُوّاً وكان النحاة يذهبون إلى أنّها متعلقان بيا على اعتبار هذا الحرف بمعني الفعل أدعو(٣) . وذهابه إلى أنّ المضارع في نحو « الهندان تفعلان » يجوز فيه التذكير والتأنيث حملاً على اللفظ أو المعني(٤) .

من شعره في الذمّ والنّصيحة :

أصبحت تَقْعُدُ بالهوى وتقومُ وبه تُقَرِّظُ معشراً وتذيمُ تَعْنِيكَ نفسُكَ فاشتغل بصلاحها أَنَّ يُعَيِّرُ بالسَّقام سقيمُ

ومنه في مدح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي :

أَضِعِ الكَّرَى لتَحَفَّظِ الْإيضاحِ وَصِلِ الغُدُّوَ لفهمه بَرَوامِحِ هُو الكَتَابِ يَلِجُهُ بِالمُفتاحِ هُو بَغِيَ خَمْلَ الكتاب يَلِجُهُ بِالمُفتاحِ لَابِي علي في الكتاب إمامة شهد الرواة لها بفوز قداحِ أُوصِي ذوي الإعراب أن يتذاكروا بحروفه في الصَّحْفِ والألواحِ أُوصِي ذوي الإعراب أن يتذاكروا بحروفه في الصَّحْفِ والألواحِ

⁽١) المقصود بالجمل الرّجل الغنيّ ، والقُرّن هو الحبل ، والقُرْنة هي الطّرف الشّاخص من كلّ شيء .

⁽٢) انظر في ترجمته : القِفطي ٢ : ٢٢٧ ، والبغية ٢ : ١٤٢ .

⁽٣) انظر المغني ٢٤٢ .

⁽٤) أنظر الحمع ٢ : ١٧١ .

توفي بغَرْناطة في سنة ٢٨ ٥ هـ .

اللَّحْمَى^(١) :

هو أبوعبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللَّخمي السَّبقي ، وُلد في سَبَّته ، مهر في النحو واللغة وصنَّف فيها مصنّفات متعدّدة منها : نكت على شرح أبيات سيبويه للأعلم ، الفصول ، المجمّل في شرح أبيات الجُمل ، المدخل إلى تقويم اللسان ، تعليم البيان ، لحن العامة ، وغير ذلك ، كان حظه من النظم ضعيفا ، قال ابن دِحْية في «المطرب من أشعار أهل المغرب » : قال اللغويون : الخال يأتي على اثني عشر معنى هي الخال أخو الأم ، والخال موضع ، والخال من الزّمان الماضي ، والخال اللواء ، والخال الجبان ، الخيلاء ، والخال السّمة ، والخال المحاب ، وسيف خال أي قاطع ، وقد نظم ذلك والخال ضربٌ من البرود ، والخال السحاب ، وسيف خال أي قاطع ، وقد نظم ذلك اللخمي فقال :

تُرُوِّحُ وتغدو في برودٍ من الحال بربَّةِ خال لا يُزَنَّ بها الحالي إلى منزل بالحال خِلْو من الحال يوم إليها من صحيح ومن خال

أقرم لخالي وهو يوماً بذي خال ِ أما ظفرت كفّاك في العُصرُ الحّالي تمرُّ كَمَرُّ الحـال ِ يَـرْتَجُّ رِدْفُها أقامتُ لأهل ِ الحال ِ خالاً فكلّهمْ توفى في سبته في سنة ٧٠٥ هـ .

ابن طاهر (۲):

هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر المعروف بالخِدَبُ أي الرجل الطويل ، وهو نحوي حافظ بارع ، ولد بإشبيلية ، أخذ الكتاب عن أبن الرَّماك ، رحل إلى المغرب وعمل في فاس بالخياطة وأقرأ فيها كتاب سبيويه واشتهر بين أهلها بتدريسه له ، ذاع اسمه وأقبل الناس عليه من كلّ مكان ، له طُرَرٌ (١) على الكتاب مدوّنة مشهورة اعتمدها تلميذه ابن خروف في شرحه للكتاب ، وله أيضاً تعليق على إيضاح الفارسيّ ، وله اختيارات مختلفة من مذاهب النحاة السابقين ، كما أنّ له مسائل انفرد بها ، وها انفرد به أنّ ويح

⁽١) أنظر في ترجمته: البغية ١: ٤٨ . .

⁽٢) أنظر في ترجمته : البغية ١ : ٢٨ .

⁽٣) أي له حواش عليه .

كلمة بمعنى رحمة وهي تضاف إلى المفعول نحو ويحَك ، ومتى أضفتها لزمت النصب ، ولا يجوز فيها الرفع لأنّها مبتدأ لا خبرله ، فإذا لم تضف في مثل وَيَّح له جاز الرفع والنصب مع قوّة الأول وضعف الثاني لأنّ ويح مصدر لا فعل له وإنّما يَقْرَي النصب في المصدر الذي له فعل نحو حمدا وشكراً (١) . توفي بفاس في سنة ٥٨٠ هـ .

السُّهَيْلِي (٢):

هو أبو القاسم عبد الرحن بن عبدالله بن أحمد الخَتْعَمِي السَّهيلي ، أما الخثعمي فنسبة إلى خَتْعَم بن أغار وهي قبيلة كبيرة ، وأمّا السَّهيلي فنسبة إلى سُهيْل بلدة قريبة من ملقا أو مالقه وكان فيها أهله وأقاربه وسُميت القرية بهذا الاسم لأنّ كوكب سهيل كان لا يُرى في بلاد الأندلس إلاّ من جَبّل مُطِلًّ عليها ، وُلد السَّهيلي بمالقه ، وسمع من ابن الطراوة وابن طاهر ، كان بارعا في العربية والتفسير وعلم الكلام ، كفّ بصره في السابعة عشرة من عمره ، وصلت سمعته العلمية إلى المغرب وغي خبر إملاقه إلى ملكه فاستقدمه ومكث بالمغرب ثلاثة أعوام مغموراً بالإحسان ، اشتهر بأنه صاحب استنباطات دقيقة وأنه كان مشغوفا بالعلل النحوية واختراعها ، قال عنه ابن مضاء « إنه كان يولع بها ويخترعها ويعتقد ذلك كمالاً في الصنعة وبصراً بها هراً) ، له مصنفات منها : « التعريف والإعلام بما في تنافر القرآن من الأسهاء والأعلام » ، و« الروض الأنف » في شرح السيرة ، ومن كتبه النحوية كتاب « نتائج الفكر » و« شرح الجمل » لم يتمّه ، وتدور له في كتب النحو اختيارات مختلفة من مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين ، وله آراء يستقل بها نحو ذهابه إلى أن من مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين ، وله آراء يستقل بها نحو ذهابه إلى أن

ومهما تكن عند امرىء من خليقة وإن خالها تَخْفَى على الناس تُعْلَم مستدلًا بأنّها في البيت لا محلّ لها لأنّ تكن معها اسمها وخبرها^(٤). وذهابه إلى أنّ لا الناهية في مثل لا تضرب هي النافية والفعل مجزوم بلام مقدّرة (٥).

حدثت بين السّهيلي وابن خروف مسائل ، توفي بمراكش في سنة ١ ٨ ٥هـ ومن شعره:

⁽١) انظر السيوطي ، الهمع ١ : ١٨٩ .

⁽٢) انظر في ترجته : القفطى ٢ : ١٦٢ ، وابن العباد ٤ : ٢٧١ ، والبغية ٢ : ٨١ .

⁽٣) ابن مضاء ، الردّ على النحاة ١٦٠ .

⁽٤) انظر المغنى ٤٣٥ .

⁽٥) انظر المغني ٣٢٧ ، ولا يخفى ما في رأي السّهيلي هذا من التكلّف.

یا مَنْ یَرَی ما فی الضمیر ویسْمَعُ

یا مَنْ یُرَجُی للشدائد کلّها

یا مَنْ خزائنُ رزقه فی قول کُنْ
ما لی سوی فقری إلیك وسیلةً
ما لی سوی قَرْعی لبابك حیلة
ومَن الذی أدعو وأهتف باسمه
حاشا لمجدِك أن تقنّط عاصیا

أنتَ المُعَدُّ لكلِّ ما يُتَوَقَّعُ يا مَنْ إليه المسشتكى والمُفْزَعُ أمنُنْ فإنّ الحيرَ عندكَ أجمعُ فبالافتقار إليكَ ربي أضْرَعُ فلثن رَدَدْتَ فأيَّ بابٍ أقرعُ ؟! إن كان فضلُك عن فقيرك يمنعُ ؟! الفضل أجزلُ والمواهبُ أوسعُ

الشاطبي (١):

هو أبو محمد القاسم بن فِيْرة بن خلف بن أحمد الأندلسي ، المقرىء الضرّير ، وفِيُرة اسم أعجمي معناه الحديد ، ولد بشاطبة في الأندلس في سنة ٥٣٨ هـ وقرأ فيها على مشايخ زمانه ثم انتقل إلى بلنسية ودرس بها ، كان إماماً في النحو والفقه والتفسير والحديث وأوحد زمانه في القراءات ، وهو صاحب المنظومة المشهورة التي عَمَّ النفع بها وسارت بذكرها الركبان والتي سيّاها « حرز الأماني ووجه التهاني» في القراءات ، دخل مصر في سنة ٧٧هـ وكان نزيل القاضي الفاضل وضيفاً عليه ، عَيِّنة بمدرسته بالقاهرة متصدّراً لتدريس اللغة والنحو ، ولإقراء القرآن الكريم وتعليم قراءاته ، وإليه انتهت رياسة الإقراء في مصر ، أخذ عنه السّخاوي ، توفي في القاهرة في سنة ٩٥هـ.

ابن مضاء القرطبي (٢):

هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحن بن محمد بن سعيد بن حُريث بن عاصم بن مضاء القرطبي ، وُلد ونشأ في قرطبة في بيت علم ، رَوَى عن القاضي عياض ، قرأ على ابن الرِّمّاك في إشبيليّة كتاب سيبويه ، وقرأ على غيره الكثير من الكتب النحوية واللغوية والأدبية ، كان وحيد عصره في العربية وله اعتناء وآراء في النحو ومذاهب مخالفة لأهله ، وهو أيضاً حجّة في الفقه الظاهريّ والحديث النبويّ ، حمل على أصحاب المذاهب الفقهية وحاصة المالكية والحنفية والشافعية لما ملاوا به كتبهم من فروع كثر بينها ما هو غير عملي فقد تساءلوا مثلاً عن حكم من صَلّ وهو يحمل قربة فساء ، ثم أخذوا يبينون حكم صلاته

⁽١) أنظر في ترجمته : البغية ٢ : ٢٦٠ .

⁽٧) انظر في ترجمته : البغية ١ : ٣٢٣ ، وابن الأبار : التكملة رقم ٢٣٤ ، والغُّمبِّي ، بغية الملتمس : ١٩٧ .

ويعلُّلون للحكم ، ورفض ابن مضاء أيضاً القياس (١) في علوم الدين وما يتصل به من علل واكتفى بالظاهر من القرآن والحديث

تولّى رياسة القضاء في عهد يوسف بن عبد المؤمن أحد ملوك الموحدين وولي أيضاً في عهدهم قضاء فاس وغيرها ، قيل فيه : « كان مقرئاً مجوّداً محدّثاً مكثراً قديم السّماع واسع الرواية عارفاً بالأصول والكلام والطبّ والحساب والهندسة ثاقب الذهن متوقّد الذكاء شاعراً بارعاً كاتباً » .

له في النحو كتاب « المشرق » ، وكتاب « تنزيه القرآن عمّا لا يليق بالبيان » (٢) وقد خطّاه ابن خروف في هذا الكتاب وناقضه بكتاب سمّاه « تنزيه أثمة النحو عمّا نسب إليهم من الخطأ والسهّو » ، ولمّا بلغ ابن مضاء اغتاظ فقال : « نحن لا نُبالي بالأكباش النطاحة وتعارضُنا أبناءً الخرفان !! » ، وله أيضاً كتاب « الردّ على النحاة » وهذا مشهور جدّاً هجم فيه على نحاة المشرق وفند أصولهم في اعتبار العامل ، وفي توجيه العكل ، وفي اعتباد القياس ، وفي التعويل على التمارين الفرضية ، فعل ذلك حين رأى النحو عندهم يتعقد ومادة العربية تتضخّم بتقديرات وعوامل محذوفة وتأويلات وتعليلات وأقيسة وشعب وفروع وأبواب ومباحث وتنبيهات وآراء لا حصر لها ولا طائل من وراءها ولا فائدة في كثير منها في رأيه ، فقد هاجم في كتابه هذا نظرية العامل من الأساس ورأى متابعاً في ذلك ابن جيّ أنّ المتكلم هو الذي يَعْمَلُ في الحقيقة الرفع والنّصبَ والجرّ في الكلام لا ما يزعمه النحاة من الأفعال والأسهاء والحروف ، وأنّه لا عامل من هذه الأشياء ولا عمل لها في غيرها ، كذلك رأى أنّه لا وجود لمعمول محذوف من الكلام ولا تأثير لعامل ملفوظٍ فيه فهو مئلًا ينكر أن يكون في الفعل و قام » من قولك « زيدٌ قام » ضمير مستر فاعل ، وقام فعل لا فاعل له عنده سوى « زيدٌ » الاسم الظّاهر ، وهو في هذا يستلهم مذهبه الظّاهري الذي يرفض ما وراء ظاهر النصوص من تقديرات وتأويلات .

وهاجم ابن مضاء أيضاً العلل الثواني والثوالث وهي التي تسمَّى الواحدة منها علَّة ُ العلّة ورأى أنَّه لا نفع لها ولا فائدة منها في ضبط الألسنة ، لكنَّه أقرَّ بالعلة الأولى ، ومثال العلّة سؤال السائل لم رُفع زيدٌ ونُصب عمرو في قولنا « ضَرَبَ زيدٌ عَمْراً » ؟ فيُقال :

القياس يتكون من أصل وهو المقيس عليه ، وفرع هو المقيس ، وعلّة تجمع بينها ، وحكم ينبئي على إجراء
 القياس بينها .

 ⁽٢) هاجم ابن مضاء في هذا الكتاب تأويلات النحاة وخطّاهم وربّا نسب بعضهم إلى السهو والغفلة في توجيهاتهم الإعرابية وتعليلاتهم العقلية لآي القرآن الكريم .

رُفع زيدٌ لأنّه فاعل ونصب « عَمْراً » لأنه مفعول به ، وهناك بعد هذه العلّة الأولى العلّة الثانية والعلّة الثانية : أن يقول السّائل : ولم رُفع الفاعل ونصب المفعول به ولم يُرْفَعا معا أو يُنصبا معا ؟ فيقال له : للفرق بين الفاعل والمفعول ، ومثال العلّة الثائلة : أن يقول : ولم كم تُعكس القضية فينصب الفاعل ويرفع المفعول ؟ فيقال له : لأنّ الفاعل قليل لأنّه لا يكون للفعل في الصناعة إلا فاعل (١) واحد والمفعولات(١) كثيرة في الصناعة ، والقليل أضعف والكثير أقوى ، فأعطي الأثقل الذي هو الرفع للفاعل الأقل الأضعف ، وأعطي الأخفّ الذي هو النصب للمفعول الأكثر الأقوى ، وذلك ليقلّ في كلامهم ما يستثقلون ويكثر في كلامهم ما يستخفّون ، ولتتمّ المعادلة بين الفاعل والمفعول من جهة وبين الرفع والنصب من جهة أخرى ، والصواب أن يُقال في جواب السؤالين عن هاتين العلّين « كذا نطقت(١) منها العرب » بدل أن تلتمس في الإجابة العلل الفلسفية النظرية .

وهاجم ابن مضاء كذلك الأقيسة النحوية وما حشد منها في جميع أبواب النحو ممّا لا يفيد في النطق السليم بالعربية أيّة فائدة وممّا يُبْعِدُ تصوّر النحو ويصعّب فهمه .

كذلك هاجم الأمثلة الفرضية والتهارين غير العملية وهي الصّيغ التي لم ينطق بها العرب أصلاً ورأى أنّها فضول ينبغي أن يحذف من النحوحتي لا يكون فيه عسر ولا صعوبة وذلك مثل قول الصرفيين « ابن من البَيْع على مثال فُعُل » ، فإنّ من الممكن أن يقول شخص « بُوع » محتجاً بأنّه قد ضَمَّ ما قبل الياء الساكنة فاصبحت « بُيْع » ثم قُلِبَت الياء واوا لتناسب الضمة قبلها أو بعبارة أخرى لانضهام ما قبلها والنطق بالياء بعد الضمّ ثقيل ، وهو في هذا يقيس على « موقن » التي فعلها « أيقن » فالمفروض أن يُقال «مُيقِن » لكن الياء قُلبت لتناسب الضمّة قبلها فاصبحت « مُوقِن » . ومن الممكن أن يقول شخص لكن الياء قُلبت لتناسب الضمّة قبلها فاصبحت « مُوقِن » على وزن فُعُل كها هو مطلوب ، أخر بل هي « بيع » محتجا بأنّ الجواب في الأصل « بيع » على وزن فُعُل كها هو مطلوب ، ثم كسرت الباء بعد ذلك لتناسب الياء بعدها لأنّ الياء من جنس الكسرة بل هي كسرة معطولة فأصبحت « بيع » وقد قلبت ضمة « بيع » كسرة فاصبحت « بيع » قياساً على بيض معطولة فأصبحت « بيع » وقد قلبت ضمة « بيع » كسرة فاصبحت « بيع » قياساً على بيض وغيد فإنّ أصلهما بيض وغيد فكسرت الباء والغين فيهها لتناسب كلّ منها الياء بعدها ، ويرى ابن مضاء أننا لا حاجة لنا بكل هذا وأنّه تمرين فيها لتناسب كلّ منها الياء بعدها ، ويرى ابن مضاء أننا لا حاجة لنا بكل هذا وأنّه تمرين فيها لا فائدة فيه ، وأيّ فائدة نفيدها ويرى ابن مضاء أننا لا حاجة لنا بكل هذا وأنّه تمرين فيها لا فائدة فيه ، وأيّ فائدة نفيدها من صيغة « بُوع » أو صيغة « بيع » التي لم تسمع عن العرب والتي لسنا في من صيغة « بُوع » أو صيغة « بيع » التي لم تسمع عن العرب والتي لسنا في

⁽١) ولكن يمكن أن يوجد في المعنى أكثر من فاعل واحد وذلك كالمعطوف في قولنا: قام عملًا وعلى .

⁽Y) ففيها المفعول به الأول والثاني والثالث ، وفيها المفاعيل الأخرى .

⁽٣) أي بالفاعل والمفعول به .

حاجة إلى استعمالها ، يقول ابس مضاء : ﴿ إِنَّ الناس عاجزون عن حفظ اللغة الفصيحة الصحيحة ، فكيف بهذا المظنون المستَعْنَى عنه(١) ؟ ١ ، توفي ابن مضاء بإشبيليّة في سنة ٩٠ هـ .

الجُزُولي(٢) :

ويُقال له أيضا الكُزُولي ، وهو أبو موسى عيسى بن يَللْبُخْت « وهو اسم بربري معناه ذو الحظّ » بن عيسى بن يوماريلي « وهو اسم بربري أيضاً » ، من قبيلة جُزُولة أو كُزُولة من قبائل البربر بجراكش ، نشأ بجراكش ، ولمّا حَجَّ عرج على مصر فتلقّى عن نحويّها ابن بَرِّي وقرأ عليه كتاب الجمل للزّجاجي ، وجرى في هذا الكتاب بحث بين الطلبة في مجلس استاذه ابن بَرِّي نتج عنه كلام طويل وحواش مستفيضة لم يلبث الجُزُولي أن جمعها في مؤلّف سُمِّي فيها بعد « المقدّمة الجُزُولية » وسمَّي أيضاً « القانون » ، وقد تضمَّن هذا المؤلّف الغراثب والعجائب ، وهو في غاية الإيجاز مع الاشتبال على شيءٍ كثير من النحو ، وقال بعضهم : بل ليس فيه نحو وإنجا هو منطق لحدوده وصناعته العقلية ، وكان الجزولي إذا سُئل : هل هذه المقدّمة من تصنيفك ؟ قال : لا ، لأنّه كان متورّعا ، ولمّا كانت من يقول هي من كلامي وتصنيفي وإنجا نسبت إليه لأنها من استفادته وإثباته دون الجاعة . يقول هي من كلامي وتصنيفي وإنجا نسبت إليه لأنها من استفادته وإثباته دون الجاعة . شرحها أبو القاسم بن الموفّق النحوي اللوّرقي الأندلسي شرحاً جيّدا ، وشَرَحها الشّلوبيني فرحها أبو القاسم بن الموفّق النحوي اللوّرقي الأندلسي شرحاً جيّدا ، وشَرَحها الشّلوبيني نزيل إشبيليّة ونحويّها ولم يُطِلُ ، وشَرَحها نحويٌ من المغرب شرحا لم يأتِ فيه بطائل ، ونشرَحها ابنُ مالك وجَمّ في شرحه بعض أقوال هؤلاء المقدّم ذكرهم وأحسَن في الإيجاز . وشَرَحها ابنُ مالك وجَمّ في شرحه بعض أقوال هؤلاء المقدّم ذكرهم وأحسَن في الإيجاز .

وصف أحدهم الجُزُولية بقوله:

مقدِّمةٌ في النحو ذات نتيجة (٢٦) تَنَاهَت فَأَغْنَتْ عن مقدِّمة أخرى

⁽١) ابن مضاء ، الردّ على النحاة ١٦٤ .

⁽٢) انظر في ترجته : القفطي ٢ : ٣٧٨ ، وابن العباد ٥ : ٢٦ ، والبغية ٢ : ٢٣٦ .

⁽٣) المقدّمة والنتيجة مصطلحان منطقيان ، والدليل المقليّ مركّب عادة عند المناطقة من مقدّمة صغرى وأخرى كبرى يعقبها نتيجة بعد حذف الحدّ الأوسط من المقدمتين ، يقال مثلاً : الإنسان ناطق ، والناطق حيّ : فالإنسان حيّ . فهذا دليل عقليّ ، والجملة الأولى مقدّمة صغرى ، والثانية مقدمة كبرى ، والثالثة نتيجة ، وهذه النتيجة هي ما تَبَعّى من المقدّمتين بعد حذف الحدّ الأوسط منها وهو « ناطق والناطق » . والمقصود بالبيت أنّ مصنّف الجزوئي هذا وإن كان بمنابة المقدمة الصغرى فإنّه يؤدّي بالدارس إلى النتيجة وهي إتقان حيالية المعدد المنابق المعدد الم

حَبَانَا بِهَا بِحَرَّ مِن العلم زاخرِ ولا عجبُ للبحر أن يقذف الدُّرَا ومن مصنَّفات الجزولي أيضاً شرحه لأصول ابن السرّاج .

عاد الجزولي من مصر إلى المغرب ثم نزل الأندلس وتصدر للإقراء في مدنها ، تتلمد عليه الشّلوبين وابن معطٍ ، استمرّ يفيد الناس في الأندلس والمغرب حتى توفيٌّ في « آزِمور » من أعيال مراكش في سنة ٢٠٧ هـ .

ابن خَرُوف (١) :

هوابن الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن خروف الإشبيلي ، وُلد في إشبيلية وأخذ النحوعن ابن طاهر المعروف بالخِدَبّ ، وكان في خُلقه زَعَارَّة (٢) ، لم يتزوِّج قطُّ وكان يسكن الخانات ، برز في العربية وله فيها اختيارات كثيرة وخاصّة من مذهب البصريين ، له مصنفات شهدت بفضله منها : شرح كتاب سيبويه ، وشرح جمل الزَّجاجي ، أقرأ النحو في عدة بلاد في الأندلس ، رحل إلى المغرب وطاف في البلدان العربية وأقام في حلب مدّة ، اختل في آخر عمره حتى مشى في الأسواق عُرْيان ، اشتهر بمناظراته مع السهيلي ، توفي في إشبيليّة في سنة ٢٠٦ هـ عن توفي في إشبيليّة في سنة ٢٠٦ هـ عن خس وثيانين سنة .

ومًا هو جدير بالملاحظة أنَّ عليّ بن محمد بن عليّ المعروف بابن خروف النحويّ الأندلسي المشهور هو غير عليّ بن محمد بن يوسف المعروف أيضاً بابن خروف الشاعر الأندلسيّ المشهور ، فالأول من إشبيليّة والثاني من قرطبة ، والشاعر هو الذي أرسل قصيدة إلى بهاء الدين المعروف بابن شدّاد في حلب يستجديه فَرْوَ خروف وتوفي متردّياً ليلاً في جبّ بحلب في سنة ١٠٤هـ .

ولعلَّ الاشتباه بين النحويُّ والشاعر هو الذي تسرَّب منه الخطأ في نسبة شعر لابن(١٦)

النحو رأساً بدون الحاجة إلى مقدمة كبرى بعدها كها يقضي بذلك تأليف الدليل العقل ، أي بدون حاجة المتعلم إلى دراسة كتاب آخر في النحو .

⁽١) انظر في ترجمته : ابن خلكان ٣ : ٣٣٥ ، ومعجم الأدباء ١٥ : ٧٥ ، والبغية ٢ : ٢٠٣ .

⁽٢) الزِّحَارَّة بتشديد الراء شراسة الحُلُّق ولا فِعْلَ له وانظر مختار الصحاح ٢٧١ » .

⁽٣) مَن النبس عليهم الأمر بين ابن خروف النحوي وابن خروف الشاعر أبو حيّان الأندلسي فقد قال إنّ ابن خروف النحوي مات يحلب وأنشد له في الكأس:

أنا جِسْمٌ للحُمَيُّا والحُمَيَّا لِيَّ رُوحُ بين أهَل النَّلُوف أَصْدُو كَالَّ يـومٍ وأَرُوحُ

حروف النحويّ ، ولم يتنبّه أحدٌ مّن تَرْجَمَ لابن خروف النحويّ لهذا قبل ابن حلكان وبعده ، وهو وحده الذي حقّق هذا الفرق في كتابه وَفَيات الأعيان .

ابن معط (١) :

هو يحيى بن عبد المعطي بن عبد النّور أبو الحسين زين الدين الزواوي المغربي ، من قبيلة زواوة ، ولد بالمغرب ، كان إماماً مبرّزا في العربيّة وناظماً كبيراً ، وكان يحفظ شيئاً كثيراً ومن جملة محفوظاته كتاب صحاح الجوهري ، قرأ على الجُزُولي في المغرب ، ثم رحل إلى دمشق واستوطنها وأقرأ النحو فيها مدّة انتفع منه الخلق في خلالها دراسة ونفعهم تصنيفاً ، ولمّا صار إماماً مبرزا في النحو وشاعراً جيّداً أرغبه الملك الكامل الأيّوبي في الانتقال إلى مصر فرحل إلى القاهرة واستقرّ بها وتصدّر يعلّم الطلاب بالجامع (٢) العتيق النحو والأدب على أجر جزيل .

⁽١) انظر في ترجمته : ابن العياد ٥ : ١٢٩ ، ومعجم الأدباء ٢٠ : ٣٥ ، والبغية ٢ : ٣٤٤ ، وقد درج الكاتبون الآن على كتابة ﴿ ابن معطي ﴾ بالياء دائماً مع أنَّ القاعدة أن يُكتب بدونها وبتنوين كما فعلنا لأنه اسم منقوص وقع مضافاً إليه ، وأصله معطى بتسكين الياء ، والكسرة وكذلك الضمّة تستثقلان على الياء في حالتي الجرّ والرفع فتُحلفان في الحالين فتعود الياء إلى السكون ويعوّض عن الكسرة والضمّة التنوين فيلتقي ساكنان هما الياء الساكنة وتنوين العوض الذي هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسهاء لفظاً لا خطًّا لغير توكيد ، فتُحلف الياء لالتقاء الساكنين ، أمَّا في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء لحفَّتها فيُقال معطياً والتنوين حينثد للتمكين وليس للعوض ولم تحذف الياء من «معطياً » في النصب الأنها غير ساكنة ، أمَّاهِ المعطي ۽ بأل فلا تنوين فيه رفعاً ونصباً وجرّاً لأنَّ التنوين و وال؛ لا يجتمعان، وقد كُتُبُ دابنَ معطي، بالياء أيضاً كثير من السابقين كابن هشام في شرح الشذور ٤٣٨ وجميع شرّاح ألفية ابن مالك والمحشّين على شروحهم ولم يملَّلوا لما فعلوه ، وقد علَّل الطناحي لللك في تحقيقه لكتاب « الفصول الخمسون » لابن معطٍّ فقال و ورد إثبات الياء في المنقوص المرفوع والمجرور كثيرًا في أسلوب الشافعيُّ ولغته حجَّة ، على أن ابن معطى نفسه كان يكتبها بحذف الياء ثم صار بعد ذلك لأمر مّا يكتب يحيى بن عبد المعطي ۽ ، والحقّ أنَّ الطناحي قد ذهب بعيداً حين استشهد بورود ذلك في كتب الشافعي ، فقد ورد إثبات الياء في الاسم المنقوص غير المعرَّف بأل وغير المضاف كثيرًا في القرآن نحو قوله تعالى في سورة الرعد آية ٧ في قراءة ابن كثير من السبعة ﴿ وَلَكُلُّ قُومُ هَادِي ﴾ ، وورد العكس كذلك كثيرًا ومنه قوله تعالى في سورة الكهف من آية ١٧ ﴿ من يهدِ الله فهو المهتد ﴾ ، نعم القاعدة في ذلك أنّ الاسم المنقوص إذا لم يعرّف بأل ولم يُضَف حذفت باؤه في الرفع والجرّ وجيء بتنوين العوض كما ذكرنا ، وتثبت الياء إذا أَضيف نحو قاضي المدينةِ أو عرّف بأل كالقاضي ، وهذا هو الأكثر ، لكن ورد العكس كثيرًا في الحالين في الفصيح ، وحسبك بالقرآن الكريم كما مثّلنا .

⁽٢) هو جامع عمرو بن العاص.

من مصنفاته « الألفية » في النحو وقد عُرفت باسم « ألفية ابن معطي » وإليها أشار ابن مالك في مستهّل ألفيّته ، وله أيضاً شرح جمل الزّجاجي ، وشرح أبيات سيبويه ، ومنظومة في القراءات السّبع ، وكتاب العقود والقوانين ، وكتاب « الفصول الخمسون » في النحو أيضاً ، وحواشَ على أصول ابن السّرّاج ، وقد نظم كتاب الجمهرة لابن دريد في اللّغة ، ونظم كذلك كتاب الصحّاح للجوهري في اللغة ولم يكمله ، ونظم كتاباً في العّرُوض ، وله كتاب في المئلّث ، ومن شعره :

قَالُوا تَلَقَّبَ زِينَ الدين فَهُوَ له نعتُ جِيلٌ قد زَيَّنَ الْأَمَنَا فَقَلَتُ لا تَعْدُلُوهِ إِنَّ ذَا لَقَبُ وَقُفُ على كلَّ بَخْسٍ والدليلُ أَنَا تُوفِي فِي القاهرة فِي سنة ٦٢٨ هـ.

ابن هشام الخضراوي(١) :

هو أبو عبدالله محمد بن يحيى بن هشام ، من أهل الجزيرة الخضراء في الأندلس ، ويعرف بابن البَرْذَعي ، أخد النحو عن ابن خروف وأخذ القراءات عن أبيه ، وأخذ عنه الشَّلُوبين ، وعُنِي في تصنيفه بكتاب الإيضاح للفارسي فألف « الإفصاح بفوائد الإيضاح » و« الاقتراح في تلخيص الإيضاح » و« شرح الاقتراح في تلخيص الإيضاح » وه غرر الإصباح في شرح أبيات الإيضاح » ، وصنف أيضاً « فصل المقال في أبنية الأفعال » و« النقض على الممتع لابن عصفور » ، له آراء نحوية مختلفة مبثوبة في المغني والهمع يتفق في طائفة منها مع البصريين أو الكوفيين أو سابقيه من الأندلسيين ، وفي طائفة أخرى يستقل عنهم جميعاً ، فقد انفرد مثلاً بالقول إنّ حتى العاطفة يتحتم أن يكون معطوفها ظاهراً لا مضمراً قياساً على أنّ ذلك شرط مجرورها(٢) عند النحاة ، وانفرد أيضاً بالقول إنّ منه في لا سبّيا زائدة لا زمة لا تحذف ألبتة (٣) ، توفي في تونس في سنة ٢٤٦ هـ .

الشَّلُوْبِينِيِّ (1)

هو عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الأستاذ أبو عليّ الإشبيلي المعروف بالشُّلُوبيني ،

⁽١) أنظر في ترجته : البغية ١ : ٢٦٧ .

⁽٢) انظر المغني ١٧١ .

⁽٣) انظر الهمع ١: ٢٣٤.

⁽٤) انظر في ترجمته : القفطي ٢ : ٣٣٢ ، وابن العهاد ٥ : ٣٣٢ ، والبغية ٢ : ٢٢٤ وهو بياء النّسب المسدّدة ، منسوب إلى شَلَوْبِين . أو شَلُوبِينَه أو شَلُوبِينَه ، قبل : هي قرية من قرى إشبيليّة ، وقبا. هي بلد بالمغرب ، وروي بغير ياء النّسبة على أنّ المعنى الأبيض الأشقر بلغة الاندلس ، والباء على كل حال مشوبة بالفاء لأنّها أعجمية .

كان يلثغ بالسين المهملة فيجعلها ثاء مثلثة فيقول في الحسين مثلا الحُثين ، وُلد بإشبيلية ، أخذ عن السهيلي والجُزُولي وغيرهما ، أقرأ النحو نحو سيّن سنة وبرع في تلاميذه جِلّة من النحاة ، كان إماما في العربية . وقلّما تأدّب بالأندلس أحدٌ من أهل وقته إلا وقد قرأ عليه واستند ولو بواسطة إليه ، وكان ذا معرفة بنقد الشّعر بارعاً في التعليم ، انتهت إليه رياسة النحاة في الأندلس غير مُدافع بل تَغَالَى معاصروه ففضّلوه على أبي علي الفارسي في المشرق ، به انتهت دولة الأثمة المجتهدين في النحو في الأندلس ، كانت فيه غفلة فقد قعد يوما إلى جانب نهر وبيده كُرَّاسة يطالع فيها فوقعت في الماء فَغَرَفها بأخرى ، كان يقف تارة مع سيبويه والبصريين ، وتارة مع النحّاة الآخرين من موطنه وغير موطنه ، وله أيضاً آراء كثيرة انفرد بها ومن ذلك : ذهابه إلى أنّ عيوناً في قوله تعالى : ﴿ وفجرًنا الأرضَ عيوناً ﴾ (١) ليست تمييزاً وإنّما هي حال (٢) . وأنّ ميلاً وفرسخاً ليسا ظرفين مبهمين كها يقول النحاة لأنّ المبهم ما ليست له حدود محصورة (٣) . وأنّ الجملة المفسرة لها محل من يقول النحاة لأنّ المبهم ما ليست له حدود محصورة (٣) . وأنّ الجملة المفسرة لها محل من يقول النحاة لأنّ المبهم ما ليست له حدود عصورة (٣) . وأنّ الجملة المفسرة لها على من الإعراب وعلها على المبدل أنها عطف بيان منها أو بدل (١٠) .

من مصنّفاته النحوية : التعليق على كتاب سيبويه ، شرحان على المقدّمة الجُزُولية ، كتاب التوطئة في النحو ، كانت إقامته في إشبيلية وتوفي فيها في سنة ٦٤٥ هـ، ومن شعره :

قالوا حبيبُكَ ملتاث فقلتُ لهم نفسي الفداءُ له من كلّ محذور يا ليتَ عِلْتَه بي غيرَ أنّ له أجْرَ العليلِ وأَنّي غيرُ مأجور

وقد تحامل عليه القِفْطي المتوفى في سنة ٦٤٦هـ فقال: « سألت عنه من رآه من أهل النحو فقال لي : لم تكن عبارته بليغة وإنّ قلمه في التصنيف لأجود من عبارته وقيل : إنّه صنّف شرحاً للجُزُولية رأيتُ منه فصولًا قد أوردها الجُيَّاني (٥) النحوي في شرحها منسوبة إليه لم يكن فيها كبير أمر ، والذي وقع لي أنّه غير عاشق في هذه الصناعة وإنما يريدها للارتزاق . . . وهو حيّ في زماننا هذا بإشبيليّة يفيد هذا الشأن ويقرأ عليه السُّوقة والأعيان لم تبلغنا وفاته وذلك في سنة ٢٣٢ هـ » . ودفع هذا ودافع عنه ابن مكتوم فقال : « لم يعرف القِفطيّ شيئاً من أحوال الأستاذ أبي عليّ

⁽١) من الآية ١٢ من سورة القمر.

⁽٢) انظر الهمع ١ ٢٥١ .

⁽٣) انظر الهمع ١ : ١٩٩ .

⁽٤) انظر الهمع ١ : ٢٤٨ .

⁽٥) هو ابن مالك .

وجهل مكانته في علم العربية فلذلك ذكر عنه هذا . . . وكان الأليق بالقفطي إذ لم يعرف أبا علي ولا طبقته في العلم أن ينبه على اسمه ويسكت عبًا ذكره من ترهات القول ، وقد تخرّج بالأستاذ أبي علي رحمه الله ومهر بين يديه نحو أربعين رجلاً كابن عصفور وابن أبي الربيع وأبي عبدالله بن العلج وابن الصائغ وأبي الحسن الأبني والصفّار وابن الحاج وكلّهم أثمة علماء مصنفون في علم العربية وغيره قد طبّقوا بعلمه الأفاق وملأوا بفوائده وفرائده الأوراق ، وأمّامن أخذ عنه وتمثّل بين يديه للتعلّم منه فعالم لا يُحصّون ، وحين وقفت على ما ذكره القِفطى قلتُ من غيرروية :

أستاذ كل عالم نحوي وقدرة في النحو لا يرام واعترفت بنبله الأكابر وهم وغيره من كتب الإعراب وغيره من كتب الإعراب على علوم العرب العرباء!! على علوم العرب العرباء!! وغقوا بدره الأوراقا وخقوا بدره الأوراقا وحرصهم في أخذ ما لديه عليه من علامة إمام وابتهجت بذكره النفوش (1)

إنّ الشلوبين أبا علي علامة في فنه إمام علامة في فنه إمام قد شهدت بفضله الدفاتر فكم وكم له على الكتاب من طرر كثيرة الفوائد وكم له من صاحب شهير ونقلوا عنه علوما جمّة أنتجها عكوفهم عليه فرحمة الله مع السلام ما ملئت بعلمه الطروس

ابن الحاج (٢):

هو أبو العبّاس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي المعروف بابن الحاجّ ، قرأ على الشَّلَوْبين وغيره ، ومهر في اللغة والنحو ، قيل فيه إنّه كان متحققاً في العربية حافظاً للّغات مقدّماً في العروض وله كتاب فيه ، وقيل فيه أيضاً إنّه برع في لسان العرب حتى لم يبق من يفوقه أو يدانيه فيه ، من مصنّفاته النحوية واللغوية : شَرْحٌ على سرّ الصناعة لابن جني ،

⁽١) انظر تلخيص ابن مكتوم ١٦٧ ـ ١٦٥ ولقد نقل ذلك محقق إنباه الرواة الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم في حواشيه في الإنباه ٢ : ٣٣٤ ـ ٣٣٥ .

⁽٢) أنظر في ترجمته : البغية ١ : ٥٥٩ .

ومختصر للخصائص لابن جني ، وشَرْحٌ على إيضاح الفارسي ، وله نقود على الصّحاح ، وقد اشتهر بإيراداته « أي اعتراضاته » على كتاب المقرّب لابن عصفور ، وله إملاءً مهمّ على كتاب سيبويه ، وكان يقول : « إذا متّ يفعل ابن عصفور في كتاب سيبويه ما شاء » ، توفي في سنة ١٥٦ هـ وقيل في سنة ٦٤٧ هـ .

الأندلسي(١):

هو أبو محمد القاسم بن أحمد بن الموقّق بن جعفر المرسي الأندلسي ، إمام في العربية وعالم في الفقه والأصول والقراءات ، وما من علم إلا وله فيه أوفر نصيب ، وُلد بمرسية وتردّد إلى بلنسية وفيها أخذ النحو ، لقي الجُزُولي في المغرب ، ورد مصر ثم اتجه إلى دمشق فسمع من الكِنْدِي كتاب سيبويه ، ثم ذهب إلى بغداد فجلس في حلقة أبي اليقاء العُكري ، ثم ذهب إلى حلب ثم إلى دمشق واستوطنها والتفّ الناس حوله يستفيدون منه كما انتفعوا بمؤلفاته الكثيرة ومنها في النحو : شرح مقدّمة الجُزُولي المعروفة بالجُزُولية ، وشرح مفصّل الزمخشري في أربعة مجلدات ، وله في القراءات شرح الشاطبيّة ، قال بعضهم : كان في ذهنه خلل ، وقال الذهبيّ : ما كان إلاّ ذكيًا ، توفي بدمشق في ، سنة ٢٦١ هـ .

ابن عصفور ^(۲) :

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي الإشبيلي ، أخذ عن الشَّلُوبين ولازمه مدَّةً ثم حدثت بينها جفوة وقطيعة ، كان ابن عصفور أصبر الناس على المطالعة لا يمل من ذلك ، جال بمدن الأندلس وأقبل عليه الطلبة ، وقف عنايته على النحو ولم يكن عنده ما يؤخّذ عنه غيره ولا تأهّل لغير ذلك فها لبث أن حمل لواءه في زمانه بالأندلس ، لم يكن عند ابن عصفور ورع وكان يجلس في مجالس الشَّراب ، صَنَّفُ الممتع في التصريف ، وشَرَّح الجُزُّ ولية ، وثلاثة شروح على جمل الزَّجاجي ، والمقرَّب ولم يتمّه ، ومختصر المحتسب لابن جي ، له آراء كثيرة تدور في كتب النحويين ، منها ما وقف فيه مع سيبويه والبصريين ، ومنها ما استقلُّ به ، فقد انفرد مثلاً باختيار ومنها ما استقلُّ به ، فقد انفرد مثلاً باختيار المصدر نائباً للفاعل إذا اجتمع مع الظروف أو الجار والمجرور مستدلاً بقوله (٢) تعالى :

⁽١) انظر في ترجمه: معجم الأدباء ١٦: ٢٣٤، والبغية ٢: ٢٥٠.

⁽٢) انظر في ترجمته : البغية ٢ : ٢١٠ .

⁽٣) الآية ١٣ من سورة الحاقه .

﴿ فإذا نُفِخَ فِي الصَّورِ نفخةً واحدةً ﴾ (١) ، وانفرد أيضاً بالقول إنّه لا يصح الاستثناء في العدد فلا يقال : « له علي الف إلاّ خسين » معتلاً بأنّ أسهاء العدد نصوص فلا يجوز أن تَرِدَ العدد فلا يقال : « له علي الف إلاّ على ما وُضِعَتْ له (٢) ، وانفرد بالذهاب إلى أنّ « لكن » في مثل « ما قام زيد ولكنْ عمرو » هي العاطفة والواوزائدة لازمة (١) ، لابن عصفور شيء من الشّعر ، رثاه القاضي ناصر الدين ابن المنبّر بقوله :

أَسْنَدَ النحوَ إلينا الدُّؤَلِي عن أمير المؤمنين البَطَلِ بدأ النحوَ عـليُّ وكذا قَلْ بحقٌ خَتَمَ النحو عَلِيَ توفي في سنة ٦٦٣هـ وقيل في سنة ٦٦٩هـ .

ابن مالك^(٤):

هو محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك جمال الدين أبو عبدالله الجيّاني ، أهم مَنْ يُمْسَب في الأندلسيين وإن عاش زمنا طويلاً في المشرق، وُلد بجيّان في سنة • ٦٠ هـ أو في سنة و ٢٠ هـ وسمع من الشَّلوبين في الأندلس أيّاماً ثم ورد المشرق حاجًا ولقي ابن الحاجب في مصر في حوالي سنة • ٦٠ هـ وأخذعنه ثم نزل دمشق وسمع فيها من السَّخاوي (٥) وسمع بحلب من ابن يعيش الحلبي ، ثم تَصَدَّر الإقراء العربية في حلب مدّة ثم الإقرائها والتصنيف فيها في دمشق التي توطنها فأتى بما أعجز الأوائل لقوة حافظته ، كان أمّة في الأطلاع على كتب النحاة وآرائهم وعلى اللغة وأشعار العرب التي يحتج بها في النحو ، صرف همّته إلى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية ، كان يعرض كثيراً بابن الحاجب والزخشري وممّا قاله فيهها : « إنّ ابن الحاجب أخذ نحوه من صاحب المفصّل وصاحب والزخشري وممّا قاله فيهها : « إنّ ابن الحاجب أخذ نحوه من صاحب المفصّل وصاحب

⁽١) أنظر السيوطي ، الهمع ١ : ١٦٣ .

⁽٢) انظر السيوطي ، الهمع ١ : ٢٢٨ .

⁽٣) أنظر ابن هشام ، المغنى ٣٨٦ .

⁽٤) انظر في ترجمته : ابن العباد ٥ : ٣٣٩ ، والبغية ١ : ١٣٠ ، وحاشية الخضري على شرح ابن عقيل للألفية ١ : ٧ .

⁽٥) هو عليّ بن محمد المصري السَّخاوي نسبة إلى بلدة سَخًا بمصر ، سكن دمشق وتوفي فيها في سنة ١٤٣هـ وستأتي ترجته مفصّلة في نحاة المدرسة المصرية فيها بعد ، وهو غير المؤرّخ الناقد محمد بن عبد الرحمن شمس الدين السَّخاوي المنسوب إلى سَخًا أيضاً من مدن مصر والمولود في القاهرة والمتوفى في المدينة في سنة ٢٠٩هـ فهذا معاصر لجلال الدين السيوطي المتوفى في سنة ٩١٩ هـ وبينها محصومة عنيفة ألف فيها السيوطي كتابه و الكاوي في الردّ على السَّخاوي » ، وللسخاوي هذا كتاب مشهور في التراجم هو و الفعود اللامع لأهل المقرن التاسع » ويقع في اثني عشر جزءاً .

المُفصِّل نحوي صغير » ، كان يحتجّ بالقرآن فإن لم يجد فبالسَّنَّة فإن لم يجد فبأشعار العرب التي كان في استذكارها نسيج وحده(١) فقد كان رائده دائما السياع فهو لا يدلي بحكم دون سمَاع يسنده ، وهو أوّل من استكثر (٢) من الاحتجاج بالحديث في النحو ، يعدّ إمام النحاة وحافظ اللغة في عصره ، وهو أيضاً إمام لا يُجارَى في القراءات وعللها وفي رواية الحديث النبوي ، صَنْفَ مؤلفاتِ نظماً ونثراً تشهد له بالتفوّق ، كان نظم الشعر سهلًا عليه ممّا جعله يخلُّف منظومات متعدَّدة في النحو والصرف واللغة ، ومن مؤلفاته النحوية والصرفية واللغوية المنظومة والمنثورة التي أربت على ثلاثين مصنَّفًا : منظومته الكافية الشافية في ثلاثة آلاف بيت ، وشرحُها المسمَّى الوافية ، منظومة الألفية المشهورة في ألف بيت وهي المسهَّاة الخلاصة وهي ملخّص الكافية الشافية وقد تُرجمت إلى عدّة لغات أوروبية وعليها شروح كثيرة منها شرح ابن الناظم بدر الدين ، وشرح المرادي ، وشرح الأشموني ، وشرح المُكُودي ، وشرح ابن عقيل ، وله أيضاً رسالة ﴿ عمدة الحافظ وعدَّة اللَّافظ »وشَرْحُها ، و السهيل الفوائد (٢٦) وتكميل المقاصد ، وشَرْحُه ، و اشَرْحُ المقدّمة الجُزُولية ، ، و المقدمة الأسديّة ، التي صنّفها لابنه تقيّ الدين الأسد أو الأسدي ، و شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ١٤١٠ ، وو المؤصَّل في نظم المفصَّل للزخشري ، ، و إكمال الإعلام بمثلَّث الكلام) ، و تحفة المودود في المقصور والمدود) ، و إيجاز التعريف في علم التصريف» ، و« الاعتضاد في الفرق بين الظَّاء والضَّاد » ، وقيل : إنَّه شُرَحَ الخلاصة وهو أمر لم يثبت . وقد تناقل العلماء في كتبهم مشارقة ومغاربة أقواله ، له اختيارات كثيرة من مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين وسابقيه من الأندلسيين غير آراء اجتهادية انفرد بها ومن هذه الأراء :

⁽١) كان الأثمة الاعلام يتحبّرون في ابن مالك ويتعجّبون من أين يأتي بكلّ هذه الاشعار .

⁽٢) استشهد بالحديث قبل ابن مالك ابن خروف والسّهيلي الاندلسيان وأبو عليّ الفارسي وابن جني البغداديان وأبن برّي المصري في مصنفاتهم لكن ابن مالك هو الذي توسع في الاستشهاد به .

⁽٣) لابن مالك كتاب في النحو يسمّى « الفوائد » وقد نظمه في كتاب سيّاه « نظم الفوائد » ، ثم خّص منه كتاباً آخر سيّاه « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » ، ثم شرح هذا الملخّص ، وقد قال أحد الشعراء عن كتابه « الفوائد » :

إِنَّ الإمامَ جَالُ البدين فَضَلَهُ إِلَّهُ وَلِنَشْرِ العِلْمِ أَمَّلَهُ أَمْلَهُ الْمُلَهُ تَامَّلُهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال

⁽٤) وهو المسمّى (إعراب مشكل صحيح البخاري) .

_ أنَّه كان يرى أنَّ علامات الإعراب جزء من ماهية الكلمات المعربة بينها كان الجمهوريرى أنَّها ذائدة عليها(١) .

ــ وكان يرى أن اسمي الإشارة « ذان وتان » والاسمين الموصولين « اللذان واللتان » مثنّاة حقيقة وأنّها لذلك معربة لا مبنيّة وتبعه على ذلك ابن هشام الأنصاري بينها كان الجمهور يعدّها على صورة المثنى ويرى أنّها مبنيّة على الألف في محلّ رفع على الياء في محلّ نصب أوجرّ (٢) .

_وكان يذهب إلى أنّ الفاء تدخل في جواب « لمّا » نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَمَا نَجّاهُم إِلَى البّرِ فَمَنْهُم مَقْتَصِد ﴾ (٢) ، وذهب الجمهور في الآية إلى أنّ الجواب محذوف أي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد(٤) .

_ ورأى أنَّ المَارَعَ قد يجزم بعد لعَلَ عَند سقوط فاء السببيَّة واستدلَّ بقول الشاعر:

لعلّ التفاتآ منكَ نحوي مُقَدَّرً يَمِلْ بكَ من بعد القساوةِ للرَّحْم(٥)

— وجوّز الإخبار عن اسم عين بظرف الزمان بشرط الفائدة مثل: الليلةَ الهلالُ والبلَحُ شهرين ، خلافاً للجمهور

ــ ومنع إبدال المضمر من الظاهر وأعرب « إيّاه » في « رأيت زيدا إيّاه » توكيداً لا بدلًا ، خلافاً للجمهور(٢) .

- وانفرد بالقول إنَّ لكنَّ في « ما قام زيدٌ ولكنَّ عمرو » غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حُذِفَ بعضها على جملة صُرُّح بجميعها والتقدير ولكن قام عمرو^(٨).

ــ وكان الجمهوريذهب في قول عبيد بن حصين الراعي النميري : إذا ما الغانيات برزن يوماً وزجُجْنَ الحواجب والعيونا

⁽Y) انظر الهمع ۲:۲۱ .

⁽١) انظر الهمع ١: ١٥.

 ⁽٣) من آيه ٣٦ من سورة لقيان .

⁽٤) انظر المنني ٣٧٠.

⁽٥) انظر المغني ٢٠٦ ، والرُّحْم بضمّ الرَّاء الرَّحمه .

⁽٦) انظر الهمع ١ : ٩٩ .

⁽٧) انظر الممع ٢ : ١٢٨ .

⁽٨) انظر الهمع٢ : ٣٧ .

وقول ذي الرَّمة :

عَلَفْتُهَا تَبِناً وماءً بارداً حتى غَدَّتْ مَمَّالةً عيناها

إلى أنّه من عطف الجمل بإضهار فعل مناسب مثل « كحّلن » في البيت الأول و« سقيتها » في البيت الثاني ، وذهب ابن مالك إلى أنّه من عطف المفردات لما يجمع بين العامل المذكور والعامل المحذوف من معنى مشترك هو التحسين في الأول والطّعام في (١) الثانى .

وكان عقل ابن مألك دقيقاً ، لم يستغلّه في تمثّل آراء السّابقين من النحاة وفي استنباط الآراء الجديدة فحسب بل استغلّه أيضاً في تحرير مباحث النحو وأبوابه ومصطلحاته وتذليل مشاكله وصعابه .

وقد جرت عادة ابن مالك على أن يعد الشاذ عند الجمهور لغة وهو لذلك يقبلها ولكنّه يحفظها كما هي ولا يقيس عليها عليها كما يصنع الكوفيون أحياناً ولا يعمد إلى تأويلها لتنسجم مع قاعدتهم قبل أن يحكموا عليها بالشذوذ والحفظ كما يصنع البصريون في كثير من الشواهد ، من ذلك : أنّ الجمهور كان يرى أنّ رفع المضارع بعد لم الجازمة في قول الشاعر :

لولا فوارسٌ من نُعْم وأسرتُهم يوم الصَّليَفَاءِ لم يوفون بالجار(٢) ضم ورة شعرية شاذّة ، أمّا ابن مالك فقد كان يراها لغة مقبولة(١) .

ولقد اعتاد أبوحيّان على أن يغمز من قناة ابن مالك وعلى أن يعرّض به على الرغم ممّا اشتهر من علم ابن مالك وفضله فقد قال عنه مثلاً: « بحثتُ عن شيوخه فلم أجد له شيخاً مشهوراً يُعْتَمدَ عليه ويُرْجَعُ في حلّ المشكلات إليه إلاّ أنّ بعض بالامدته ذكر أنه قال : قرأتُ على ثابت بن حيّان بجيّان وجلست في حلقة الشّلَوبين نحواً من ثلاثة عشر يوماً ، ولم يكن ثابت من الأثمة النحويين وإنّما كان من أئمة المقرثين ، وكان ابن مالك لا يحتمل المباحثة ولا يثبت للمناقشة لأنه إنما أخذ هذا العلم بالنظر فيه بخاصة نفسه ، هذا مع كثرة ما اجتناه من ثمرة غرسه » .

ومًا يلفت النظر أنَّ ابن خلَّكان الذي كان يشيّعه إلى بيته بعد الصلاة كلِّ يوم تعظيماً

⁽١) انظر الهمع٢ : ١٣٠ .

⁽٢) نُعْم : إسم قبيلة ، يوم الصليفاء : أحد أيام العرب .

⁽٣) انظر المغني ٣٦٥ .

له لم يترجم له في وفيات الأعيان ، توفي ابن مالك في دمشق في سنة ٦٧٧هـ ورثاه شرف الدين الحصني ، وممّا قاله :

بعد موتِ ابن مالك المفضال يا شتات الأسياء والأفعال من غير شُبهة ومحال مصدراً كان للعلوم بإذن اللـــــ أورئَت طول مدّة الانفصال لها سكتةً بهمز قضاءٍ نصب غييز، كيف سير الجبال ١٩ رفعوه فى تعشه فانتصَبُّنَا وهو عَدْلٌ مُعَرِّفٌ بالجيَال صرفوه يا عُظُمٌ ما فعلوه من تغير الإنتقال أدغموه في التّرب من غير مِثْلُ سالما وقفوا عند قبره ساعة الدفسسسن وقوفا ضرورة الإمتثال ومددنا الأكسف تطلب قصراً مسكناً للنّزيل من ذي الجُلال يا لسانَ الأعراب يا جامع الإعسسراب يا مفهما لكلّ مقال عَلِمُوا ما بَثَثْتَ عند الزوال كم علوم بَثَثْتَها في أناس قال الصلاح الصّفدي : « ما رأيت مرثيّةً في نحويّ أحسن من هذه المرثيّة » .

وقال تلميذه البهاء بن النّحاس يرثيه:

حراءً يحكيها النَّجيعُ القاني فتدفَّقتُ بدمائه أجفاني علمي بنقلته إلى رضوان قل لابن مالكِ إِنْ جَرَتْ بك أدمعي فلقد جَرَحْتَ القَلَبَ حينَ نُعِيتَ لي لكن يُهُوَّنُ ما أُجِنَّ من الأسى

ابن الضّائع(١)

هو أبو الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن يوسف الإشبيلي المعروف بابن الضّائع ، لازم الشَّلُوْبِين وفاق أصحابه كلّهم وأخذ عنه كتاب سيبويه ، لم يكن مَنْ يقاربه في النحو في وقته فقد كان إماماً فيه لا يُجَارَى وكان إذا أخذ فيه أيي بالعجائب ، لم يسبقه إلى فهم كتاب سيبويه والتصرّف فيه أحد ، أملى على إيضاح الفارسيّ وردّ اعتراضات ابن الطرّاوة على صاحب الإيضاح واعتراضاته على سيبويه ، واعتراضات ابن السّيد على الزجّاجي ، وردّ على ابن عصفور معظم اختياراته ، له شرح على كتاب سيبويه جمع فيه بين شرحي السّيرافي وابن خروف للكتاب مع الاختصار الحسن ، وله أيضاً شَرَّحٌ على جمل الزجّاجي ، كان لا يعتمد على الحديث في الاحتجاج مخالفاً ابن خروف في التعويل عليه ، توفي في سنة

⁽١) انظر في ترجته: البغية ٢ : ٢٠٤.

٠٨٠ هـ . وقد قارب السبعين .

ابن أي الرّبيع (١):

هو أبو الحسين عبيدالله بن أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عبيدالله بن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني الإشبيلي ، إمام أهل النحو في زمانه ، لم تشدّ عنه مسألة في العربية ، تلقى النحو عن الشّلوبين ولم يكن في طلبته أنجب منه فأذن له أن يتصدّر للإقراء وصار يرسل إليه الطلبة الصّغار ويحصّل له منهم ما يكفيه فقد كان فقيرا ، هاجر من إشبيلية بعد استيلاء الفرنجة عليها إلى سبتة وتوطّنها وأقرأ بها النحو ، من مؤلفاته النحوية : شرح كتاب سيبويه ، وشرح إيضاح الفارسي ، وشرح كبير جدًّا على جمل الزجاجي في عشرة مجلدات ، وكتاب « الملحّص » وكتاب « القوانين » (٢) ، توفي في سنة ٨٨٦ هـ .

ابن آجُرُّوم أو ابن آكُرُّوم^(٣):

هو أبو عبدالله محمد بن محمد بن داود الصّنهاجي نسبة إلى صنهاجة قبيلة بالمغرب ، وهو الملقّب بالأستاذ والمشهور بابن آجُرُّوم أو ابن آكُرُّوم بمعنى الفقير الصّوفي بلغة البربر ، ولد بفاس وأقام وأقرأ فيها ، اشتهر بالقراءات والنحو ، له مصنّفات وأراجيز في القراءات لكنّه لم يؤثر عنه مصنّفات في النحو إلا مقدّمته المسبّاة « الآجرومية ، التي قيل إنّه ألّفها تَجُاه الكعبة والتي طبّقت شهرتها الآفاق وتُرجت إلى عدة لغات وتناولها بالتعليق كثيرون ، وقد

. 4.4

⁽١) انظر في ترجته: البغية ٢: ١٢٥.

⁽٢) وهم الشّمني في حاشيته على مغني اللبيب في مبحث « لكنّ » المشدّدة النون حين قال إنّ كتاب « البسيط » من مؤلفات ابن أبي الربيع ، وذلك لأنّ أحداً من مترجي ابن أبي الربيع لم يذكر هذا الكتاب بين مصّنفاته ، كيا أنّ ابن عقيل قال في شرحه لقول ابن مالك :

وفِعْ لَ أَسْرِ ومُضِيًّ لَيْنَا والحربوا مضارعاً إن صَرِيًا و ونقل ضياء الدين بن العلج في السيط ، كذلك نصّ السيوطي في البغية في باب الكنى والألقاب والأسباء والصفات عند حرف الباء على أنّ صاحب البسيط هو ضياء الدين بن العلج ، ثم قال عنه و أكثر أبو حيّان واتباعه من النقل عنه » ، وهذا كلّه يعني أنّ كتاب و البسيط ، هو لابن العلج وليس لغيره ، وابن العلج هذا هو ضياء الدين أبو عبد الله عمد بن علي بن العلج الإشبيل من نحاة الأندلس في القرن السابع ، قرأ على الشلوبين ، وكان أبو حيّان يتقل عنه وكذا ابن عقيل ، وقد نقل عنه ابن هشام في المغني مرّين إحداهما في مرتبن إحداهما في مرتبن إحداهما في مرتبن إحداهما في المفحة مبحث ولكنّ ، المشدة النون فقال وقال جماعة منهم صاحب البسيط ، انظر ص ٣٨٣ ، والثانية في الصفحة

⁽٣) انظر في ترجمته: البغية ١ : ٢٣٨٠ . . .

وصفه شرّاحها كالمكودي وغيره بالإمامة في النحو ، ومن أشهر شروحها المتأخّرة شرح الشيخ حسن الكفراوي المصري المتوفى في سنة ١٢٠٢هـ، وقد تأثّر ابن آجُرَّوم في هذه المقدّمة بنحو الكوفيين وجرى فيها على مذهبهم ، يدلّ على ذلك أنّه عَبَّر بالخفض وهو عبارتهم ، وذهب إلى أنّ الأمر معرب مجزوم وهو رأيهم ، وذكر في الجوازم كيفها والجزم بها رأيهم وأنكره البصريون ، وهي على كلّ حال مقدّمة نافعة أعظم النفع للمبتدئين ، توفي ابن آجرّوم بفاس في سنة ٧٢٣هـ .

أبوحيّان(١) :

هو أثير الدين أبو حَيَّان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حَيَّان الغَرْناطي الأندلسي الملقّب بالنَّفْزي نسبة إلى قبيلة نَفْزَة البربريّة ، وُلد بمطخشارش من ضواحي غُرْناطة ، كان ظاهريّ المذهب وانتقل بأخرة إلى مذهب الشافعي ولكن المذهب الظّاهري ظلّ عالقاً بنفسه حتى ليُروّى عنه أنّه كان يقول : « محالٌ أن يرجع عن مذهب الظّاهر مَنْ عَلِقَ بدهنه ، كان يفخر بالبُّخل كها يفخر الناس بالكرم ، وكان سالم العقيدة من البدع على الفلسفية والاعتزال والتجسيم ، وكان يعظم ابن تيميّة ثم وقع بينها خلاف في مسألة نحويّة استدل فيها أبو حيّان على وجهة نظره بشيءٍ من كلام سيبويه ، فقال له ابن تيميّة : وهل كان سيبويه نبيّ النحو ؟! لقد أخطأ سيبويه في ثلاثين موضعاً من كتابه ، فاعرض أبو حيّان عنه ورماه في « تفسيره » بكلّ سوء .

تلقّى أبو حيّان النحو في الأندلس عن ابن الضّائع وغيره ، ثم هاجر من هناك شابّا ، وكان سبب هجرته أنّ حدّة الشباب حملته على التعرّض لأحد شيوخه بعنف فرفع الشيخ أمره إلى السّلطان فأمر بإحضاره وتنكيله فاختفى ثم ركب البحر ولحق بالمغرب ثم تنقّل في شهال أفريقية وأخذ عن كثير عن لقيهم حتى انتهى به المطاف إلى القاهرة في سنة 7٧٩ هـ فلزم فيها بهاء الدين بن النّحاس تلميذ ابن مالك وأخذ عنه كتب ابن مالك وتقدّم في النحو ثم تصدّر للإقراء في الجامع الأقمر في القاهرة ، وقد تنقّل أيضاً في السّودان والشام والحجاز ، كان فصيح العبارة سليم النطق لكنّه في غير القرآن ينطق القاف قريباً من الكاف ، ويعدّ بحق نحوي عصره ولغوّيه ومفسره ومحدّثه ومؤرّخه وأديبه وعالم القراءات الكبير فيه ، قال الصّفدي : « لم أره قطّ إلاّ يسمع أو يشتغل أو يكتب أو ينظر في القراءات الكبير فيه ، قال الصّفدي : « لم أره قطّ إلاّ يسمع أو يشتغل أو يكتب أو ينظر في

⁽١) انظر في ترجمته : ابن العماد ٦ : ١٤٥ ، والبغية ١ : ٢٨٠ ، وابن حجر ، الدرر الكامنة ٤ : ٣٠٢ ، والشوكاني ، البدر الطالع ٢ : ٢٨٩ .

كتاب » ، وهو أكبر نحويّ أندلسيّ ظهر بعد ابن مالك ، كان ثبتًا عالمًا باللغة أمّا النحو والصّرف فهو الإمام المطلق فيهياً ، خدمها أكثر عمره حتى صار لا يدركه أحد في أقطار الأرض فيهما ، وله أيضاً اليد الطولي في التفسير والحديث والأدب والقراءة وتراجم الناس خصوصاً المغاربة ، أقرأ الناس وصار تلاملته أثمة وأشياخاً في حياته ، كان يقول : « خير الكتب النحوية المتقدّمة كتاب سيبويه وأحسن ما وضعه المتأخرون كتاب التسهيل لابن مالك والممتع لابن عصفور » لذلك كان لا يقرىء أحداً إلَّا في هذه الكتب أو في مصنّفاته ، وهو الذي جُسّر الدارسين على مصنّفات ابن مالك على وجه الخصوص ورغَّبَهم في قراءتها وشَرَّحَ لهم غامضُها ، أمَّا كافية ابن الحاجب الشهيرة فقد كان يقول عنها : « هذه نحو الفقهاء » ، وقد تخرِّج به جيلٌ من النحاة المصريين من أمثال ابن أمّ قاسم والسّمين وناظر الجيش وابن عقيل ، صنّف كثيراً في مختلف العلوم ومن مؤلّفاته : البحر المحيط في التفسير ، وإتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب ، وشرح مطوّل اسمه التدييل والتكميل في شرح التسهيل، ومختصر اسمه التنخيل الملخّص من شرح التسهيل ، وله : الإسفار المُلَّخُص من شرح سيبويه للصَّفَّار(١) ، والتجريد لأحكام كتاب سيبويه ، والتذكرة في أربعة مجلدات ، والمبدع في التصريف ، وغاية الإحسان في النحو ، وشرح الشَّذَا في مسألة كذا ، واللَّمحة والشَّذَرة وكلاهما في النحو ، والارتضاء في الضَّاد والظَّاء ، وعقد اللآلي في القراءات ، ونحاة الأندلس في التراجم ، والأبيات الوافية في علم القافية ، ومُنْطِقُ الحُرْس في لسان الفُرْس ، والإدراك للسان الأتراك ، وبمَّا صنَّفُه ولم يكمله: أرجوزة اسمها « نهاية الإغراب في التصريف والإعراب » ، وأرجوزة « خلاصة التبيان في المعاني والبيان » ، و« نور الغَبَش(٢) في لسان الحَبَش » و« مجاني الهَصّر(٣) في تواريخ أهل العصر » ، و و منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك » .

وأعظم كتبه النحوية « ارتشاف الضَّرُب(٤) من لسان العرب » في ستة مجلدات ، وملخّصُهُ في مجلّدين ، قال الجلال السيوطي عن كتابيه « التدييل والتكميل »

 ⁽١) هو النحوي الأندلسي قاسم بن علي بن عمد بن سليهان البَطليَّوْسي الشهير بالصفّار المتوفى بعد سنة ١٣٠هـ ،
 صحب الشّلَويّين وابن عصفور وكان له شرح حسن على كتاب سيبويه يرد فيه كثيراً على الشلوبين بأقبح ردّ
 « انظر ترجته في البغية ٢ : ٢٥٦ » .

⁽٢) الغَبّش: هو البقيّة من الليل أو ظلمة آخر الليل د انظر عتار الصحاح ٤٦٨ .

⁽٣) جَنَى يَجْني ومصدره المعتاد جَنَّى وجَنيٌ ومصدره الميمي عَجْنَى وجمعه جَانٍ ، وهَصَرَّ الغصنَ أو بالغصن أي أخد برأسه فاماله إليه من غير فصل و أنظر ختار الصحاح ١١٤ ، ١٩٦ » .

⁽٤) الضَّرُب: العسل الأبيض الغليظ (انظر المصباح المنير ٣٦٠ ع.

و« الارتشاف » : « لم يُؤَلِّف في العربية أعظم من هذين الكتابين ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال وعليها اعتمدتُ في كتابي جمع الجوامع » .

كان أبو حيّان على مذهب ابن الضّائع في منع الاحتجاج بالحديث لاحتيال أن يكون كثير منه قد روي بالمعنى ولوجود بعض الأعاجم الذين يجوز أن يكون اللحن قد فشا على السنتهم في سلسلة رواته أحياناً ، ومن أجل هذا ردّ على ابن مالك احتجاجه بالحديث بكلام مسهب في شرحه الطويل للتسهيل .

وقد وصل تعلق ابي حيّان بمذهب الظاهر بينه وبين ابن مضاء في الاتجاه ، ولكنه لم يَدْعُ كابن مضاء إلى إلغاء نظرية العامل في النحو ولا إلى إلغاء القياس ، وإنما اكتفى بتقديم السّماع على القياس وخاصة إذا تعارضا ، وبالدعوة المتكررة إلى نبذ الحلافات العقيمة في المسائل النحوية وإلى إلغاء ما يتعلق به النحاة من كثرة التعليل للظواهر اللغوية والنحوية ومن كثرة التارين غير العملية ، وعباراته في ذلك كله كثيرة شهيرة منها قوله : « هذا من الحلاف الذي ليس فيه كبير منفعة » وقوله : « تعليل أمثال ذلك من الوضعيّات ينبغي أن يُمّنعُ لأنّه يؤدّي إلى تسلسل السؤال » وقوله : « هذا خلاف لا طائل تحته » وقوله : « هذه التعاليل لا يُعتّاجُ إليها لأنّها تعليل وَضعيات والوضعيّات لا تُعلّل » وقوله : « الأوْلى الإضراب عن هذه التعاليل » وقوله : « وهذا الخلاف لا يجدي شيئا ولا ينبغي أن يُتشاغَل الإضراب عن هذه التعاليل » وقوله : « وهذا الخلاف لا يجدي شيئا ولا ينبغي أن يُتشاغَل به وقوله : « لا فائدة لهذا الخلاف لأنه لا ينشأ عنه حكم تطبيقي » .

وقد أكثر أبو حيّان من تعقّب الزخشري ، خاصة في تفسيره المسمّى أو البحر المحيط » ، كما أكثر من معارضة الكوفيين ـ ومن يتابعهم أحيانا كابن مالك ـ في قياسهم على المسموع الشاذ الذي يفضي على حدّ قوله إلى التباس الدلالات وصور التعبير ، وأكثر كذلك من التعصّب لسيبويه وجمهور البصريين ومن الأخذ بجمهرة آرائهم ممّا جعله يقف في صفّ مقابل لابن مالك وما انتهجه لنفسه من الاعتدال بمتابعة الكوفيين والبصريين على حدّ سواء دون تعصّب لأحد الفريقين فأكثر لذلك من التصدّي له ومن مخالفته في الرأي وتزيد في ذلك كثيراً .

ولم يكن علم أبي حيان بالنحو مقصوراً على اطلاعه الواسع على آراء النحاة السابقين ومواقفهم في المسائل النحوية بل كانت له وراء ذلك اجتهادات وتخريجات وآراء متنوعة انفرد بها ، من ذلك :

ــ أنّه كان يذهب إلى أنّ أنِ المصدرية لا توصّلُ بالأمر وإنّ أنِ الموصولة به في بعض العبارات مثل « كتبت إليه أنْ قم » تفسيرية أمّا ما حكاه سيبويه من قولهم « كتبت إليه بأنْ

قم » فالباء فيه زائدة(١) .

- اختلف البصريون والكوفيون في ألفاظ العدد المعدولة على وزن فُعال ومَفْعَل فوقف بها البصريون عند أحاد ومَوْحَد وتُناء ومثنى وثُلاث ومثلث ورُبّاع ومربع وخُمّاس وخَمّس وعُشَار ومعشر لمجيثها سياعا ، وقاس عليها الكوفيون سُدَاس ومسدّس وسُبّاع ومسبّع وثُمّان ومثمن وتُسَاع ومَتْسَع ، وقال ابوحيّان : الصحيح أنّ البناءين مسموعان من واحد إلى عشرة (٢) .

_ كان جمهور النحاة يجيز ترخيم العلم المركب تركيب مزج مطلقاً ، ومنع أكثر الكوفيين ترخيم ما آخره ويه ، وذهب أبو حيّان إلى أنّه لا يجوز ترخيم هذا العلم بحال(٣) .

_ كان جمهور النحاة يذهب إلى أنّ المنصوب في مثل: أنت الرجل عِلْماً وأنت زهيرٌ شِعْراً وأنت حاتم جوداً وأنت يوسفُ حُسْنا حال ، وذهب أبوحيان إلى أنّه تمييز (٤)

ومن شعره:

عِدَايَ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيٍّ ومِنَّةً فلا أَذْهَبَ الرَّحْنُ عني الأعاديا هُمُ بحثوا عن زَلَّتي فاجتنبتُها وهُمْ نافَسوني فاكتسبت المعاليا

ومنه :

سَبَقَ الدَّمعُ بالمسير المطايا إذْ نَوَى مَنْ أُحِبُ عَنِيٍّ نَقْلَهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

توفي أبوحيَّان في القاهرة في سنة ٧٤٥ هـ. ورثاه الصلاح الصفدي ومَّا قاله :

یا عین جودی بالدّموع التی یُرْوَی بها ما ضَمَّهُ مِنْ ثَرَی واجْرِی دما فالخطب فی شأنه قد اقتضی اکثر عمَّا جَرَی مات إمامً کان فی علمه یُری إماماً والوری مِنْ وَدَا

⁽١) انظر المغنى ٤٤ .

⁽٢) انظر الحمع ١ : ٢٦ .

⁽٣) انظر الهمع ١ : ١٨٢ .

⁽٤) انظر الهنم ١: ٢٣٨ .

 ⁽٥) هو محمد بن على بن الحسين بن مقلة ، أبو علي ، وزير ، من الشعراء الأدباء ، يضرب بحسن خطّه المثل ،
 توفي في سجنه في بغداد في سنة ٣٢٨هـ « انظر الزركلي ، الأعلام ٧ : ١٥٧ » .

فعاد صَح أن أعرفه وبين ففعلة کان فكم عَثرةٍ قد إن كان في النحو الصّبح إنّ ضياء اللفظ بالقِرَا مستقبلا الكوثرا تورده منادي للبل يُمُفردا كان مُدى ظاهرا جُمْعَ الفضل في الفضل التفضيل لي من مِنْ الناسَ نقلة تبتآ وكان نظمه وشاعرآ لأمر الرَّدَى ريّه رحة

الشّاطبي(١):

هو أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد الغَرْناطي الشهير بالشَّاطبي ، تلقَّى العربية والقراءة عن أثمة المغاربة ، نبغ في فنون متعدّدة وصنف فيها مؤلفات أُعجِب بها العلماء منها : « الموافقات » و « الإعتصام » وكلاهما في أصول الفقه ، و « الإفادات

⁽١) انظر في ترجمته : الزركلي ، الاعلام ١ : ٧١ ، ومحمد الطنطاوي ، نشأة النحو ٢٢٥ ، وهناك فيها أعلم ستة آخرون غير الذي نترجم له يلقبون أيضاً بهذا اللقب وهم من العلماء في الفنون المختلفة :
١ - أبو عبد لله محمد بن يوسف بن سعادة الشاطبي ـ نسبة إلى شاطبة ـ الاندلسيُّ المولودُ والمتعلَّمُ بمرسية
والقاضي بشاطبة النحوي المغوي المتكلم الفقيه المحدَّث المتوفى بشاطبة في سنة ٥٧٥ هـ أو في سنة ٥٦٥ هـ أبر عامر محمد بن يحي بن محمد بن خليفة بن يُنَّق الشاطبي الاندلسي من أهل شاطبة بالاندلس ، مؤرخ أديب
طبيب ، توفي في سنة ٤٦٥ هـ .

٣- أبر محمد القاسم بن فِيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الأندلسي الضرير إمام القرّاء المتوفى بمصر في سنة ٩٠٥ صاحب قصيدة وحرز الأماني ، في القراءات المعروفة بالشاطبية وقد تقدّمت ترجمته بالتفصيل .

٤ - أبو عبد الله محمد بن سليمان بن محمد الشاطبي العالم بالقراءات والتفسير ، المولود بشاطبة والمتوفى في الإسكندرية في سنة ٢٧٧هـ .

أبر عبد الله محمد بن علي بن يوسف رضي الدين الشاطبي اللغوي النحوي استاذ أبي حيّان ، مولده في بلنسية ووفاته بالقاهرة في سنة ٦٨٤هـ .

٢ - عمد بن أحمد بن عمد بن زيد الشاطبي ، ولد وحاش في صنعاء وتوفي في بلدة بتهامة في سنة ١٢٥٥ هـ
 وقد اشتفل بالطب والفرائض .

والانشادات» في الأدب، ومن مؤلفاته النحوية واللغوية: « الإتفاق في علم الاشتقاق » ، و« أصول النحو » ، وشَرَّحٌ على ألفية ابن مالك ومن آراثه في هذأ الشرح تجويزه الاحتجاج بالحديث إذا علم أنَّ ألفاظه نَقلت لمقصود خاصَّ بها كالأحاديث المنقولة في الاستدلال على فصاحته ﷺ وهي الموجزة التي تعدُّ من جوامع الكلم ، وذلك خلافًا لابن خروف وابن مالك المجيزَيْن مطلقاً وابن الضَّائع وأبي حيَّان المانِعَينَ مطلقاً ، وقد أوفى أبو إسحاق الشاطبي هذا المبحث حقَّه في باب الاستثناء ، ونقله عنه بحذافيره البغدادي في مقدّمة خزانة الأدب ، توفي الشاطبي في الأندلس في سنة • ٧٩ هـ .

•

المدرسة المصسرية أو علم النحو في مصر والشّام

دالت دويلات العرب في الأندلس واستولى الإفرنج على غَرْناطة آخر حواضرها في عام ٨٩٧ هـ الموافق لعام ١٤٩١ م فرحل العرب من هناك إلى مصر والشام وسائر بلدان الشيال الافريقي كما رحل مِنْ قَبْلِهم علماءالعراق إلى هذين البلدين بعد إغارة التتار على بغداد في سنة ٢٥٦ هـ .

وقد فتح العرب بلاد الشام في أواخر خلافة أبي بكر ، وفتحوا مصر في خلافة عمر بن الحطّاب ، وكان البلدان قبل الفتح الإسلامي تابعين لدولة الروّم ، وكان أهل بلاد الشام القدماء من الفرع الآرامي من السّاميين ، وأمّا مصر فكان أهلها القدامى من الأقباط يخالطهم بعض من اليونان والرومان وغيرهم ، وقد امتزجت في القطرين أجناس مختلفة ، ثم أصبح الشأن فيها للعرب فانتشرت اللغة العربية والثقافة الإسلامية بين أهلها ، وقد تجلّل نشاط الثقافة العربية في البلدين في عهد دولتين عربيتين هما الدولة الحمدانية في الشّام والدولة الفاطمية في مصر ، فكان للّغة العربية وللأدب العربي في أيامها مكانة وللعلماء والشعراء والأدباء احترام وإعزاز .

ففي الدولة الحمدانية كان سيف الدولة مركزاً لحلبة ثقافية وحافزاً ومنشطاً للعلماء والأدباء والشعراء ، وحسبنا ما سجّله التاريخ من صلات هذا الأمير العربي بكبار الشعراء كالمتنبى وكذلك تقريبه لعلماء اللغة كابن خالويه وأبي على الفارسي .

وكان للفاطميين بالعلم عناية عظيمة ، ولهم أيضاً نشاط واسع في شتّى النواحي ممّا جعل مواسمهم مبعث الازدهار وحفلاتهم مظهراً للأبّهة ، وقد أطلق ذلك ألسنة الشعراء والأدباء بأفانين من الأدب وألوان من الشّعر وضروب من العلم

وقد حذت حذو هاتين الدولتين الدولة الأيوبية في مصر والشَّام ، فهي على أنَّها دولة كرديّة قد شجّعت العلم والعلماء على الرغم ممّا بدا منها من العمل على محو الآثار العلمية والأدبية للفاطميين وهم من الشيعة والأيوبيون سنّيون .

وبعد سقوط بغداد وزوال سلطان العرب عن الأندلس أصبح القطران مصر والشّام ملجاً للعلياء من سائر الأقطار الإسلامية ، وصار هؤلاء العلياء حملة الثروة العلمية العربية والحافظين للبقيّة الباقية من تراث الإسلام في العراق والأندلس ، وأضحى الملوك والسلاطين وخاصة المهاليك منهم خير الأعوان على إحياء الثقافة العربية الإسلامية بما أسسوا من مدارس وبما أحسنوا من صنيع في تشجيع العلماء وتعظيم رجال الدين ، وقد أصبحت القاهرة في عهد المهاليك على وجه الخصوص موثل الحضارة الإسلامية وبغية القاصدين وموطن الدرس والبحث ، وصارت مدارسها تزخر بالطلاب والعلماء والمعلمين ، ونشط التأليف فيها في اللغة والأدب والتاريخ والدين وعلوم القرآن

أمّا في عهد الأتراك العثمانيين فقد كاد مصباح الثقافة ينطفى ، وشمل الأقطار التي كانت تحت حكمهم ومنها مصر والشام فتور عقلي وهبوط علمي اللهم إلا بصيص من أمل وشعاع من علم كان ما يزال ينير قلوب طائفة من العلماء وعقولَهم ، وبقية من هذا التراث العربي الواسع ومن ذلك المجد العلمي العظيم ، هذه البقية الباقية كانت كالبذور التي نبت منها النهضة العربية الحديثة في مصر والشام ثم في سائر الأقطار العربية .

والذي نريد أن نُشير إليه هنا هو ما كان للنّحو من نصيب في هذين القطرين _ مصر والشام _ المقصودين بالمدرسة المصرية النحوية ، فغي مستهلّ الحياة العربية فيها كان عدد النحاة قليلاً ، وذلك لأنّ نشاط علوم اللغة كان في مراكز العروبة وفي منابع الثقافة العربية في العراق ، في البصرة والكوفة ، وقد نضجت هذه العلوم وتم وضع أصولها ومعظم فروعها هناك قبل أن ينتهي القرن الثالث الهجري فلم يكن آنذاك لعلماء الأمصار العربية الأخرى في أطراف المملكة الإسلامية كعلماء فارس وما جاورها وعلماء المغرب والأندلس وعلماء مصر والشام إلا أن يتجهوا إلى العراق ينهلون من علمه ويأخذون عن علمائه ويتلقون ما دوّنه الباحثون الأولون فيه ، ثم لم يكن لهم في نهاية المطاف إلا أن يفسحوا المجال لمن رحل إليهم من العلماء من العراق والأندلس رغبة في الرحيل أو فراراً من وجه المغيرين .

وقد كثر المشتغلون بالنحوفي هذين القطرين بعد أن ضعفت شوكة العرب في العراق والأندلس ، وازداد أيضاً نشاط العلماء والباحثين والمؤلفين في سائر فروع اللغة العربية وفي

أنواع الثقافة الإسلامية ولا سيبًا في الحقبة التي تلت سقوط بغداد في أيدي التتار ، ففي هذه الفترة نشط عدد عظيم من العلماء في مصر والشام ، ودوّنوا في النحو وفي علوم اللغة الأخرى كتباً كثيرة ، وإنّ مَنْ يطّلع على المصنّفات التي تضمّنت تراجم النحاة مثل كتاب « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطي ، والكتب التي احتوت أسهاء الكتب والفنون مثل كتاب « كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة ، يجد من المؤلفين ومن الكتب في مصر والشام بخاصة عدداً كبيراً ولا سيباً الكتب النحوية .

ولعل الباعث على هذا النشاط العلمي في البلدين هو شعور العلماء بما أصاب المكتبة العربية من ضياع وتلف بسبب إغارة التتار على العراق وتشريد المشتغلين بالبحث والدرس فأرادوا أن يعوضوا هذا النقص وأن يقيموا من جديد بناء الثقافة العربية على البقية الباقية من ذخائر المتقدّمين مما لم تلتهمه نيران المغيرين ، فعكفوا على التأليف والجمع والشرح فأثمرت جهودهم وكان فضلهم على العلوم العربية عظيماً . على أنّ هذا لا يعني أنّه لم تكن بحصر خاصة قبل ذلك دراسات نحوية البتة ، فلقد وُجدتْ دراسات النحو في مصر مبكرة وإن كانت آنذاك عدودة ، وأوّل نحوي حمل بمصر راية النحو بمعناه الدقيق النحوي المعروف بولاد تلميد الخليل بن أحمد البصري ، وكان يعاصره في مصر أبو الحسن الأعز الذي تتلمذ على الكسائي الكوفي ، وبذلك اتصلت الدراسات النحوية بمصر في زمنٍ مبكر بإمامي المدرستين البصرية والكوفية .

لكن الدرس النحوي في مدرسة مصر والشام كان في أوائله أشبه ما يكون بهذا الدرس في بغداد والأندلس منصرفا في جهرته إلى المسائل والفروع ، فلقد استقرّت أوضاع النحو الكليّة وأقيمت قوانينه العامّة وقعّدت قواعده المطّردة على أيدي نحاة المدرستين الرئيستين البصرية والكوفية ، ولم يبق لمن وليهم من نحاة سائر المدارس سوى النظر في الفروع والاجتهاد في إضافة فروع أخرى إليها ، أو اتّخاذ موقف معين في مسألة من المسائل تأييداً لفريق أو مخالفة لأحد أو توسّطاً بين متنازعين أو استقلالاً عن الجميع ، وهذا المسائل تأييداً لفريق أو مخالفة للحد أو توسّطاً بين متنازعين أو استقلالاً عن الجميع ، وهذا كلّه على خصوبته لم يكن ليضيف الكثير إلى التراث الموروث عن الأقدمين .

أمّا الدرس النحويّ في المدرسة المصرية بأخَرّة ولا سيها في عصر العثمانيين فلم يكن يعدو في أكثر أمره الجدل في الفروع والمسائل نفسها والدوران حولها وتشقيقها وتحكيك ألفاظها ومحاكمة مدلولاتها .

وفيها يأتي أمثلة ونماذج على الدرس النحويّ في المدرسة المصرية ، ثم تعريف موجز بأهم النحاة وأشهرهم في مصر والشام .

أمثلة على الدّرس النحويّ في المدرسة المضريّة:

- ا نهاب أبي العباس بن ولاد تبعاً للزجّاج البغدادي إلى جواز أن تدخل لام الابتداء على معمول الخبر المقدّم عليه إذا كان هذا المعمول مفعولاً به للخبر نحو « إن زيداً لطّعامَكَ آكِلٌ »(١)
- ٢) ذهاب أبي جعفر النحاس مع الكوفيين إلى أن فعل الأمر معرب مجزوم لا مبني كها قال بذلك البصريون(٢).
- ٣) ذهاب الحوفي إلى أنّ الباء لها متعلّق في قوله تعالى: ﴿ اليس الله باحكم الحاكمين ﴾ (١) ، خالفاً في ذلك رأي النحاة في أنّها حرف جرّ زائد، وحروف الزيادة لا متعلّق لها(٤) .
- ٤) مَنْعَ البصريون عمل إذن النصب في المضارع وهي مفصولة عنه بأي معمول ، وأجاز ذلك الكسائي والفراء وغيرهما من الكوفيين ، وتوسّط ابن بابشاذ بين الطرفين المتعارضين فجوز الفصل بالنداء والدعاء مثل : إذن _ يا زيد _ أُحسِنَ إليك ، ومثل : إذن _ يغفر الله لك _ يدخلك الجنة » (٥) .
- ه) ذهاب ابن برّي إلى أنّ التعبير بكلمة « صباح مساء » على الإضافة يُراد به الصباح وحده بخلاف « صباح مساء » على التركيب فإنّ ذلك يعنيهما معا ، وزعمه أنّ هذا الفرق لم يقل به أحد ، وقوله : إنّ السّيرافي صرّح بأنّ قولهم : « يأتينا صباح مساء وصباح مساء وصباح ومساء معناهن واحد » (١) .
- ت ذهاب ابن معط إلى أنّه إذا اجتمع مع الفعل اللازم المبني للمجهول مصدر وظرف وجار وعجرور كان الجار والمجرور نائب الفاعل لا الظرّف ولا المصدر ، بينها كان يرى البصريون أنّ لك الحيار في إقامة أيّ الثلاثة نائباً للفاعل (٢) .
 - ٧) أجمع النحاة على أنَّ هناك مضافاً إليه محلوفاً في ﴿ قطع اللهُ يَدَ ورِجْلَ من قالها » ،

⁽٢) انظر الحمع ١: ١٥.

⁽١) انظر الهمع ١ : ١٣٩ .

⁽٣) الآية ٨ من سورة البين .

⁽٤) انظر المعنى ٤٩٢.

^(°) انظر المغني ١٦ والهمع ٢: ٧.

⁽١) انظر الهمع ١ : ١٩٧ .

⁽Y) انظر الحميم 1 : ١٦٣.

واختلفوا من أيّ الكلمتين حذف المضاف إليه ، من يد أو من رِجُل ، واختار بهاء الدين بن النحاس رأي سيبويه القائل بأنّ المضاف إليه المحذوف هو مع رِجُل وليس مع يد(١).

- ٨) ذهب جمهور النحاة إلى أنّ مثل : غلامي ، مبني لإضافته إلى مبني ، وخالفهم ابن
 الحاجب فعده معرباً مقدّراً إعرابه بدليل إعرابه في نحو : غلامه وغلامك(٢) .
- ٩) اختار ابن هشام الأنصاري رأي سيبويه في أنّ المبتدأ مرفوع بالابتداء وأنّ الخبر مرفوع بالمبتدأ ، وأنّ كان وأخواتها تعمل الرفع في اسمها والنصب في خبرها، وأنّ المفعول به منصوب بالفعل ، وأنّ المضاف إليه مجرور بالمضاف لا بالإضافة ولا باللّام المحذوفة (٣).
- ١٠) أخذ ابن هشام برأي جمهور البصريين أنّ « زيدً » في قولنا : « إنْ زيدً قام » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، لا مبتدأ كها يقول الأخفش الأوسط البصريّ ولا فاعل مقدّم للفعل قام كها يقول الكوفيون (٤) .
- ١١) ذهب سيبويه إلى أن (كيف) تكون دائماً ظرفاً وذهب الكوفيون وتابعهم ابن هشام . إلى أنّها تكون ظرفاً أحياناً ، وأحياناً اسماً غير ظرف ، بدليل أنّه يبدل منها بالرفع فيُقال : كيف أنت ؟ أصحيحٌ أم سقيمٌ ؟ ولا يبدل المرفوع من المنصوب(٥) .
 - ١٢) وافق ابن هشام ابن جني البغدادي في أنَّ الجملة قد تبدل من المفرد كقول أحد الشعراء:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان ؟ على تقدير أنَّ جملة الاستفهام «كيف يلتقيان ؟ » بدل من كلمتي «حاجة » و « أخرى » . أي : إلى الله أشكو حاجتين : تعدُّرُ التقائها (١٦) .

١٣) وافق ابن هشام ابنَ مالك الأندلسي في أنَّه يمكن تخريج النصب في المسألة الزُّنبوريَّة

⁽١) انظر السيوطى ، الأشباه والنظائر١ : ٤٢ .

⁽٢) انظر الرضي ، شرحه على الكافية ١٠ : ٣٠٠ .

⁽٣) انظر خالد الأزهري ، التصريح على التوضيح ١ : ١٥٨ ، ١٨٤ ، ٣٠٩ : ٢٤ .

⁽٤) انظر التصريح ١ : ٢٧٠ .

⁽٥) انظر المغني ٢٢٦ ، والهمع ١ : ٢٠٢ .

⁽٦) انظر المغني ٢٧٣ ، والتصريح ٢ : ١٦٢ .

« فإذا هو إيّاها » على أنّ ضمير النصب « إيّاها » استعير في مكان ضمير الرفع ، قال ابن هشام : ويشهد لذلك قراءة الحسن البصري «إيّاك تُعْبَدُ » ببناء الفعل للمجهول (١) .

- ١٤) ذهب ابن مالك إلى أنّ الأسماء الخمسة معربة بالحروف ، وذهب سيبويه إلى أنّها معربة بحركاتٍ مقدرة على الواو والألف والياء ، وبرأي سيبويه أخذ ابن عقيل ناعتاً له بأنّه هو الصحيح(٢٠).
- ١٥) سمع عن العرب « وَجَدْني » في ﴿ وَجَدْنَني » واختلف النحاة أيّ النوّنين المحدوفة : نون الوقاية أو نون الإناث ، قال سيبويه : المحدوفة نون الإناث واختار قوله ابن مالك الأندلسي ، وقال المرد وابن جني وأبو حيان الأندلسي : المحدوفة نون الوقاية ، لأنّ نون النسوة ضميرٌ فاعلٌ فلا تُحدَف ، واختار الجلال السيوطي رأيهم (١) .
- ١٦) قال السيوطي في باب النداء : إنّ ابن مالك الأندلسي ذهب إلى أنّ النداء بالهمزة قليل ، ثم ذكر أنّه وقَفَ على أكثر من ثلاثهائة شاهد لها وأنّه لذلك أفردها بتأليف خاص(٤) .

⁽١) انظر المغنى ٩٦ .

⁽٢) انظر ابن عقيل شرحه للألفيه ١ : ٣٦ .

⁽٣) انظر المبع (: ٦٥ .

⁽٤) انظر الهمع ١ : ١٧٣ .

أهم النحاة في مصر والشام وأشهرهم

ولاد(١) :

هو الوليد بن محمد التميمي المشهور بولاد ، أصله من البصرة ونشأ بمصر ، روي أنّه خرج في أوّل أمره إلى مكّة فحجّ وجاء إلى المدينة فزار مسجد الرسول و في ورأى بالمدينة نحويًّا متصدّراً لإفادة النحو وهو المهلّبي تلميذ الخليل ولم يكن من الحدّاق بالعربية فأخذ عنه ما عنده وكان يسمعه يذكر شيخه الخليل فراح ولاد إلى البصرة ولقي الخليل ولازمه وسمع منه الكثير ، ثم انصرف مرّة أخرى إلى المدينة ولقي معلّمه المهلّبي فناظره فلّما رأى منه أستاذه تدقيقه للمعاني وتعليله في النحو قال له : لقد ثقبت يا هذا بعدنا الحرد دل معمر بعد أن أصبح نحويًّا مجوّداً ومعه كتبه التي استفادها من إملاءات ألحليل في النحو واللغة ولم يكن بمصر آنذاك شيء كبير من كتب النحو وتصدّر فيها وأفاد إلى أن توفى في منة ٢٦٣ هـ .

أحمد بن جعفر الدِّينُورِي (٣) :

أبو عليٌّ خَتَن (٤) تُعْلَب ، ذكر الزُّبيدي وياقوتِ أنَّه زوج ابنته ، أصله من الدِّينَور في

(١) انظر في ترجمته : الزبيدي ٢١٣ ، والقفطي ٣ : ٣٥٤ .

 ⁽٢) الخُرْدَل جمع مفرده خَرْدَلة ويجمع هذا المفرد أيضاً على خَرَادِل ، والحُرْدَل نبات صغير قاس و انظر المعجم الوجيز ١٩٠ ، وربَّما كان المقصود بالخردل هنا هذا النبّات الذي يصعب ثقبه لقسوته وصغره ، ولكني أعتقد أنَّ المقصود بالخَرْدَل هنا الحَريدة وهي اللؤلؤة التي لم تثقب ،

 ⁽٣) انظر في ترجمته : الزَّبيدي ٢١٥ ، والقفطي ١ : ٣٣ ، ومعجم الأدباء ٢ : ٢٣٩ ، والبغية ١ : ٣٠١ ، وقيل إنَّ والدينوري بكسر الدَّال وسكون الياء وفتح النَّون والواو منسوب إلى الدَّينَور وهي من بلاد الجبل ، وقيل إنَّ الدَّال مفتوحة ، والأصح الكسر .

⁽٤) أي قريب زوجة تَعْلَب ، والحُنْتَن عند العرب كلُّ من كان من قِبَلِ المرأة كالأب والاخ والجمع أَخْتَان ، وخَتَنُ الراة الرجل عند العامة زوج ابنته ، وقال الأزهري : الحَنْتَنُ أبو المرأة والحَنْتَةُ أمّها ، فالاخْتَان من قِبَلِ المرأة والأخَاء من قِبَلِ الرأة والأخَاء من قِبَلِ الرّجل والأصهار يعمّها « انظر المصباح المنبر ١٦٤ » .

فارس ، يعد أحد النحاة المبرزين ، قدم البصرة وأخد فيها عن المازي كتاب سيبويه ، ثم دخل بغداد فقرأ الكتاب مرة ثانية على المبرد البصري مع تحمّله الملام على ذلك من تُعلّب فقال : الكوفي منافس المبرد ، سئل مرّة كيف صار المبرد أعلم بكتاب سيبويه من تُعلّب فقال : المبرد قرأه على العلماء وتُعلّب قرأه على نفسه ، سمع في بغداد أيضاً من تُعلّب ، وفد بعد ذلك إلى مصر متوطناً واستقرّ بها يعلم النحو وصنف فيها كتاباً فيه سمّاه « المهدّب » ذكر في صدره بحياد تام واختصار اختلاف البصريين والكوفيين في كثير من مسائل النحو وعزا كل مسألة إلى صاحبها ، غير أنه لمّا أمعن فيه عوّل على مذهب البصريين وخاصة على آراء الاخفش الأوسط ، وله أيضاً غتصر في ضمائر القرآن استخرجه من كتاب « معاني القرآن » للفرّاء ، وله أيضاً كتاب « إصلاح المنطق » ، لمّا زار الأخفش الأصغر عليّ بن سليمان مصر خرج الدّينوري منها ثم عاد إليها بعد خروج الأخفش الأصغر إلى بغداد ، أخذ عنه أبو الحسين عمد بن ولاد ، توفي بمصر في سنة ٢٨٩ هـ .

ابن ولاد(١) :

هو أبو الحسين محمد بن الوليد بن محمد التميمي المشهور بابن ولاد ، كان حَسنَ الحطّ ، تزوّج أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري أمه ، عكف مثل أبيه على النحو ، أحده بمصر عن زوج أمّه وغيره ، ثم رحل إلى بغداد وأقام فيها ثيانية أعوام ، وأحد فيها عن ثعلب الكوفي ، وقرأ فيها أيضاً كتاب سيبويه على المبرّد وجاد بالمال في سبيل نقله منه وقراءته عليه ، ولقراءته كتاب سيبويه على المبرّد قصة طريفة ، روي أنّ المبرّد كان لا يمكّن أحداً من نَسْخ كتاب شيبويه مِنْ عنده ، فكالم أبنُ ولاد ابنَ المبرّد في نَسْخِهِ على جُعْل (١) سيّه له فأجابه ، فكان ابن ولاد يأخد من ابن المبرّد كراسةً كراسةً ينسخها ويدفع له درهماً وذلك خفيها من المبرّد الذي كان يبخل بالكتاب كها ذكرنا ، فطلب المبرّد يوماً بعض الكراريس فلم يجدها وكشف أمرها فوقف على ما جَرَى فغضب وركب إلى صاحب الجيش ليّعاقب ابن ولاد على ذلك ، وذكر له أنّ رجلاً غريباً استغوى ابنه وأحد بعض كتبه ، فالتجا ابن ولاد إلى صاحب الجيش ألا يعرض له إلا بخير ، ولما عرف صاحب الجيش منزلة ابن ولاد عنف المبرّد وقبّح له ما جَرَى يعرض له إلا بخير ، ولما عرف صاحب الجيش منزلة ابن ولاد عنف المبرّد وقبّح له ما جَرَى يعرض له إلا بخير ، ولما عرف صاحب الجيش منزلة ابن ولاد عنف المبرّد وقبّح له ما جَرَى منه فاعتذر المبرّد بانّه لم يعرفه ، ثم إنّ صاحب الجيش ألح على المبرّد بعد ذلك حتى أقرأ ابن منه فاعتذر المبرّد بانّه لم يعرفه ، ثم إنّ صاحب الجيش الحي على المبرّد بعد ذلك حتى أقرأ ابنَ

 ⁽١) أنظر في ترجمته : الزَّبيدي ٢١٧، والقفطي ٣ : ٢٢٤، ومعجم الأدباء ١٠٥:١٩ ـ ١٠٦، والبغية ١ :٢٥٩ .
 (٢) الجُعُل : ما جعل للإنسان من شيء على فِعْل ، وكذا الجُعَالة والجُمِيلة ، أمَّا الجُعَل فهو دُويَّئِه « انظر ختار الصحاح ١٠٥ » .

ولاد الكتاب ، وكان المبرد لا يُقْرِى الكتاب إلا بمائة دينار ، فإذا اجتمعت له من جماعة أو من واحد لم يُحْضُرُ ذلك غير مَنْ وَزَنَ ، عاد ابنُ ولاد بعد ذلك إلى مصر ومعه الكتاب فكان أوّل من أدخله إلى الدّيار المصرية ، انصرف بعد ثله إلى تعليتم الناس النحو وصنّف فيه كتابه « المنمّق » ، وله أيضاً كتاب « المقصور والممدود » وهذا مطبوع .

لًا حضرت الوفاة ابن ولاد بمصر أوصى أن يُدْفَنَ معه كتاب سيبويه ، وصار الكتاب بعد موته إلى ابنه أبي العباس ، وانتقل بعد موت هذا إلى رجل يُعْرَفُ بالدّقاق كان جّاعة للكتب ابتاعه بمائة دينار من ورثة أبي العباس ، ومات الدقاق فانتقل بعده الكتاب إلى خزانة الوزير أبي الفضل بن الفضل بن حِنْزَابة بن الفرات (١) وزير الإخشيد (٢) ثُمّ إلى كافور (٢) الإخشيدي .

توفي ابن ولاد في سنة ٢٩٨ هـ وكان قد بلغ الخمسين وغلب الشّيب عليه ، وكان يُخْمَهُ (٤) من رجله ، ومن شعره :

إذا ما طلبتَ أَخا خلِصاً فهيهاتَ منكَ الذي تطلُبُ فَي مِنْ لَيْصَحَبُ فَي زِمانكُ مَنْ لُصَحَبُ فَي زِمانكُ مَنْ لُصَحَبُ

الأخفش الصغير أو الأصغر (٥):

هو النحويّ البغدادي^(۱) المصري أبو الحسن عليّ بن سليمان بن الفضل .

⁽١) كان مُجّاً للعلماء والأدباء توفي في سنة ٣٩١هـ، وحِنْزَابه بكسر الحاء هي أم أبيه الفضل.

 ⁽٢) هو محمد بن طغج المعروف بالإخشيد مؤسس الدولة الإخشيدية بمصر ، وُلد ببغداد وولي إمارة مصر في سنة ١٣٧٤هـ .

⁽٣) هو كافور بن عبد الله أبو المسك صاحب المتنبي ، كان فطناً ذكياً حسن السياسة عجباً في العقل والشجاعة ، وكان عبداً حبشياً اشتراه الإخشيد ملك مصر في سنة ٣١٧هـ فنسب إليه وأعتقه فترقّى عنده ومازالت همته تصعدبه حتى ملك مصر في سنة ٥٥هـ ، مدّة إمارته على مصر اثنتان وعشرون سنة قام في أكثرها بتدبير المملكة في ولاية أبي القاسم وأبي الحسين ابني الإخشيد ، وتولّاها ملكاً مستقلًا سنتين وأربعة أشهر كان يُدّحَى له فيها على المنابر بحكة ومصر والشام إلى أن توفي بالقاهرة في سنة ٧٥٥هـ ، وقيل حُمِلَ تابوته إلى القدس فدّفن فيها .

 ⁽٤) الْحُرَج ، وأصله في الضَّبِّع ، وفعله خَمّ يُخْمَعُ من باب قطع يقطع و انظر القاموس المحيط ٣ :
 ١٩ - ٢٠ » .

⁽٥) انظر في ترجمته : الزَّبيدي ١١٥ ، والقفطي ٢ : ٢٧٦ ، وابن العياد ٢ : ٢٧٠ ، وابن خلكان ٣ : ٣٠١ ، ونزهة الألبّاء ٢٤٨ ، ومعجم الأدباء ٢٣ : ٢٤٦ ، والفهرست ٨٣ ، والبغية ٢ : ١٦٧ .

 ⁽٦) ذكره بعض أصحاب التراجم بين نحاة المدرسة البغدادية ، وذكره آخرون في تراجم النحاة المصريين ، وقد ذكرته أولاً بين نحاة بغداد بإيجاز ، ثم أذكره الآن بتفصيل أكبر في نحاة المدرسة المصرية .

والأخفش في اللغة الصغير العينين مع سوء بصرهما ، والأخافشة أحد عشر أشهرهم ثلاثة : عبد الحميد بن عبد المجيد الأكبر ، وسعيد بن مسعدة الأوسط ، وعلي بن سليهان الأصغر (١) ، قال ابن خلكان : « كان يُطلَق على سعيد بن مسعدة الأخفش الأصغر ، فليًا ظهر علي بن سليهان المعروف بالأخفش أيضاً صار هذا وسَطاً » ، وكان الأخفش الأصغر أجلع أسنانه .

تَلْمَذَ لَابَوَيَ العبّاس ثعلباً والمبرّد في بغداد ، وكذلك تلمذ لليزيدي ، وتلمذ عليه أبو عبيدالله المرزّباني ، وكان يتعصّب للبصريين عامة ولأستاذه المبرّد على وجه الخصوص .

نزل بمصر في سنة ٢٨٧ هـ وظلَّ فيها يعلَّم النحوحتى سنة ٣٠٠ هـ ثم خرج منها في هذه السنة مع علي بن أحمد بن يسطام من أعيان قوّاد مصر وصاحب الخراج فيها إلى حلب فاقام معه فيها إلى أن تقلّد ابن يسطام خراج مصر مرّة ثانية في سنة ٣٠٥ هـ ففارقه الأخفش وعاد ابن يسطام إلى مصر وانحدر الأخفش إلى بغداد ، فكان مقام الأخفش بمصر على هذا ثلاث عشرة سنة وبضعة أشهر . عاش الأخفش ضيّق الحال في بغداد فسأل أبا علي عمد بن (٢) مُقلّة أن يكلّم الوزير علي بن عيسى في أمره فكلّمه فانتهره الوزير انتهاراً شديداً وأجابه بغلظة في مجلس حافل فشقٌ ذلك على ابن مُقلة ، وانتهت الحال بالأخفش إلى أن أكل السَّلْجَم (٣) النيء ، فقبَض على قلبه فيات فجأة في بغداد في سنة ٣١٥ هـ أو في سنة ١٣١٥ هـ أو في سنة ١٣١٠ هـ في خلافة المقتدر وقد قارب الثهانين .

قال المرزّباني عنه: « لم يكن بالمتسع في الرواية للأحبار والعلم بالنحو ، ومَا علمتُهُ صنّفَ شيئاً البتة (٤) ولا قال شعراً (٥) وكان إذا سُئل عن مسائل النحوضجر كثيراً وانتهر مَنْ

⁽١) والرابع أحد بن عمران ، والخامس أحد بن عمد الموصلي ، والسادس خلف بن عمر ، والسابع عبد الله بن عمد ، والثامن عبد العزيز بن أحد المقربي الأندلسي ، والتاسع علي بن عمد المقربي الشاعر ، والعاشر على بن إساعيل الفاطمي ، والحادي عشر هارون بن موسى بن شريك .

⁽٧) هو محمد بن عليّ بن الحسينُ بن مُقْلَة أبوعليّ ، من الشعراء الأدباء ، ضرب بحسن حقّله المثل وهو صاحب الحطّ المنسوب إليه ، وُلد ببغداد وتولَّى جباية الحراج بفارس ، ثم وَزَرَ للمقتدر في سنة ٣١٦هـ ثم عزله وقبض عليه ونفاه إلى شيزاز عامين وصادر أمواله ، ثم وَزَرَ بعد ذلك عدّة مرّات لعدّة علفاء ، وقعت له حوادث وعن قطعت فيها يده ولسانه وحُيِسَ حتى مات في سنة ٣٢٨هـ « انظر الأعلام ٧ : ١٥٧ ،

⁽٣) هو اللَّفت وهو نبات معروف ، وهو بالسَّين وليس بالثاء ولا بالشين كيا كتبه بعضهم .

⁽٤) تكتب وتنطق بهمزة القطع.

⁽٥) يقصد شعراً ذا قيمة أدبية ، ذكر المرزباني أنّه شاهد الأخفش هذا يوماً وقد صار إليه رَجُلٌ من أهل حُلُوان كان يكرمه فحين رآه قال له :

يواصل مساءلته ويتابعها ، .

ولكن ياقوت ذكر أنَّ له تصانيف منها : شرح كتاب سيبويه ، والتثنية والجمع ، والمهذّب في النحو .

كان بين الشاعر ابن الرومي وبين الأخفش الأصغر منافسة وكان الأحفش كثير المزاح يبادر دار ابن الرومي ويقول عند بابه كلامًا يتأذَّى به ابن الرَّومي الذي كان كثير التطيُّر ، وربما دقُّ الأخفش عليه الباب فإذا قال ابن الرومي : من أنتُ ؟ قال الأخفش : الشؤم والبلاء ، أو حربُ بن مقاتِل ، أو ما أشبه ذلك ، فإذا سمع ابن الرومي كلامه لا يخرج ذلك اليوم من بيته ، فكثر ذلك من الأخفش فهجاه ابن الرومي بأهاج كثيرة وهي مثبتة في ديوانه ، ومن هجائه فيه :

> إنَّى حسامٌ متى ضَرَبْتُ مَضَى أرمي فَوَّقْتُها بجمر غَضَا فع ولا خفض ِ خافض ِ خَفَضا إذا القوافي أذقنه مُضَضّا

قل لنحويّنا أبي حَسَنٍ وإنّ نبلي إذا مَمَمّتُ بأنّ لا تحسَبَنُّ الهجاءَ يحفِلُ بالرَّ كأنني بالشقيّ معتذراً ومن هجائه المقذع فيه :

ألا قُلْ لنحويُّكَ الأخفش إنسْتَ فاقْصِرْ ولا تُوجش وماكنتَ عن غَيَّةٍ مُقْصِراً وأشلاءُ المُّكَ لم تُنْبُش (١) لقد جثتَ ذا نَسَبُ أَبْرَشُ (٢) بأعجب مِنْ ناقِدُ أَخْفُسُ سويداء غاوية المفرش

ليْن جثتَ ذا بَشَر حالِكٍ وما واحدٌ جاء من أُمَّهِ أسود جاءت به قردة

حسيناك ربسك أيها الحسلوان ووقساك ما يسأتي من الأزمسان ثم التفت إلينا وقال : ما نحن من الشَّعر إلاَّ هذا وما جرى تجَّراه . ولكن العجيب أنَّي وجدتُ للأخفش شعراً حُسناً تَظَمَّهُ معرَّضاً بعليِّ بن عيسى الوزير، قال:

ولو ملكت رقابَ النَّاس كُلِّهِمُ شرقاً وغرباً لما جنساً بُهنِّيكا

(١) الغَيَّة : مصدر اسم مرَّة بمعنى الغواية ، يريد انَّك غَرِيٌّ وما تعرَّضنا لأمَّك إلى الآن .

(٢) أَبْرَشْ : أي على جسمه نقط بيضاء تخالف جسمه ، وهو يريد ذا نسب ممقوت لأنَّ البَّرَشَ ممقوت لا يُرخّب في النظر إليه ،

أقول وقد جاءني أنّه ينوش (١) هجائي مع النُّوّش ِ إذا عَكَسَ الدُّهْرُ أحكامَه سطا أضعفُ القوم بالأبطش

ولمّا سار هجاء ابن الرومي في الأخفش جَمَّعَ الأخفشُ جماعةً من الرؤساء وكان كثير الصّديق ، فسألوا ابن الرومي أن يكفّ عنه ، فأجابهم إلى الصّفح عنه ، ثم سألوه أن يمحد بما يُزيل عنه عار هجائه فقال فيه من قصيدةٍ طويلة فيها مدح كثير للأخفش :

ذُكِرَ الأخفش القديم فقلنا إنَّ للأخفشِ الحديث لفَضْلاَ

وكان الأخفش يحفظ أهاجي ابن الرومي فيه ويوردها في جملة ما يورده استحساناً لها وافتخاراً أنّه نوّه بذكره إذ هجاه ، فلمّا علم ابن الرومي ذلك أقصر عنه .

ورُوي أنّ إبراهيم بن المدبّر وزير المعتمد على الله المتوفى في سنة ٢٧٩ هـ استهدى المرّد جليسا يجمع إلى تأديب ولده الإمتاع بإيناسه ومُبّاسمته فندب الأخفش الأصغر إلى ذلك وكتب معه إليه : « قد أنفلتُ إليكَ _ أعزّك الله _ فلانا ، وجملة أمره كها قال الشاعر :

إذا زرتُ الملوك فإنّ حَسْبِي شفيعاً عندهم أن يَخْبَرُونِي ،

ودفع الأخفش الأصغر يوماً كتاباً إلى بعض من كان في مجلسه ليكتب عليه اسمه وقال له « خَفَّشٌ خَفِّشٌ » أي اكتب الأخفش ، ثم قال أنشدنا المبرّد :

لا تكرَهَنْ لقباً شُهِرْتَ به فلرُبُ محظوظٍ من اللَّقَبِ قد كان لُقُبَ مرَّةً رَجُلٌ بالواثليّ فعُدَّ في العَرَبَ

كُرَاع النَّمل (٢٠) :

هو أبو الحسن عليّ بن الحسن المُنائي (٢) ، وقد لُقّب بكُرَاع النمل لقِصرِه ولأنه كان دميم الحلقة ، من أشهر النحاة واللغويين المصريين في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجريين لعصر الدولة الإخشيدية ، رحل إلى بغداد وأخذ عن أثمة البصريين والكوفيين وكان إلى قول البصريين أميّل كها يقول القِفطي ، أمّا ياقوت والسيوطي فيقولان : إنّه من أهل مصر أخذ عن البصريين وكان نحويًا كوفياً ، صنّف كتباً كثيرة في اللغة ، وكتبه مرغوب فيها في مصر وفي المغرب ، كان خطّه حسناً صحيحاً قليل الخطأ ،

⁽١) يَنُوش : أي يتناول .

⁽٢) انظر في ترجَّته : معجم الادباء ١٣ : ١٧ - ١٣ ، والقفطي ٢ : ٢٤٠ ، والبغية ٢ : ١٥٨ ، والهُنائي بضمّ الهاء منسوب إلى هُنَاءة بن مالك بن فهم بن غنَّمْ بن دُوْس الأزدي من عرب الجنوب .

ومن مصنّفاته اللغوية « المُنضَّد » وهو كتاب كبير أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشيّة (١) وربّبه على حروف الهجاء ، ولا المجرَّد » وهو اختصار للمنضَّد ، ولا المنجَّد » فيها اتفق لفظه واختلف معناه وهو اختصار آخر للمنضَّد ، ولا أمثلة غريب اللغة » أتى فيه بغريب اللغة على أوزان الأفعال ، ولا المصَحَّف » ، ولا المنظَّم » ، توفي في سنة ٣٢٠ هـ .

ابن ولاد ^(۲) :

هو أبو العبّاس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي ، أصله من البصرة وانتقل جدّه إلى مصر ، له سماعٌ كثير وكان يقول : ديوان رؤبة روايةٌ لي عن أبي وجدّي ، وذَكَرَ أَنَّ رؤبة بن العجّاج كان يأتيهم بالبصرة فيقول : أين تَمِيمِيُّنا ؟ فأخرج إليه ولي ذؤابة فيستنشدني شعره .

ورث أبو العباس العناية بالنحو والبَصر به عن أبيه وجده فهو نحوي ابن نحوي ابن نحوي ابن نحوي ، يعدّ من أشهر نحاة مصر في القرن الرابع الهجري لعصر الدولة الإخشيدية ، قرأ على أبيه شيئاً من النحو في مصر ثم رحل إلى بغداد فسمع من الزجّاج ومن غيره مع معاصره المصري أبي جعفر النحاس ، وكان شيخه الزّجّاج يؤثره على زميله النحاس سواء في أثناء إقامتها للطلب في بغداد أو بعد عودتها إلى وطنها مصر ، ولذلك كان يختصه بالسؤال دائما ويشيد بعلمه ويثني عليه أمام كلّ من قدم من مصر إلى بغداد زائراً أو دارساً ويقول لهم : لي عندكم تلميذ من صفته كذا وكذا ، فيقال له : أبو جعفر النحاس ؟ فيقول : بل أبو العبّاس بن ولاد .

ولقد أقام الزميلان المتنافسان في مصر بعد رجوعها من بغداد على نفور دائم بينها ، وممّا زاد من توتّر العلاقة جُمّع بعض ملوك مصر بينها في مناظرة ، قال أبو جعفر النحاس لابن ولاد في هذه المناظرة : كيف تبني مثال أفْعَلُوت من رَمَيْت ؟ فقال أبو العباس ولاد : أرْمَيَيْت (٢) ، فخطّأه النحاس قائلاً : ليس في كلام العرب افْعَلُوت ولا افعَلَيْت ، فقال ولاد : إنما سألتني أن أمثّل لك بناءً ففعلت ، فكأنّ النحاس قد غالطه التمثيل وتغفّله بذلك ، وابن ولاد إنّما مثل على تقدير السؤال وإن لم يكن له أصل في كلام العرب وتمثيله بذلك ، وابن ولاد إنّما مثل على تقدير السؤال وإن لم يكن له أصل في كلام العرب وتمثيله

⁽١) الحوشي من الكلمات ما يعدُّه علماء البلاغة غريباً .

 ⁽٢) انظر في ترجمته : الزُّبيدي ٢١٩ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٠١ ـ ٢٠٠٣ ، والقفطي ١ : ٩٩ ، والبغية ١ :
 ٣٨٦ .

 ⁽٣) أصلها ارْمَيَوْت فقلب ابن ولاد الواو ياء وهو القياس لأنّ الفعل رَمّى يائي بدليل مضارعه يَرْمي ومصدره الرّمْي .

صحيح ، وقد تبع ابن ولاد فيها فعل الأخفش الأوسط الذي كان يبني من الأمثلة ما لا نظير له في كلام العرب يفعل ذلك إذا سُئل أن يبني عليه .

وقد تلت هذه المناظرة مناظرات (١) احتدم بينها فيها الجدل ممّا رسّخ أحقادهما وعمَّقَ النفور بينها ، صنّف ابن ولاد كتاب « المقصور والممدود » وربّبه على حروف المعجم ، وكتاب « الانتصار لسيبويه من المبرّد » وهو من أحسن الكتب ، وكان ابن ولاد ممّن اتقن الكتاب على الزّجّاج وفَهِمَه ، وكان الزّجّاج يسأله عن مسائل فيستنبط لها أجوبة يستفيدها الزجاج منه ، وقد تعقّب ابن ولاد في مصنّفه المبرّد في كتابه الذي تتبّع فيه كلام سيبويه وسيّاه « مسائل الغلط » .

بدأ ابن ولاَّد يملي كتاباً في معاني القرآن وتوفي ولم يخرج منه إلاَّ بعض سورة البقرة .

ولابن ولاد في في كتبه آرء نحوية تابع في بعضها الكوفيين على الرغم من إعجابه الشديد بسيبويه وبأثمة البصريين .

ظلَّ منذ عودته من بغداد إلى مصر يفيد الطلاّب ويصنّف إلى أن توفي بمصر في سنة ٣٣٢ هـ.

مًا تقدّم من التراجم رأينا أنَّ هؤلاء المتقدمين من النحاة المصريين كانوا يرحلون إلى البصرة وبغداد في خلال القرنين الثاني والثالث وأواثل القرن الرابع للهجرة ، وكانوا في البداية أكثر تأثّراً بالنحو البصريّ ، ولمّا ازدهرت المدرسة البغدادية في القرن الرابع وثبتت دعائمها واستكمل بنيانها وتربّعت على عرش السّيادة في الدرس النحويّ مال نحاة مصر على وجه العموم إلى التأثّر بها وكان أكثر من تأثّر بها منهم الرعيل الأوّل الذين تلوا أجيال المتقدمين .

وفيها يأتي تراجم لأبرز نحاة مصر اللهين يمثّل أكثرهم اتجاه المدرسة البغدادية .

أبو جعفر النّحاس(٢):

هو أحمد بن محمد بن إسهاعيل الصفّار المرادي المعروف بالنّحاس أو بابن

⁽١) انظر في هذه المناظرات المتعدَّدة السيوطي ، الأشباه والنظائر ٣ : ١٣٦ - ١٥٧ .

⁽٢) انظر في ترجته : الزَّبيدي ٢٢٠ ، والقفطي ١ : ١٠١ ، وابن العباد ٢ : ٣٤٦ ، ونزهة الألبّاء ٢٩١ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٤ ، والبغية ١ : ٣٦٢ ، والمزهر ٢ : ٤٢٠ ، ٤٦٦ .

النّحاس (١) ، من أهل مصر ، تلقّى مبادىء العربية في وطنه ثم رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرّد والزجّاج ونِقْطُويه وابن السّرّاج وابن الأنباري وغيرهم من النحاة البغداديين أو المقيمين ببغداد ، ثم آبّ إلى مصر وانصرف إلى التدريس فيها ونبغ من طلاّبه كثيرون ، ومن أهمّ تلاميذه أبو بكر الإدفوي المتوفى في القاهرة في العصر الفاطمي في سنة ٣٨٨ هـ .

كان النحاس واسع العلم غزير الرّواية ، ويعدّ أيضاً من أهل العلم بالفقه والقرآن ، وقلمه أحسن من لسانه ، وكان يحرص على تدريس طلاّبه في كتاب سيبويه ، لذلك طارت شهرته وعظم فضله فرحل إليه الطلاب من الأندلس فأقرأهم الكتاب فكان له بذلك فضل بثّ دراسته في الأندلس .

هو من أقوى الناس ذاكرة ومن أجودهم تصنيفاً في العلوم المتنوعة .

يعد من النحاة المصريين ذوي النزعة البغدادية في الاختيار والإضافة وذلك على الرغم من أنّه ظهر في الصورة العامة وعرض المسائل كأنّه يميل إلى البصريين ، لذلك نراه يختار أحياناً لقطرب والأخفش الأوسط البصريين غالفاً جمهور البصريين ، ويوافق في بعض آرائه ومصطلحاته الكوفيين ، وينفذ في طرف من المسائل إلى آراء جديدة لم يسبقه إليها أحدً منهم أجمعين .

فمًا خالف فيه جمهور البصريين:

- ا ذهابه إلى أنّ المثنى يرفع بالألف وجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصبان ويجرّان بالياء وذلك أصالةً لا نيابة عن حركات مقدرة ، وهذا هو رأي الكوفيين وقطرب والزجاج والزجاجي(٢).
 - ٢) ذهابه مع الكوفيين إلى أنّ فعل الأمر معرب مجزوم لا مبني كها ذهب البصريون (٢٠).
- ٣) استظهاره غير مصطلح من مصطلحات الكوفيين كتسميته النفي بالجحد⁽¹⁾ وناثب الفاعل بالمفعول الذي لم يُسمَّ فاعله^(٥) والصفة بالنعت^(١) والتمييز بالتفسير^(٧).

⁽١) هذه النسبة لمن يعمل النحاس ، وأهل مصر يقولون هذه النَّسبة لمن يعمل الآنية الصَّفرية من النحاس .

⁽٢) انظر الحمع ١: ٤٧ .

 ⁽٣) انظر الحمع ١ : ١٥ .
 (٤) انظر التفاحه ٢٠ .

⁽٦) انظر التفاحه ٢٢ . (٧) انظر التفاحه ٢٤ .

- ٤) ذهابه مع الأخفش إلى أنّ المضاف إليه مجرور بالإضافة لا بالمضاف كما ذهب سيبويه(١).
 - ه) انفراده بالقول بأن « مَعْ » الساكنة العين في لغة ربيعة حرف (٢) .

ومن مؤلفاته الكثيرة « الكافي » في أصول النحو ، و المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين » ، ومختصر في النحو صغير جدّاً أسياه « التفاحة »(٣) ، و تفسير أبيات كتاب سيبويه » . ويُقال إنّه لم يُسْبَق إلى مثل هذا الكتاب وكلّ من جاء بعده استمدّ منه ، و « الاشتقاق » ، و « أدب الكتّاب » ، و « معاني الشّعر » ، و « شرح المعلّقات السّبع » ، و « شرح المفضليات » ، و « طبقات الشّعراء »(٤) ، و « أدب الملوك » ، وله أيضاً كتاب في تفسير أسهاء الله واشتقاقها أحسَنَ فيه ونَزَعَ في خلاله للسّنة وانقاد للآثار ، وله في ناسخ القرآن ومنسوخه كتاب حسن .

ومن أفضل كتبه وأشهرها كتاب « معاني القرآن » وكتاب « إعراب القرآن » وقد أورد فيهما الأقاويل الكثيرة وحشد الوجوه المتنوعة فأغنى بذلك الباحثين عن الرجوع إلى ما صُنف قبلهما في موضوعهما ، حَكَى في كتابه « إعراب القرآن » عن « الحمدُ لله » و« الحمدِ لله » قال : سمعت الأخفش الأصغر يقول : لا يجوز من هذين شيء عند البصريين ، مع أنّ هاتين لغتان معروفتان وقراءتان موجودتان فالحمدِ لله بكسر الدّال قراءة المسن البصري وهي لغة تميم ، والحمدُ لله بضمّ الدّال قراءة ابن أبي عبلة وهي لغة بعض بني ربيعة «).

كان النحّاس لا يتكبّر أن يسأل الفقهاء وأهل النّظر ويفاتشهم عيّا أشكل في تاليفاته ، واظَبَ على حضور حلقة ابن الحدّاد (١) الفقيه الشافعي وكانت لابن الحدّاد ليلة في كلّ جمعة يُتكَدِّمُ فيها عنده في مسائل الفقه على طرائق النحو فكان لا يدع حضور مجلسه تلك الليلة .

⁽١) انظر الحمم ٢ : ٤٦ .

⁽٢) انظر المغني ٣٧٠، والحمع ١: ٢١٧.

⁽٣) يقع كتاب التفاحة في ست عشرة ورقة ، وهو مطبوع في بغداد بتحقيق كوركيس عوَّاد .

⁽٤) أو وأخبار الشّعراء،

⁽٥) انظر النحاس، إعراب القرآن ١ : ١٧٠٠

⁽٢) هو أبو بكر عمد بن أحد بن عمد بن جعفر بن الحدّاد المصري ، من كبار فقهاء الشافعية ومتقدّميهم ، كان إماماً في الفقه والعربية وانتهت إليه إمامة مصر في عصره ، توفي في القاهرة في سنة ٣٤٤ هـ «انظر الأعلام ٢ : ٢٠١) .

قال الزَّبيدي : حدثني قاضي القضاة بالأندلس وهو أبو الحكم المنذر بن سعيد البَّلُوطي (¹)قال : أتيتُ ابن النحاس في مجلسه بمصر فألفيته يملي في أخبار الشعراء شِعْرَ قيس بن مُعَاذ المجنون حيث يقول :

خليل مل بالشّام عين حزينة تُبَكِّي على نَجْدِ (٢) لعلي أعينُها ؟ قَدَ اسْلَمَها الباكون إلّا حمامة مطوّقة باتت وبات قرينها

فقلت : يا أبا جعفر ماذا _ أعزّك الله _ باتا يَصْنَعَان ؟ فقال لي : وكيف تقوله أنت يا أندلسي ؟ فقلت : بانت وبان قرينُها ، فسكت ، وما زال يستثقلني بعد ذلك حتى منعني كتاب العين وكنت ذهبتُ إلى انتساخه من نسخته ، فلمّا قَطَعَ بي قيل لي انتسخ من أبي العباس بن ولاّد ، فقصدته فلقيت رجلاً كامل العلم حسن المروءة وسألته كتاب العين فأخرجه إليّ ، ثم تندّم أبو جعفر لمّا بلغه إباحة أبي العباس نسخته لي ، وعاد إلى ما كنت أعرفه منه .

كان النحاس لئيم النفس شديد التقتير على نفسه ، إذا وُهِبَ عهامة قَطَعَها ثلاث عهائم بُخُلًا وشُحًّا ، وكان يلي شراء حوائجه بنفسه ويتحامل فيها على أهل معرفته ، ومع هذا كان للنّاس رغبة كبيرة في الأخذ عنه فَنَفَعَ وأفاد وأخذ عنه خلقٌ كثير وصنَّف كتبا حساناً مفيدة _ ذكرنا طرفا منها _ قيل إنّها تزيد على الخمسين مصنَّفا . جلس يوما على دَرَج المقياس في الروضة بالقاهرة على شاطىء النيل في أيّام الفيضان يقطع بيتاً من الشّعر فظنه بعض العامّة يسحر النيل حتى لا يزيد فتغلو الأسعار ويسوء الحال فرفسه برجله فذهب في

(١) البَّلُوطي: نسبة إلى موضع بالأندلس قريب من قرطبة يُقال له فَحْصُ البَلُوط، وُلِيَّ قضاء الجماعة بقرطبة في حياة الحكم المستنصر، توفي في هذه المدينة في سنة ٢٥٥هـ، وله قصة طريفة فقد كان الحكم المستنصر مشغوفاً بأبي عليّ القالي يؤهّله لكلّ مهمّة، فلمّا ورد رسول ملك الروم أمر الحكم المستنصر أبا عليّ أن يقوم خطيباً عند دخول الرسول إلى الحضرة على ما جرت به العادة، فلمّا دخل الرسول وشاهد أبو عليّ الجمع وعايّنَ الحفل جَبُنَ ولم تحمله رجلاه ولا ساعده لسانه فلاحظه القاضي البلّوطي فوثب وقام مقامه وارتجل خطبة بليغة على غير أهبة وأنشد من شعره في آخرها:

هذا المقال الذي ما عابَّهُ فَندُ لكنَّ صاحبَ أزرى به البَلَدُ لو كنتُ فيهم غريبًا كنتُ مُطِّرَفًا لكنَّني منهمُ فاغتالني النُّكُدُ لولا الخلافةُ أبقى الله بهجتها ما كنتُ ابقى بأرض ما بها أحدُ

فاتفق الجميع على استحسانه وجمال استدراكه. « انظر إنباه الرواة ٣ : ٣٢٥ » ، والفّند بفتحتين الكذب ، وهو أيضاً ضُعْفُ الرأي من الهُرَم « انظر ختار الصحاح ٩١ » ، ومُعَّرَف : يقال أطرَفَ فلانٌ فلانًا أي اتحف د انظر المعجم الوجيز ٣٨٩ » والمقصود أعطاه ما لم يُعْطِ أحداً قما ،

 ⁽٢) وعند المفضّل الفّهي «ليل» بدلًا من «نَجْد».

المَدَّ ولم(١) يوقف له على خبر وكان ذلك في سنة ٣٠٧ هـ أو في سنة ٣٣٧ هـ أو في سنة ٣٣٨ هـ .

الحَوْفي(٢):

هو أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحَوْفي النحرّي ، كان إماماً في العربية والنحو والأدب وتفسير القرآن ، اشتغل عليه خلق كثيرون وانتفعوا به ، والحَوْفي نسبة إلى حَوْف ، وحَوْف ليست قرية من قرى مصر بل هي الناحية المعروفة بالشرقية التي قصبتها مدينة « بُلْبَيْس » وجميع ريف هذه المنطقة وقراها يسمّونه الحَوْف ، وقيل : أصل المترجَم له من قرية يُقال لها شُبرا اللّنجة (٣) من أعمال محافظة الشرقية المذكورة قال ذلك ابن خلكان ، وذكر ياقوت أنّ اسمها شَبرا النّخلة وأنّها من حَوْف بُلْبَيْس من الدّيار المصرية أي قرب بُلْبَيْس بمحافظة الشرقية بمصر .

وهو على كل حال من نحاة العصر الفاطمي الذين عنوا بمعرفة آراء المدرسة البغدادية واتجاهات أعلامها النابهين ، ورد القاهرة فسمع من أبي بكر محمد بن علي الأدفوي تلميذ أبي جعفر النحاس وكان أنبه تلاميذه ، كما سمع من بعض علماء المغرب الذين نزحوا إليها ، وسرعان ما اشتهر علمه وأدبه وطار صيته فتصدّر لإقراء النحووصنّف فيه كتاب « الموضّح » وهو كتاب كبيراستوفي فيه العلل والأصول، وصنّف أيضاً في إعراب القرآن كتاباً ضخماً في عشرة (٤) مجلدات ، وكتاب « البرهان في تفسير القرآن » في ثلاثين مجلّدا ، لاحظ عليه ابن هشام الأنصاري في مقدّمة كتابه « مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب » فرط عنايته بإعراب الواضحات كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائبه والجار والمجرود والعاطف والمعطوف عماً لا حاجة إليه .

عاصره في مصر « الذّاكر » النحوي المتوفى في سنة • ٤٤هـ تلميذ ابن جني الموصلي البغدادي ، وقد خلّف الذّاكر تعليقات مفيدة تدور في كتب النحو تأثّر فيها بأستاذه ابن

 ⁽١) جرى مثل هذا جُنَادَةً بن محمد بن الحسين الهَرَوي النحوي اللغوي الذي سكن قرب المسجد عند المقياس فاتّهموه بأنّه سَحَر النيل فقتله الخليفة الحاكم في سنة ٣٩٩هـ (انظر معجم الادباء ٢٠٩٠ - ٢٠١٠).

⁽٢) انظر في ترجته : ابن خلكان ٣ : ٣٠٠، وابن العياد ٣ : ٢٤٧ ، والغفطي ٢ : ٢١٩ ، ومعجم الأدباء ٢ : ٢٢١ ، والبنية ٢ : ١٤٠ ،

 ⁽٣) الصواب كتابتها شُبْرَى كسكْرى ، وهي ثلاثة وخمسون موضعاً كلها بمصر . و انظر الفيروزابادي ، القاموس المحيط ٢ : ٥٥ ، وكتابتها وشُبْرا ، بالألف غير المقصورة مع ضمَّ الشينُ خطأ شائع .

⁽٤) ويجيز البغداديون و عشر مجلدات ، بتذكير العدد المفرد باعتبار معدوده اجمع المؤنث .

جنيًّ ، توفي الحوفي في سنة ٤٣٠هـ. ابن بابشاذ^(١) :

هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن داود بن سليهان بن إبراهيم بن بابشاذ (٢) الجوهري ، أصله من العراق وكان جدّه أو أبوه قدم مصر تاجراً وكان جوهريًّا ، وُلد المترجَم له ونشأ بمصر ثم وفد إلى بغداد لتجارة اللؤلؤ فجنحت نفسه إلى تلقي العلم عن علمائها ففتح الله عليه ، وبذلك اتصل مباشرة بنحو البغداديين ، ثم قفل إلى مصر وتصدّر للإفادة والإقراء في جامع عمرو بن العاص وأصبح إمام عصره في مصر في علم النحو . تولَّى ديوان الإنشاء للفاطميين حتى لا يخرج منه كتاب إلَّا بعد عرضه عليه ليصلح ما لعلَّه يجد فيه من لحن خفيٌّ أو واضح في الهجاء أو في النحو أو في اللغة ، وكان له على ذلك رزق سني مع رزقه على التصدّر للإقراء . له مصنّفات نحويّة مهمّة منها « المقدّمة » وشرحها ، شرح جمل الزجاجي ، شرح النُّخبَّة ، شرح أصول ابن السّراج ، المحتَسَب وقد بناه على بيان عشرة أشياء هي الاسم والفعل والحرف والرفع والنصب والجرّ والجزم والعامل والتابع والخطِّ وله عليه شروح واختصره ابن عصفور الأندلسي ، وأهمَّ مؤلفاته التعليق المشهور الذي سيًّا، تلامذته من بعده « تعليق الغُرُّفه » وهو تعليق كبير جداً يُقال إنَّه وقع في نحو خمسة عشر مجلَّدًا وسمَّى بهذا الاسم لأنَّه كتبَّه في غرفة بجامع عمرو انقطع فيها في آخر أيامه لعبادة الله ، وقد انتقلت هذه التعليقة من بعده إلى تلميذه أبي عبد الله محمد بن بركات السَّعيدي المتصدّر بموضعه والمتولّي للتحرير في ديوان الإنشاء خلفاً له ، ثم انتقلت إلى صاحب السَّعيدي ابن برِّي النحويُّ المتصدِّر في موضعه والمتوليِّ للتحرير بعده ، ثم انتقلت إلى صاحب ابن برّي أبي الحسين النحويّ الملقّب بثُلْطِ (١) الفيل المتصدّر في موضعه ، وقيل : إنَّ كلَّ واحد من هؤلاء كان يهبها لتلميذه المذكور ويعهد إليه بحفظها ، ولَّا توفي ثَلْطُ الفيل وبلغ القِفطي ذلك وهو مقيم بحلب أرسل مَنْ يثق به إلى القاهرة وسأله تحصيل تعليق الغرفة وكتاب التذكرة لأبي عليّ الفارسي بأيّ ثمن ، فلمّا عاد ذكر أنّ الكتابين

⁽١) انظر في ترجمته ؛ ابن خلكان ٢ : ٥١٥ ، والقفطي ٢ :٩٥ ، وابن العياد ٣ : ٣٣٣ ، ونزهة الألباء ٣١ ، ومعجم الأدباء ١٣ : ١٧ ، والبغية ٢ : ١٧ .

 ⁽٢) هي كلمة أعجمية وهي بسكون الباء الثانية أو كسرها وبإعجام الذّال أو إهمالها ، ومعناها الفرح والسرور ،
 ويُكتب مجتمعة وتُكتب أيضاً باب شاذ ، وسيّاه بعضهم «باب بن شاذ»

⁽٣) الثُّلط : رقيق السُّلْح، يقال تُلَطَّ البعيرُ أو الفيلُ إذا ألقى بعره رقيقاً وهو من باب ضَرَبَ ،ويُقال سلّخ الطَّائرُ سَلْحًا من باب فَتَحَ وهو منه كالنفوّط من الإنسان .

وصلا إلى ملك مصر الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن نجم الدّين أيّوب لأنّه كان يرغب في النحو وغريب ما صُنّف فيه .

ويذكر أنّ سبب تزهد ابن بابشاذ أنّه كان له قطّ قد أنِسَ به وربّاه أحسن تربية فكان لا يخطف شيئًا ولا يؤذي على عادة القطط ، وأنّه يوما اختطف من يديه فَرْخَ حمام مشوي فعجب له ثم عاد بعد أن غاب ساعة فاختطف فرخا آخر وذهب فتتبعه الشيخ إلى خَرْق في البيت فرآه قد دخل الحَرْق وقفزَ منه إلى سطح قريب وقد وَضَعَ الفَرْخَ بين يدي قطّ هناك فتامّله فإذا القطّ أعمى مفلوج لا يقدر على الحركة فتعجّب وحضره قلبه وقال: مَنْ لم يقطع بهذا القطّ وقد سخّر له غيرة يأتيه برزقه ويخرج عن عادته المعهودة منه لإيصال الراحة إليه لجدير ألا يقطع في ، وأجمع رأيه على التخلّي والانفراد بعبادة الله وضمّ أطرافه وباع ما حوله وأبقى ما لا بّد من الحاجة إليه وانقطع في غرفة بجامع عمرو وأقام على ذلك .

يعد ابن بابشاذ وأبو الحسن على بن فضّال المجاشعي المتوفى في سنة ٤٧٩هـ من حدّاق النحاة المصريين على مذهب البصريين ، وأكبر نحاة مصر في العصر الفاطمي ، ولكنّ ابن بابشاذ عني فيها بعد بالمدرسة البغدادية واهتمّ على وجه الخصوص بمتابعة أعلامها المشهورين كالفارسيّ وابن جني وغيرهما ، وقد دارت له في كتب النحو آراء اتفق في طائفة منها مع البصريين ، وفي أخرى مع الكوفيين ، وفي ثالثة مع البغداديين مما يعني أنه كان يمزج بين كلّ هذه امذاهب ، كذلك كانت له آراء مستقلة انفرد بها عن الجميع ، ومن مسائله النحوية التي تدلّ على ما ذكرنا :

- ا ـ أنّ البصريين كانوا يمنعون عمل إذن النصب في المضارع وهي مفصولة عنه بأيّ معمول له ، وأجاز ذلك الكوفيون ، وتوسّط ابن بابشاذ بين الطرفين المتعارضين فجوّز الفصل بالنداء والدعاء وأجاز « إذن ـ يا زيدً _ أُحْسِنَ إليك » ، و« إذن ـ أعرّك الله _أحسنَ إليك » (١) .
- ٢ ـ انفرد ابن بابشاذ بالقول إنّ لام التعريف العهدية خاصة بالأعيان بينها لام التعريف الجنسية خاصة بالأذهان(٢).
- ٣ ـ انفرد كذلك بالقول إنَّ الكاف في أسهاء الأفعال مثل إليك ورويدك ومكانك حرف خطاب وليس اسماً مجروراً مع الحروف ومضافاً إليه مع الظّروف كها قال

⁽١) انظر المغني ١٦ ، والهمع ٣: ٧ .

⁽٢) انظر الهمع ١ : ٧٩ .

البصريون ، ولا فاعلاً كما قال الفراء ولا مفعولًا كما قال الكسائي الكوفيان(١) .

٤ ـ كان أبن بابشاذ يجيز مع الكوفيين والأخفش البصري ترخيم الاسم الثلاثي المحرّك الوسط مثل « حَكَم » فيقول « يا حكُّ » (٢) .

ه _ كان يتابع ابن درستويه البصري القائل إنّ المبتدأ في مثل « ضربي العبد مسيئاً » لا حبر الهارا)

٦ - ذهب مع الفارسي البغدادي إلى أنَّ عامل المستثنى هو ما قبل إلا معدَّى إليه بواسطتها(٤).

خرج ابن بابشاذ ليلةً من الغرفة إلى سطح الجامع وبعينيه بقيّة من نوم فزلّت رجله من بعض الطاقات المؤديّة للضوء إلى الجامع فسقط ومات في سنة ٤٥٤ هـ كها يقول القِفطي ، وذكر ابن خلكان أنّه مات في بيته في سنة ٤٦٩ هـ وأنّه رأى هذا التاريخ مكتوباً على حجر فوق قبره .

ابن بَرِّي ^(٥) :

هو أبو محمد عبدالله بن أبي الوَحْش بَرِّي بن عبد الجبَّار بن بَرِّي ، أكبر نحاة مصر الأواخر العهد الفاطمي وأوائل العصر الأيوبي ، أصله من القدس ، ولد ونشأ بمصر ، كان إماما في النحو واللَّغة والرواية والدراية واسع العلم عظيم الاطلاع ، وكان عارفاً بكتاب سيبويه وعلله قرأه على أبي بكر محمد بن عبد الملك الشَّنْتريني صاحب كتاب و تلقيح الألباب في عوامل الإعراب » المتوفى في سنة ، ٥٥هـ، وكان عارفاً أيضاً بغير الكتاب من سائر الكتب النحوية وقيماً باللغة وشواهدها . قرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين والقادمين إلى مصر وحصل له من ذلك ما لم يحصل لغيره ، وانفرد بهذا الشان وانتفع بالتلقي عنه خلق كثير ، وعن تلقى عنه أبو موسى الجُزُولي المغربي فقد قرأ عليه جمل الزجاجي وأثيرت في مجالسه مسائل جمعها الجُزُولي في مقدّمته المشهورة المسيّاة الزجاجي وأثيرت في جاعة من تلاميذه متصدّرين متميّزين في كلّ الأقطار كالجُزُولي في مقدّمته المشهورة المسيّاة والمبارية عليه عنه على متصدّرين متميّزين في كلّ الأقطار كالجُزُولي

⁽١) انظر الممع ٢ : ١٠٦ ، والرضي على الكافيه ٢ : ٦٥ .

⁽٢) انظر الحمم ١ : ١٨٢ ،

⁽٣) انظر الرضي على الكافيه ١ : ٩٤.

⁽٤) انظر الحَبْعُ ١ : ٢٧٤ ،

 ⁽٥) انظر في ترجته: ابن العياد ٤: ٣٧٣، وابن خلكان ٣: ١٠٨، والقفطي ٢: ١١٠، ومعجم الأدباء
 ١٢: ٥٦، والبغية ٢: ٣٤، ويَرِّي علم يشبه الاسم المنسوب.

المذكور وغيره ، وأكثر الرؤساء بمصر استفادوا منه وأخذوا عنه . رأس ديوان الرسائل فلا يصدر عن الدولة كتاب إلا بعد أن يتصفّحه ويصلح ما فيه ، كان قليل التصنيف وكانت كتبه على قلَّتها في غاية الصَّحة والجودة ممتلئة بكلِّ فائدة ، وقد اشتهرت له مقدمة سيّاها « اللّباب » قيل إنّ اسمها الكامل « اللّباب في الردّ على ابن الخشّاب في ردّه على الحريري في درَّة الغوَّاص » وقد انتصر فيها للحريري ، وذكر ابن خلكان أنَّه رأى له حواشي على درّة الغوّاص وأنَّ له أيضاً « الردّ على أبي محمد ابن الخشّاب في الكتاب الذي بَيْنُ فيه غلط ابن الحريري في المقامات »(١) وجزءاً لطيفاً في « أغاليط الفقهاء » ، واشتهر له كذلك « جواب المسائل العشر المتعبات إلى يوم الحشر » وهو جواب المسائل العشر التي سأل عنها واستشكلها ملك النحاة أبو نزار الحسن بن صافي(٢) ، ود حاشية على صحاح الجوهري » في سنّة مجلدات سبّاها « التنبيه والإيضاح عبّا وقع في كتاب الصحاح » وقد أتى فيها بالغرائب واستدرك فيها على الجوهري مواضع كثيرة وقيل إنَّ هذه الحاشية لم تتُّمَّ وأنَّه وصل فيها إلى « وقش » في أثناء حرف الشين وهو ربع الكتاب وأكملها عبدالله بن محمد البسطي (٣) . ومع طول باع ابن برّي في العلم كانت فيه غفلة عجيبة ، روي أنَّه كان يلبس الثياب الفاخرة ويأخذ في كمَّه العنب والبيض فيقطر على رجله ماؤهما فيرفع رأسه إلى السهاء ويقول : عجبًا تمطر السهاء مع الصَّحو ، وقيل : إنَّه كان يتحَّدث كلامًا ملحوناً ويتبرَّم بمن يخاطبه بإعراب ويسترسل في حديثه كيفيا اتفق ، فقد روي أنَّه قال يوماً لأحد تلاميله ممّن يشتغلون عليه في النحو (اشتر لي مِنْدَبا (٤) بعروقُو (٥) ، فقال له التلميذ « هِنْدَبا بعروقِهِ » فَعَزُّ عليه كلام التلميذ وقال له : « لا تأخذه إلَّا بعروقُو وإن لم يكن بعروقُو فيا أريده » ، توفي بمصر في سنة ٨٦هـ وعمره ثلاث وثهانون سنة .

ابن یعیش^(۱) :

هو أبو البقاء موقّق الدين يعيش بن عليّ بن يعيش الحلبيّ الموصليّ الأصل ، كان

⁽١) طبع هذا الردّ مع نقد ابن الخشّاب ملحقين بمقامات الحريري بمصر في سنة ١٣٢٦ هـ .

⁽٢) وقد أورد السيوطي هذه المسائل في كتابه الأشباه والنظائر ٣: ١٧١ ـ ١٩٨.

⁽٣) انظر بغية الوعاه ٢ : ٣٤ .

 ⁽٤) هِنْدَبٌ وهِنْدَبا بالقصر وهِنْدَبَاة بفتح الدّال في الكلّ بَقْلُ ، وقيل هِنْدِبا وهِنْدِباء بكسر الدّال كُمَدُ ويُقْصرُ « انظر ختار الصحاح ٧٠٠ » .

⁽٥) هذه لهجة عامية سائدة في جميع اقطار بلاد الشّام .

⁽٦) انظر في ترجته : ابن العاد ٥ : ٢٢٨ ، وابن خلكان ٧ : ٤٦ ، والبغية ٢ : ٣٥١ .

يُعرف بابن الصانع (١) ، أهم نحاة الشّام في العصر الأيوبي ، وُلد بحلب في سنة ٥٥هـ ونشأ بها وتلقّى النحو والحديث عن علمائها ثم رحل إلى بغداد أملاً في السّاع من كمال الدين أبي البركات بن الأنباري ، لكن شاء القدر أن لا يراه فقد بلغه خبر وفاته وهو في الموصل قبل الوصول إلى بغداد فلبث في الموصل مُدَيْدة وسمع الحديث فيها ثم عاد إلى حلب ، ولّا عزم على التصدّر للإقراء رحل إلى دمشق فلقي تاج الدين الكِندي الإمام المشهور وسأله عن مسائل كثيرة استبهم على الكِندي إعراب بعضها ، من ذلك أنّه سأله عن إعراب ما ذكره الحريري في أواخر مقامته العاشرة «حتى إذا لألا الأفق ذَنَب السّرحان (٢) ، وآن انبلاج الفجر وحان » ، فاستبهم الجواب على الكندي هل الأفق وذنب منصوب أم العكس ؟ فقال له : قد علمتُ قصدَك وأنك أردت إعلامي بمكانتك من هذا العلم ، وكتب له بخطّه شهادة ثناء عليه ، يقول ابن خلكان : « وهذه المسألة يجوز فيها الأمور الأربعة والمختار منها نصب عليه ، يقول ابن خلكان : « وهذه المسألة يجوز فيها الأمور الأربعة والمختار منها نصب الأفق ورفع ذنّب » .

قفل ابن يعيش بعد تطوافه الذي ذكرناه عائداً إلى بلده حلب واستقرّ فيها وتصدّر للإقراء والإفادة زماناً ، يقول ابن خلكان : « لمّا وصلت إلى حلب لأجل الاشتغال بالعلم الشريف . . . سنة ست وعشرين وستهائة وهي إذ ذاك أمّ البلاد مشحونة بالعلماء والمشتغلين ، وكان الشيخ موفق الدين . . . شيخ الجماعة في الأدب ، لم يكن فيهم مثله ، فشرعت في القراءة عليه . . . وكان عنده جماعة قد تنبّهوا وتميّزوا به ، وهم ملازمون مجلسه لا يفارقونه في وقت الإقراء ، وابتدأتُ بكتاب اللَّمَع لابن جني فقرأت عليه معظمها » .

كان ابن يعيش كيِّساً حسن التفهيم لطيف الكلام طويل الروح على المبتدىء وللمنتهي ظريفاً خفيف الروح لطيف الشهائل كثير المجون مع سكينة ووقار ، له نوادر كثيرة ، قال ابن خلكان : حضرت يوماً حلقته وأحد الفقهاء يقرأ عليه لَمَّ ابن جني فقرأ بيت ذي الرَّمة في باب النداء :

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل (٢) وبين النّقا آأنتِ أم أمّ سالم فقال ابن يعيش : إنّ هذا الشاعر لشدّة ولهه في المحبة وعِظَمَ وَجْده بهذه المحبوبة أمّ سالم ولكثرة مشابهتها للغزال اشتبه عليه الحال فلم يدر هل هي امرأة أم ظبية فقال « آأنتِ

 ⁽١) كنته بعض المصادر بابن الصّائغ ، والأرجح الأول منعاً للالتباس بنحوي مصري آخر يُكَنَى بابن الصّائغ .
 (٢) السّرحان : اللّـثب وجمعه سرّاحين والأنثى سرّحانه (انظر غنار الصحاح ٢٩٣) .

⁽٣) جلاجل اسم مكان وهي بفتح الجيم الأولى وضمَّها وانظر القاموس المحيط ٣: ٣٦١ .

أم أمّ سالم » ، وأطال ابن يعيش القول في هذا التشبيه أي تشبيه المرأة المحبوبة بالغزال وبسطه بأحسن عبارة بحيث يفهم البليد ، وهذا الفقيه منصت مقبل على كلامه بكليته حتى يتوهّمْ مَنْ يراه على تلك الصورة أنّه قد تعقّل جميع ما قاله ابن يعيش فلمّا فرغ ابن يعيش من شرحه قال له الفقيه : يا مولانا أيش في المرأة الحسناء يشبه الظبية ١٤ فقال له الشيخ قول منبسط : تشبهها في ذنبها وقرونها ، فضحك الحاضرون وخجل الفقيه ، وما عدت رأيته حضر مجلسه .

وقال ابن خلكان: كنّا يوما نقرأ عليه فجاءه رجل بيده مسطور بدّيْن وكانت لابن يعيش عادة بالشهادة في المكاتيب الشرعية فقال له الرجل: يا مولانا اشْهَدْ في هذا المسطور، فأخذه ابن يعيش من يده وقرأ أوّله « أقرّت فاطمة » فقال له: أأنت فاطمة ؟ فقال له الرجل: لا يا مولانا، الساعة تحضر، وخرج إلى الباب فأحضرها وهو يتبسم من كلام ابن يعيش.

وقال ابن خلكان أيضاً : كنّا يوماً نقراً عليه في داره فعطش بعض الحاضرين وطلب من الغلام ماء فأحضره له فليًا شرب قال : ما هذا الاّ ماء بارد ، فقال له الشيخ : لوكان خبزاً حاراً كان أحبّ إليك .

وكنّا يوماً عنده فجاء المؤذّن وأذّن قبل العصر بساعة ، فقال له الحاضرون : أيش هذا يا شيخ وأين وقت العصر ؟ فقال الشيخ موفّق الدين : دعوه عسى أن يكون له شغل فهو مستعجل .

كان ابن يعيش يكثر من إنشاد بعض الأبيات وينسبها إلى ابن رشيق ومنها:

وقد كنتُ لا آن إليكَ خاتِلًا لديكَ ولا أثني عليك تَصَنَّعًا ولكن رأيتُ المدح فيكَ فريضةً عليًّ إذا كان المديح تَطَوَّعًا فوالله ما طَوِّلْتُ بالقول فيكُمُ لساناً ولا عرّضتُ لللم مسمعا ولكني أكرمتُ نفسي فلم تَهُنْ وأجللتُها من أن تذلّ وتخضعا

انتفع الناس بابن يعيش حتى دان له رؤساؤها بالتلمذة ، يعد من كبار أثمة العربية في كلّ العصور ومن أمهرهم في النحو والتصريف ، له شرح مليح على التصريف الملوكي لابن جني ، وشرح على المفصّل في غاية الطّول والجودة يقع في عشرة أجزاء ، وشهرة هذا الشرح تغني عن التعريف به وهو لنفاسته ليس في جمّلة الشروح مثله ، توفي بحلب في سنة ٦٤٣ هـ .

السُّخاوي(١):

أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصّمد بن عبد الأحد الهمداني المصري السّخاوي ، من نحاة مصر في العصر الأيوبي، وُلد في سَخَالاً) بمحافظة الغربية بمصر في سنة السّخاوي ، من نحاة مصر في العصر الأيوبي، وُلد في سَخَالاً) بمحافظة الغربية بمصر والم من أبو القاسم بن فيرّة الشافعي وسكن بمسجد يؤمّ فيه الناس مدّة طويلة ، فلمّا وصل أبو القاسم بن فيرّة الشاطبي الأندلسي المقرىء الضرير المشهور إلى مصر واشتهر أمره لازمه مدّة طويلة وقرأ عليه القرآن والنحو وتلقّن منه قصيدته المشهورة في القراءات واستفاد منه كثيراً .

انتقل بعد ذلك إلى دمشق وسمع من الكندي فيها ، ثم تصدَّر للتدريس هناك فازدحم عليه الطلاب في جامع دمشق ومنهم ابن مالك وتنافسوا في الأخذ عنه .

كان ديّناً حيّراً متواضعاً مطّرحاً للتكلّف حلو المحاضرة مطبوع النادرة حادّ القريحة ، وكان كبير القدر محبّباً للناس ليس له شغل إلاّ العلم والإفادة .

له شرح جبّد لقصيدة شيخه في القراءات المعروفة بالشاطبيّة (١) في مجلّدين وهو أوّل من شرحها شرحاً يدلّ على بصره العميق بالقراءات ، وبشرحه هذا لها اشتهرت هذه المنظومة وذاعت بين الناس ، وإليه أشار الشاطبيّ داعياً الله بقوله في مطلعها « يقيّضُ الله لها فتى يشرحها » ، كذلك كان السخاويّ عالماً بالأصول والتفسير واللغة ، وله نظم حسن والغاز في النحوبديعة وملاحظ وآراء دقيقة كثيرة ، وقد احتفظ الجلال السيوطيّ في الأشباه والنظائر بأجوبته عن المسائل العشر المتعبات إلى يوم الحشر ، ومن تصانيفه اللحوية « منير الدّياجي في تفسير الأحاجي » (٤) وهو شرح لأحاجي الزنخشري ، وشرحان جامعان الدّياجي في تفسير الأحاجي » (٤) وهو شرح لأحاجي الزنخشري ، وشرحان جامعان لمفصّل الزخشري سمّى أحدهما «المفضّل في شرح المفصّل » وسمّى الآخر «سفر السّعادة وسفير الإفادة » وهما وطيئا الألفاظ لم يعتمد فيها القعقعة الأعجمية ولا التقاسيم المنطقية ، وقيل إنّها شرح واحد طويل يقع في أربعة مجلدات ، ومن تصانيفه الأخرى « جمال القرّاء وكمال الإقراء » في التجويد ، و« هداية المرتاب في متشابه الكتاب » وهي منظومة في القرّاء وكمال الإقراء » في التجويد ، و« هداية المرتاب في متشابه الكتاب » وهي منظومة في القرّاء وكمال الإقراء » في التجويد ، و« هداية المرتاب في متشابه الكتاب » وهي منظومة في

⁽١) انظر في ترجمته : ابن خلكان ٣ : ٣٤٠ ، والقفطي ٢ : ٣١١ ، وابن العياد ٥ : ٢٢٢ ، ومعجم الأدباء ١٥ : ١٥ ، والمبغية ٢ : ١٩٢ .

⁽٢) قياس النّسب إلى سَخَا سَخُويّ ، ولكن الناس أطبقوا على القول سَخَاويّ .

⁽٣) واسم القصيدة و حرز الأماني ووجه التهاني ، ومجموع أبياتها ١١٧٣ ، أمّا اسم شرحه عليها فهو و فتح الوصيد في شرح القصيد ، .

⁽٤) وقد النزم فيه بأن يعقب كلُّ أحجيتين للزغشريُّ بلغزين من نظمه .

متشابه كليات القرآن مرتبة على حروف المعجم ، ور المفاخرة بين دمشق والقاهرة » ور الكوكب الوقّاد » في أصول الدين ، ور الجواهر المكلّلة » في الحديث ، ور القصائد السبع » في مدح سيّد الحلق ، ور أرجوزة في الفرائض » ور تفسير القرآن » وصل فيه إلى سورة الكهف وهو في أربعة مجلدات ، قال ابن خلكان : « رأيته مراراً يركب بهيمة وهو يصعد إلى جبل الصالحية وحوله ثلاثة وكلّ واحد يقرأ في موضع غير موضع الآخر والكلّ يقرأ دفعة واحدة وهو يردّ على الجميع ، ومن شعره بعد أن نيّف على التسعين :

قالوا: غدا ناتي ديار الحمى وينزل الرَّكْبُ بمغناهُمُ وكلَّ من كان مطيعاً لهم أصبح مسروراً بلقياهُمُ قلت: فلي ذنبٌ فها حيلتي بأيّ وجهِ اللّقاهُمُ قالوا: أليس العفو من شأنهم لا سيّا عَمَّنْ ترجّاهُمُ مدح التاج الكندي وكان قد قرأ عليه القرآن بدمشق فقال:

لم يكن في عصر عمرو^(۱) مثلُه وكذا الكنديّ في آخر عصر فها زيد وعمرو وإنّا بني النحو على زيدٍ وعمرو توفي بدمشق في سنة ٦٤٦ هـ .

ابن الحاجب^(۲):

هو أبو عمرو عثبان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الملقّب جمال الدين ، الكردي الأصل المشهور بابن الحاجب لأنّ أباه كان حاجباً للأمير المملوكي عزّ الدين الصّلاحي بالقاهرة فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته ، يعد ابن الحاجب أهمّ نحوي ظهر بمصر في القرن السابع الهجريّ ، ولد بأسنا بفتح الهمزة - بالصعيد بمصر ، تعهده أبوه بالقاهرة في صغره فحفظ القرآن الكريم واشتغل به ثم اشتغل بالفقه والأصول ثم بالعربية وكلّ ذلك وهو ما يزال صغيراً ولزم الاشتغال حتى برع فيها جميعاً ، أخذ بعض القراءات عن الشاطبيّ (٢) ،

⁽١) يعني به أبا بشر عمرو بن عثبان بن قنبر سيبويه .

⁽٢) انظر في ترجته : ابن العياد ٥ : ٢٣٤ ، والبغية ٢ : ١٣٤ .

⁽٣) المقصود بالشاطبي أبو عمد القاسم بن فيرة الضرير القارىء صاحب المنظومة المشهورة في القراءات الني سبًاها وحرز الأماني ووجه التهاني، وهي المعروفة بالشاطبية المتوفى بالقاهرة في سنة ٥٩٠ هـ قبل وفاة ابن الحاجب بستّ وخمسين سنة، وليس المقصود به الشاطبيّ أبا إسحاق ابراهيم بن موسى المتوفى في سنة ٥٩٧هـ في الأندلس لأنّ هذا لم يشتهر بالقراءات من جهة ولأنّه توفي بعد وفاة ابن الحاجب بجائة وأربع وأربعين سنة من جهة أخرى فلا يعقل أن يكون ابن الحاجب قد أخد عنه، وقد فهم بعضهم فظن أنّ المراد بالشاطبيّ هو هذا، وليس كذلك.

وتلقّى منه العلوم ^(۱) كما يقول الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » .

انتقل ابن الحاجب إلى دمشق بعد أن أصبح متبحراً في العربية وغيرها وعلم بجامعها فأكبّ الحلق على الاشتغال عليه في العلوم المختلفة إلاّ أنّه غلب عليه النحو ، تردّد مراراً أمام قاضي الشام ابن خلكان بسبب أداء شهادات فكان يسأله عن مشاكل في العربية فيجيب بأبلغ جواب بسكون كثير وتثبّت تام ، ثم عاد إلى القاهرة مع الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام وأقام بها وتصدّر في المدرسة الفاضلية والناس ملازمون للاشتغال عيه ، وكان ابن الحاجب عبًا للعزّ بن عبد السّلام ولعلّ انتقاله إلى مصر كان بسبب انتقال الشيخ عز الدين إليها ، وحين حبس هذا بسبب إنكاره على السلطان دخل ابن الحاجب معه الحبس موافقة ومراعاة ، وقيل إنّها اجتمعا في مصر على الإنكار ، بعد ذلك انتقل ابن الحاجب إلى الإسكندرية للإقامة بها فلم تطل مدّته هناك وتوفّي فيها في سنة ٢٤٦ هـ .

كان أقدر الناس بياناً مع القدرة على الإيجاز ، ومن تصانيفه الموجزة وغير الموجزة وغير الموجزة وغير الموجزة «مختصر الفقه » الذي استخرجه من ستين كتاباً ، و« المقصد الجليل » وهو كتاب مطوّل في المعروض ، و« منتهى السول (٢) والأمل في علمي الأصول والجدل » وهو كتاب مطوّل في أصول الفقه ، وقد اختصره بعد ذلك في كتاب آخر ، و« جامع الأمهات » وهو كتاب مطوّل في فقه المالكيّة .

ومن أهم مصنفاته في النحو « الإيضاح » وهو شرح لمفصل الزمخشري ، و « الأمالي النحوية » وهي غاية في الدقة والضخامة ، وأهم تصانيفه النحوية المختصرة المنقحة وأكثرها شهرة « الكافية » و « شرحها » ، والكافية على وجازتها حوت مقاصد النحو بأسرها مما جعل حدّاق النحاة يتسابقون إلى شرحها ، وفي كشف الظنون لحاجي خليفة أسهاء هذه الشروح الكثيرة وأسهاء مصنفيها ، ومن أهم شروحها شرح الجامي ، وأهمها على الإطلاق شرح الرضي الاستراباذي ، وقد نظم ابن الحاجب كافيته هذه في منظومة سهاها « الوافية » شم شرح هذه المنظومة ، ولابن الحاجب في التصريف « الشافية » وهي كذلك من المختصرات وله « شرحها » ، وقد شرح الرضي الاستراباذي الشافية أيضاً شرحاً لا يكاد المختصرات وله « شرحها » ، وقد شرح الرضي الاستراباذي الشافية أيضاً شرحاً لا يكاد يدانيه شرح آخر ، ولابن الحاجب في كافيته وشافيته وغيرهما من كتبه آراء كثيرة اتفق فيها يدانيه شرح آخر ، ولابن الحاجب في كافيته وشافيته وغيرهما من كتبه آراء كثيرة اتفق فيها

⁽١) انظر نشأة النحو١٨٦ .

⁽٢) السُّول : يجوز بالهمز ويجوز بغيره ، ومعناه السؤال .

مع النحاة والصرفيين أو مع جمهورهم ، وأخرى خالفهم فيها وأورد عليهم الإشكالات والإلزامات المفحمة التي يتعذّرأو يعسر الجواب عنها ،وكان دقيق النظر فخاض لذلك في كتبه في تعليلات نحوية متنوعة مستنبطاً منها ما لا يكاد يقف به عند حدّ ، ومن آرائه النحوية :

ا ــ ذهب الجمهور إلى أنّ مثل « غلامي » مبنيّ لإضافته إلى مبنيّ وخالفهم ابن الحاجب فعدّه معرباً وقدّر إعرابه بدليل إعراب نحو « غلامه وغلامك » (١) .

٢ ــ ذكر النحويون أن من مسوّغات الإبتداء بالنكرة أن يسبقها استفهام نحو
 « أتلميلًا في الفصل ؟ » وقصر ابن الحاجب ذلك على همزة الإستفهام المعادّلة بأم نحو
 « أرجل في الدار أم امرأة ؟ (٢)» .

٣ ــ اتفق مع أبي علي الفارسي على جواز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان فاعله جمع مؤنث سالمًا فتقول : « قال الزينبات وقالت الزينبات » (١٦) .

٤ ــ كان يشترط مع الزنخشري في الفاعل السّاد مسد الخبر مع الوصف أن يكون اسما ظاهرا مثل أقائم الزيدان لا ضميرا مثل أقائم أنتا(٤).

مـــ كان يرى مع الزّجاج أنّ المضاف إليه مجرور بتقدير حرف مثل اللّام وفي ومن لا بالمضاف كيا قال سيبويه (٥).

٦ ــ ذهب مع الزخشري إلى أنّ السياوات في قوله تعالى : ﴿ حلق الله السياواتِ ﴾ (١) مفعول مطلق لا مفعول به (١) .

٧ _ كان يرى أنَّ ﴿ ذَانَ وَتَانَ ﴾ الأشاريّتين وُضعتا للمثنى وليسا مثنّين حقيقين ، ومعنى ذلك أنَّ ﴿ ذَانَ ﴾ صيغة وضعت للرّفع وأنَّ ذين صيغة أخرى وضعت للنصب والحرِّ ، ومثلها تان (^^).

م ... كان يذهب في تخريج المسألة الزُّنبورية في رواية الكسائي « فإذا هو إيّاها » مذهباً بعيداً إذ يجعل كلمة إيّاها منصوبة على الحال من الضمير المستتر في الخبر المحدوف

⁽١) انظر الرضى ، شرح الكافية ١ : ٣٠ ،

⁽٢) انظر شرح الكافية ١: ٧٩.

⁽٣) انظر شرح الكافية ١ : ١٥٨ ،

⁽٤) انظر شرح الكافية ١: ٧٧ ،

⁽٥) انظر شرح الكافيه ١: ٢٥٢.

⁽٦) من الآية ٤٤ من سورة العنكبوت.

⁽٧) انظر التصريح ١ : ٧٩ .

⁽٨) انظر شرح الكافيه ٢ : ٢٩ ،

والأصل عنده « فإذا هو ثابتٌ مثلَها » ثم حذف المضاف وهو « مثَل » فانفصل الضمير المتصل وانتصب في اللفظ على الحال على سبيل النيابة فأصبح إيّاها ، وكذلك حذف الخبر وهو « ثابتٌ » ، وقد قال ابن هشام عن هذا التخريج « وهو وجه غريب » (١) .

٩ ــ زعم ابن الحاجب أن من العرب من يصرف سراويل وأنكر ابن مالك ذلك عليه (١) .

• ١ - انفرد ابن الحاجب بالقول إنّ المفعول المطلق قد يكون جملة نحو « قال زيدً عمروً منطلقٌ » لأنّها مقول القول ، وإنّ المفعولين الثاني والثالث لأنبا في مثل « أنباتُ زيداً عمراً فاضلاً » مفعول مطلق لأنّها نفس النّبا ، قال ابن هشام : « وهذا الذي قاله لم يقله أحد ولا يقتضه النظر الصحيح » (٢) .

ومن التعليلات الكثيرة التي خاض فيها ابن الحاجب واستنبط منها حقائق مفيدة تساؤله عن علّة جواز حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، وعدم جواز حذف الاسم الموصول وإقامة جلة الصلة مقامه . وقد أجاب بأنّ الصفة تدلّ على الذات التي دلّ عليها الموصوف بنفسها باعتبار التعريف والتنكير لأنّها تابعة للموصوف في ذلك فتحلّ علّه إذا حذف ، أمّا الاسم الموصول فهو لا ينفكٌ عن جعل جملة الصّلة التي معه في معنى اسم معرّف فلو حذف الاسم الموصول لأصبحت جملة الصلة نكرة فيختلّ المعنى فلا تحلّ جملة الصلة لللك علّ الاسم الموصول لوحذف (3)

ابن الناظم (٥)

هو محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك ، أبو عبدالله ، بدرّالدين ، وهو ابن ناظم الألفية ، وُلد بدمشق ، نشأ حادّ الدّهن إلا أنّه غلبت عليه معاشرة الشدّاذ فأقصاه أبوه فأقام في بعلبك واشتغل فيها بالتدريس ، أخذ النحو واللغة والمنطق منذ وقت مبكّر عن أبيه ، كانت له مشاركة في علوم كثيرة وانتفع الناس بعلمه ، من مؤلفاته النحوية شرحه على ألفية والده ، ويغلب على الظنّ أنّه أوّل شرح لها مهد السبيل لمن شرحوها بعده ، فقد نقلوا عنه وعنوا ببسط ما في شرحه حتى امتاز أن يصير علما بالغلبة للشارح إذا أطلق في

 ⁽١) انظر المغنى ٩٧ .

⁽٢) انظر ابن هشام ، أوضح المسالك ٣: ١٤٢ .

⁽٣) انظر المنني ٧٣٧.

⁽٤) انظر السيوطي ، الأشباه والنظائر ٢ : ٢٤٥ .

⁽٥) انظر في ترجمته : ابن العاد ٥ : ٣٩٨ ، والبغية ١ : ٢٢٥ .

هذه الشروح ، ومن ثم اشتهر بشرح ابن الناظم ، وقد تعقّب ابن الناظم آباه كثيراً دون هوادة ، وربحا حمله التعقّب إلى الإتيان ببيت بدل بيت الناظم ، إلاّ أنّ شرّاح الألفية بعده كابن هشام وابن عقيل والأشموني وغيرهم تصدّوا للردّ عليه بما جعل حملاته على والده الناظم طائشة ، وقد وردت في شرحه بعض شواهد محرّفة نقلها عنه مَنْ بعده ، وربّما ساق شعر المحدثين استدلالاً ، وقد كان شرحه (۱) مغلقاً لذلك كثرت الحواشي عليه ، فقد كتب العيني والجلال السيوطي وزكريا الأنصاري وابن قاسم العبّادي وغيرهم حواشي عليه .

ولابن الناظم أيضاً شرح على منظومة « الكافية الشافية » لأبيه ، و « المصباح في المعتصار المفتاح » في المعاني والبيان ، و « روض الأذهان » في المعاني ، و « شرح لامية الأفعال » لوالده في الصرّف ، وكتاب في العروض وآخر في المنطق ، وشرح « التسهيل » لم يتمه ، وشرح عريب « الحاجبية » (٢) وغير ذلك .

من العجيب أنّه لم يخلّف نظماً في النحو أو المعاني والبيان والبديع أو غيرها من العلوم مع سعة اطلاعه فيها وذلك بخلاف والده الكثير النظم .

لمّا توفي أبوه استُدْعِي إلى دمشق فولي وظيفته ، وتصدّى للاشتغال والتصنيف مع غلبة اللعب وعشرة مَنْ لا يصلح عليه ، ومن تلاميله في دمشق القاضي بدر الدين بن جَاعة ، قال الصفدي عن المترجّم له : « كان إماماً فهما ذكيًّا حادً الخاطر إماماً في النحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق جيّد المشاركة في الفقه والأصول » وقال عنه اللهبي : « كان عجباً في الذكاء والمناظرة وصحة الفهم » وقيل فيه : « تفرّد بعلم العربية خصوصاً معرفة كلام والده وكان له مشاركات في العلوم وكان صحيح الذمّن جيّد الإدراك حديد النفّس » .

مات ابن الناظم في دمشق بمرض يُسمّى « القولنج » (٣) وهو شاب عمره نيف وأربعون عاماً وذلك في سنة ٦٨٦ هـ .

بهاء الدين بن النحاس^(٤):

هو أبو عبدالله محمد بن ابراهيم بن النحّاس الحلبي المصريّ ، من أذكياء أهل زمانه

⁽١) يعدّ شرح ابن الناظم للألفية من أحقد شروحها لامتزاجه الشديد بالفلسفة والمنطق .

⁽٢) وهي كتاب في الصرف الأبن الحاجب.

⁽٣) هو مرض مؤلم في المعدة ، وهذا الاسم مشتق من «كولون ، اسم للمعي الكبير .

⁽٤) انظر في ترجمته ؛ ابن العباد ٥ : ٤٤٢ ، والبغية ١ : ١٣ .

ومن النّحاة النابهين في عصر المهاليك الذي نشطت فيه الدراسات النحوية ، أصله من حلب ، درس فيها الربية والقراءات والحديث ثم دخل مصر وتلقّى عن مشايخها ثم جلس للإفادة وتخرّج به جماعة من الأثمة وفضلاء الأدب وأصبح إمام المصريين في العربية، ومن أشهر تلاميذه أبو حيّان الأندلسي الذي تتلمل عليه حين نزل مصر ، كانت له خبرة بالمنطق ، وهو مشهور بالدّين والصّدق والعدالة مع اطرّاح الكلفة وصِغرِ العهامة وحسن الأخلاق ، وكان فيه ظُرْفُ النحاة وانبساطهم ، عُرِفَ بحل المشكلات والمعضلات والسّعي في مصالح الناس ، كان ثقة حجّة له أوراد واقتنى كتباً نفيسة ، لم يتزوّج ولم يأكل العنب قط ، قال : لاني أحبّه فآثرت أن يكون نصيبي منه في الجنة ، درّس التفسير في المدرسة المنصورية (١) ، قال أبو حيّان عنه : « لم ألق أحداً أكثر سهاعاً منه لكتب الأدب ، وتفرّد بسهاع صحاح الجوهريّ ، وكان لا يأكل شيئاً وحده ، وينهى عن الخوض في العقائد » .

كتب له أحد تلاميذه (٢) من مدينة قوص بصعيد مصر رسالة إلى القاهرة يتشوّق فيها إليه ويشكو له نحوله ، وفيها هذه الأبيات :

سَلَّم على المولى البهاء وصف له شوقي إليه وأنني عملوكه أبدآ يحرَّكني إليه تشوَّقي جسمي به مشطورُهُ منهوكُه لكن نحلت لبُعده فكأنني ألف وليس بمكن تحريكُه (٢)

⁽١) انشأ هذه المدرسة الملك المنصور قلاوون ورتّب بها دروساً أربعة لطوائف الفقهاء الأربعة ودرساً للطبّ ودرساً للحديث ودرساً للتفسير.

⁽٢) هو محمد بن رضوان المعروف بابن الرعاد ، وكان نحوياً شاعراً أخد النحو عن ابن الحاجب أيضاً . (٢) أورد ابن هشام هذه الأبيات في أثناء كلامه على تقدير الحركات الإعرابية في الاسم المقصور في كتابه الشدور (٢) أورد ابن هشام ولان الشاعر ذكر في معرض الإشارة إلى حاله وفحي معرض تقرير ضعفه عن الحركة قوله عن الألف وليس بحمكن تحريكه ، ولم يوردها ابن هشام للاحتجاج بها ولا للتمثيل بها لقاعدة ، وقوله و يُحرَّكني الألف وليس بحمكن تحريكه ، ولمي نوردها ابن هشام للاحتجاج بها ولا المتعيل بها لقاعدة ، وقوله و يُحرَّكني ولا يخفى ما في السكون والتحريك من البديع ، وقوله و جمعي به مشطوره منهوكه ، البديع ، والمبيئة ، أي جسمي ذهب بسببه مشطوره ، وحذف و به ي سببية ، أي جسمي ذهب بسببه مشطوره ، وحذف والفسمير في منهوكه عائد على مشطوره ، والمعنى على هذا أنه ذهب نصفه ثم ذهب ثلثا الباقي فيكون الباقي ويكون الباقي مشورة بالله وسمير في منهوكه عائد على مشطوره ، وهذا المعنى مردود بأن و منهوكه ي خبر ثانٍ عن جسمي فيتعين أن ضمير منهوكه للجسم ، لهذا ذهب بعضهم إلى أن معنى منهوكه هو منقوصه وليس معناه أنه ذهب ثلثاه لئلا ينافي منهوكه للجسم ، لهذا ذهب بعضهم إلى أن معنى منهوكه هو منقوصه وليس معناه أنه ذهب ثلثاه لئلا ينافي منهوكه وله و مشطوره ، وهذا أيضاً مبني على قوله و مشطوره ، وهذا أيضاً مبني على قوله و مشطوره ، وهذا أيضاً مبني على أن ضمير منهوكه عائد إلى الجسم لا إلى المشطور ، وفي البيت الأخير نوع من البديع يسمّى التوجيه وهو من أن ضمير منهوكه عائد إلى الجسم لا إلى المشطور ، وفي البيت الأخير نوع من البديع يسمّى التوجيه وهو من أن ضمير منهوكه عائد إلى الجسم لا إلى المشطور ، وفي البيت الأخير نوع من البديع يسمّى التوجيه وهو من

لم يصنّف ابن النحاس في النحو والصرّف على الرغم من علمه الغزير واطّلاعه الواسع عليهما إلا ما أملاه على بعض كِتَابِ « المقرّب » لابن عُصْفور ، من أوّل الكتاب إلى باب الوقف ، وله « هَدْيُ أمّهات المؤمنين » و« التعليقة » في شرح ديوان امرىء القيس ، وله نظم منه :

اليوم شيء وغدا مثله مِنْ نُخبِ العِلْم التي تُلْتَقَطُ عِصْلُ المِنْ المِنْ المِنْمُ النَّقَطُ النَّقَطُ النَّقَطُ النَّقَطُ

نقل عنه الجلال السيوطي في أول كتابه « جمع الجوامع » قوله : « الحرف معناه في نفسه » على خلاف قول النحاة قاطبة « إنَّ معناه في غيره»، توفي في القاهرة في سنة ١٩٨ هـ وله إحدى وسبعون سنة .

ابن أمّ قاسم المرادي^(١) :

هو الحسن بن قاسم بن عبدالله بن عليّ المرادي المصري المغربي أبو محمد بدر الدين المعروف بابن أمّ قاسم ، مفسر أصولي أديب لغوي فقيه مالكي ، مولده بمصر وإقامته في مدينة آسفي بالمغرب على ساحل الأطلسي ، وهو من النحاة اللدين نَبُه ذكرهم في المغرب وفي مصر أيضا في عصور الماليك ، وأمّ قاسم كنية جدّته لأبيه (٢) ونُسِبَ إليها واسمها زهراء ، اشتهرت منذ جاءت إلى مصر من المغرب بالشيخة ، وشهرته تابعة لشهرتها ، أخذ النحو عن أبي حيّان الأندلسي وعن غيره ، وهو أنبه تلاميذه ، صنّف وتفنّن وأجاد ، ومن مصنّفاته : شرح على مفصّل الزخشري ، وثانٍ على تسهيل ابن مالك ، وثالث على ألفية ابن مالك ، وله كتاب و الجنّي الدّاني في حروف المعاني »(٣) ، وكان يتصدّى لأستاذه أبي حيّان كثيراً وخاصة حين كان هذا يعارض ابن مالك ، ومؤلفات المرادي مصادر وثيقة لدى النحاة ، فالدماميني عوّل في شرح التسهيل على شرحه ، والأشموني نقل في شرح الألفية

المحسّنات المعنوية ومعناه إيراد الكلام محتملًا للمدح واللمّ كيا وقع لبشار بن بُرْد حين أعطى ثوباً لخيّاط أعور ثم قال له وكان اسمه حَمْراً :

خاط لي صمروً قياة ليت عينيه سواة

وقوله وليس بممكن تحريكه ، فيه توجيه لاحتيال أن يكون المقصود الملح أو اللمّ .

⁽١) انظر في ترجمته : ابن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنه ٢ : ١١٦ ، وابن العماد ٦ : ١٦٠ ، والبغية ١ : ١٠٧ ،

⁽٢) وقيل إنَّها كنية لامرأة تبنَّته كانت من بيت السَّلطان .

⁽٣) قيل إنَّه صنَّفه في البداية نظيًّا ثم شرحه .

كثيراً جدّاً عن شرحه ، واستفاد ابن هشام الأنصاري في « مغني اللبيب » إلى حدّ كبير من كتاب « الجُنى الدّاني » ، وللمرادي أيضاً « تفسير القرآن » عشرة مجلّدات ، و« إعراب القرآن » ، و« شرح الشاطبية » في القراءات ، و« شرح الاستعاذة والبسملة»، و« شرح الجُزولية » ، و« شرح الكافية الشّافية » و« شرح الفصول » لابن معط ، و« شرح الحاجبية » لابن الحاجب ، توفي بسرياقوس بمصر في يوم عيد الفطر في سنة ١٤٧هـ ، وقيل في سنة ١٧٥٠ هـ .

ابن هشام الأنصاري^(١):

هو جال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المصري ، أعظم نحاة المدرسة المصرية لعصر الماليك ، وُلد بالقاهرة سنة ٧٠٨ هـ ، سمع على أبي حيّان ديوان زهير بن أبي سُلْمَى ولم يلازمه ولا قرأ عليه غيره بل أصبح فيها بعد شديد الانحراف عنه ، وحضر دروس تاج الدين التبريزي ، تفقّه للشافعيّ ثم تحنبل ، فاق أقرانه بل شيوخه وأصبح من كبار علماء العربية ، طارت شهرته وأقبل عليه الطلاب يفيدون من مباحثه النحوية الدقيقة واستنباطاته الرائعة وتخرّج عليه خلق كثيرون من أهل مصر وغيرهم ، اشتهر بالتحقيق وسعة الاطلاع والقدرة على التصرّف في الكلام ، وانفرد بالفوائد الغريبة والاستدراكات العجيبة والملكة التي كان يتمكّن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مسهباً وموجزاً مع التواضع والبرّ والشفقة ودماثة الخلق ورقّة القلب ، ذاع صيته في العالم الإسلامي ، ذكره ابن خلدون فقال : « وصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان(٢) من مصر منسوب إلى حمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الإعراب مجملة ومفصّلة ، وتكلّم على الحروف والفردات والجمل ، وحذف ما في الصّناعة(٣) من المتكرّر في أكثر أبوابها ، وسيَّاه بالمغنى في الإعراب ، وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلُّها ، وضبطها(⁴⁾ بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقفنا منه على علم جمّ يشهد بعلوّ قدره في هذه الصَّناعة ووفور بضاعته منها وكأنَّه ينحو في طريقته منحاة أهلَ الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه ، فأن من ذلك بشيء عجيب دال على قوة ملكته واطلاعه »(°) وقال عنه أيضاً : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنّه ظهر بمصر عالم

⁽١) انظر في ترجمته : الدرر الكامنة ٢ : ٤١٥ ، وابن العياد ٦ : ١٩١ ، والبغية ٢ : ٦٨ ، والبدر الطالع ١ :

⁽٢) أي كتاب ضخم ، وهو يعني كتاب ومغني اللَّبيب عن كتب الأعاريب ي .

⁽٣) أي صناعة النحو.

٠ (٥) ابن خلدون ، المقدَّمه ١٦٥ .

بالعربية يُقال له ابن هشام أنحى من سيبويه »(١) ، وقد تعمّق ابن هشام مذاهب النحاة وتمثّلها تمثّلاً غريباً نادراً ، وهي مبثوثة في مصنّفاته مع مناقشتها وبيان الضعيف منها والسديد ، ومع إثارته ما لا يحصى من الخواطر والآراء ، صنّف المؤلفات الراثعة مع التصرّف في مناهجها والتنويع في فوائدها تما يدلّ على اطّلاعه الواسع وعلى معرفته العظيمة بالغريب ، ومن هذه المؤلفات : قطر الندّى وبلّ الصدّى وشرحه ، شذور الذهب في معرفة كلام العرب وشرحه ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك وهو المسمّى والتوضيح » ، شرح تسهيل ابن مالك ، الجامع الصغير ، الجامع الكبير ، الإعراب عن قواعد الإعراب ، الكواكب الدّرية في شرح اللمّحة البدرية لأبي حيّان ، عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب مجلدان ، وفع الحصاصة عن قرّاء الخلاصة أربع مجلدات ، في تحقيق تصريف ابن الحاجب بحلدان، وفع الحصاصة عن قرّاء الخلاصة أربع مجلدات ، نزهة الطرف في علم الصرف ، موقد الأذهان في الألغاز النحوية ، وأشهر كتبه وأكثرها تداولاً « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب » الذي اشتهر في حياته ثم أقبل الناس عليه في تداولاً « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب » الذي اشتهر في حياته ثم أقبل الناس عليه في حاشية وشرحاً لشواهده .

ومنهج ابن هشام في النحوهو منهج أهل الموصل الذين نهجوا نهج المدرسة البغدادية ، فهو يوازن مثلهم بين آراء البصريين والكوفيين ومن تلاهما من النحاة غتاراً لنفسه منها ما يتمشى مع مقاييسه مظهراً قدرة فائقة في التوجيه والتعليل والتخريج ، وكثيراً ما يشتق لنفسه رأياً جديداً لم يُسبق إليه وحاصة في توجيهاته الإعرابية ، وهو في أغلب اختياراته يقف مع البصريين ، وكان يُجِل سيبويه إجلالاً بعيداً كما كان يجل جمهود البصريين ويُدافع عن آرائهم .

_ فقد اختار مثلًا رأي سيبويه في أنّ المبتدأ مرفوع بالابتداءوأنّ الخبر مرفوع بالابتداءوأنّ الخبر مرفوع بالمبتدأ (٢) ، وأنّ المضاف إليه مجرور بالمضاف لا بالإضافة ولا باللّام المحذوفة (؟) .

ــ وكان يذهب مذهب جهور البصريين في أنّ المحذوف في مثل « تأمروني » نون الرفع لا نون الوقاية! (٤) ، وفي أنّ « زيدٌ » في مثل « إن زيدٌ قام » فاعل لفعل محذوف لا

⁽١) انظر الدرر الكامئه ٢ : ٤١٦ .

⁽٢) انظر خالد الأزهري، التصريح على التوضيح ١: ١٥٨.

⁽٣) انظر التمريح على التوضيح ٢: ٢٤.

⁽٤) انظر ابن هشام ، المعنى ٣٨٠ .

مبتدأ خلافا للأخفش الأوسط البصري ولا فاعل مقدّم للفعل خلافا للكوفيين (١) .

وليس معنى ما ذكرناه أنّه كان متعصباً للبصريين أو لسيبويه وإنمًا معناه أنّه كَانَ الله الله على الله الله الكنير من آرائهم النحوية ولكن دون أن يوصد الأبواب أمام بعض آرائها الكوفيين والبغداديين والأندلسيين حين يراها جديرة بالاتباع .

ومما تابع فيه الكوفيين :

ــ أنّ الفعل ماض ومضارع فقط وأنّ الأمر فرع من المضارع المصحوب بالأم الطلب في مثل لتقم حُدفًت لام الطلب للتخفيف في مثل قم واقعد وتبعها حرفها المضارعة (٢).

وبمًا اختاره من آراء البغدادييس:

_ موافقته ابن جني في أنَّ الجملة قد تبدل من المفرد كقول الشاعر (٣):

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشّام أخرى كيف يلتقيان ؟ على تقدير أنَّ جملة الاستفهام «كيف يلتقيان ؟ » بدل من كلمتي « حاجة وأخرى » والتقدير « إلى الله أشكو حاجتين تَعَلَّرَ التقائهما » (٤) .

وَأَكْثُرُ الْأَنْدَلْسِينِ دُورَاناً في مَصَنَّفَاتُه ابن عَصَفُورَ وَابنَ مَالِكُ وَأَبُو حَيَّانَ . وَمَا اختارِهِ مَنْ آرَاءَ الأُولُ :

- أنَّ و لن ، قد تأتي للدهاء كما أتت و لا ، لذلك ، والحجة فيه قول الأعشى :

لن تزالوا كالكم ثم لا زلسس ست لكم خالدا خلود الجبال (٥) من الما ابن مالك فقد عُني ابن هشام بشرح مصنّفاته كالألفية والتسهيل وتابعه في جهوة آرائه وقلّيا خالفه ، ومّا وافقه فيه :

- أنَّ ﴿ إِلَى » قَدْ تَأْتِي بَعْنِي ﴿ فِي » (٢) كيا فِي قُولُهُ تَعَالَى : ﴿ لِيجِمَعَّنَكُم إِلَى يَوْمِ

⁽١) أنظر التصريح على التوضيح ١ : ٢٧١ . ٢٧١ .

⁽٢) انظر المنني ٢٥٠ ،

⁽٣) ينسب البيت للفرزدق، وليس في ديوانه.

⁽٤) انظر المني. ٤٧٥ .

 ⁽٥) انظر المغني ٣٧٤ ، ورواية البيت في ديوان الأعشى و لا زلت لهم ثم لا زلتُ لك. إشائدا خلود الجبال».

⁽١) انظر المغني ١٠٥ .

القيامة كها(١).

ــ وأنَّ « حتى » إذا عَطَفَتَ على مجرور أُعيد الخافض فرقاً بينها وبين حتى الجارة مثل مررتبالقوم حتى بزيدٍ (٢) .

وأمَّا أبوحيَّان فإنه كاد أن لا يوافقه في شيء .

وقد أكثر ابن هشام من الإعتراض على الزمخشري ، ومع ذلك فقد استحسن كثيراً من آرائه ، فقد رد مثلاً ما ذهب إليه الزمخشري من أنّ « لن » تقتضي تأبيد النفي وتوكيده وقال : « وكلاهما دعوى بلا دليل ولو كانت للتأبيد لم يُقيَّد منفيّها باليوم في قوله تعالى : ﴿ فَلْنَ أَكُلّمَ اليوم إنسيًا ﴾ (أ) ولكان ذكر الأبد في : ولن يتمنّوهُ أبداً (أ) ، تكراراً والأصل عدمه » (أ) ، واستحسن ما ذهب إليه الزمخشري من إفادة « أمّا » في مثل « أمّا زيد فمنطلق » التوكيد ، قال : « قَلَّ من ذكرَهُ ولم أرّ مَنْ أَحْكَمَ شَرْحَه غير الزمخشري فإنّه فمنطلق » التوكيد ، قال : « قَلَّ من تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب ، فإذا قصدت توكيد ذلك وأنّه لا محالة ذاهب وأنّه بصدد الذهاب وأنّه منه عزيمة قلت : أمّا زيدٌ فذاهبٌ » (أ)

وقد أكثر ابن هشام أيضاً من تعقب ابن الحاجب في آرائه وكثيراً ما أثبت عليه السّهو والوهم والتعسّف، وكثيراً ما نقض آراءه، من ذلك قوله : إنّ ما ذهب إليه ابن الحاجب في قول ذي الرّمة :

حراجيجُ ما تنفكَ إلا مُنَاخَةً على الخَسْفِ أو نرمي بها بلدآ قَفْرا (٧) من أنّ « ما تنفك ، » ناقصة وأنّ الخبر « على الحسف » وأنّ « مناخةً » حال وأنّ « إلّا » زائدة ، فاسد لبقاء الإشكال إذ لا يُقال « جاء زيدٌ إلّا راكباً » (٨) .

ولم يكن ابن هشام يعرض في كتبه ولا سييًا المغني آراء النحاة السابقين ويناقشها

⁽١) من الآية ٨٧ من سورة النساء.

⁽٢) انظر المغنى ١٧٢ .

⁽٣) من آية ٢٦ من سورة مريم .

⁽٤) من آية ٩٥ من سورة البقرة .

⁽٥) انظر المغني ٣٧٤.

⁽٦) انظر المغني ٥٩.

⁽٧) الحرجوج: الناقة السمينة الطويلة ، الخَسْف : الللَّ و انظر القاموس المحيط ١ : ١٨٩ ، ٣ : ١٣٧ ، واراد بالخسف هنا مبيتها على غير علف .

⁽٨) انظر المغني ١٠٢ .

ويبين الصحيح منها والفاسد فحسب بل كان يكثر من الاستنباطات ، ويعرض إلى جانبها الأراء المبتكرة غير المسبوقة ، وهي كثيرة جدًّا تضيق عن الحصر ولا يتَّسع المقام لعرض الكثير منها ، ومنها على سبيل المثال :

دهابه إلى أنَّ « عشر » في قولنا « اثني عشر » حلَّت محل النون في « اثنين » وهي بذلك ليست مضافة إلى ما قبلها ولا محلّ لها من الإعراب (١) .

وكان ابن هشام شاعراً حسن الشَّعر لكنَّه لم ينظم كثيراً ولم يشتهر بالشَّعر ، وأكثر معانيه فيها نَظَمَ مُقْتَبَسة، ، ومن شعره :

ومَنْ يصطبرُ للعِلْم يظفرُ بنَيْله ومَنْ يَخْطُبِ الحسناءَ يصْبِرْ على البدّل ومَنْ يَخْطُبِ الحسناءَ يصْبِرْ على البدّل ومَنْ لا يدلّ النّفسَ في طلب العُلا يسيراً يَمِشْ دهراً طويلاً أخاذُلُ وله أيضاً:

سوء الحساب أن يؤاخَذَ الفتى بكلُّ شيءٍ في الحياة قد أتى توفى بمصر في سنة ٧٦١ هـ ورثاه ابن نباتة بقوله :

سقى ابنَ هشام في النَّرى نوءُ رحمة يجرّ على مثواه ذيلَ غمام ساروي له من سيرة المدح مسنداً فما زلت أروي سيرة ابن هشام ورثاه آخو:

تَهَنَّ جَالَ الدِينِ بِالْخُلْدِ إِنَّنِي لفقدك عيشي ترحة ونكال في لدروس غبت عنها طلاوة ولا لزمانٍ لست فيه جمالُ ابن عقيل (٢):

أخذت الدراسات النحوية تنشط في مصر خاصة نشاطاً واسعاً منذ عصر ابن هشام ، كيا أخذ يتكاثر واضعو (٢) الشروح والحواشي على مصنفات ابن مالك وابن هشام ، ومن أهم النحاة في مصر آنذاك عبدالله بن عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد بن عقيل ، أبو محمد ، بهاء الدين ، الشافعيّ المذهب ، المولود في سنة ١٩٤ هـ أو في سنة

⁽١) انظر الحمع ١٤ : ١٤ ،

⁽٢) انظر في ترجمته : الدرر الكامنة ٢ : ٣٧٢ ، وابن العباد ٦ : ٢١٤ ، والبغية ٢ : ٤٧ .

 ⁽٣) واضعو الشروح: بدون ألف بعد الواو لأنّ هذه الواو حزف هو علامة الرفع في جمع المذكر السالم الذي حلفت نونه للإضافة، وهي غير واو الجماعة فهذه اسم لأنّها ضمير وتكون بألف بعدها للفرق بينها وبين واو الرفع .

٦٩٨ هـ أو في سنة ٧٠٠ هـ . عاش في بداية حياته في القاهرة مملقاً ثم درس فيها القراءات والفقه ودرس كذلك النحو وبرع فيه حتى عدّ نحويّ الدّيار المصرية في زمانه فاقبلت الدنيا عليه حينتل ، تلقّى عن الجلال القزويني وغيره ولازم أبا حيّان الأندلسي اثنتي عشرة سنة ,حتى أصبح من أجلّ تلامدته وحتى صاريشهد له بالمهارة في العربية ، قال فيه أبو حيّان : وما تحت أديم السّاء أنحى من ابن عقيل » .

كان ابن عقيل جادًا مثابراً عصّلاً ممّا جعله إماماً مرموقاً من أثمة النحو والمعاني والبيان ، وهو إلى ذلك يتكلّم في الفقه والأصول كلاماً حسناً ، وكان قويّ النفس حاد الخُلُق يتيه على رجال الدولة وهم يخضعون له ويعظّمونه ، كذلك كان جواداً مهيباً لا يتردّد إلى أحد ولا يخلو من كثير من النّاس يتردّدون إليه ، تصدّر للتدريس وأقرأ الطلاب النحو في جامع القلعة ، والتفسير في الجامع الطولوني وختم فيه القرآن تفسيراً في مدّة ثلاث وعشرين سنة ثم شرع مرّة أخرى من أول القرآن فيات في أثناء ذلك ، قرأ عليه السّراج البُلُقيْني وتزوّج بابنته فأولدها قاضي القضاة جلال الدين وأخاه بدر الدين ، ولي ابن عقيل القضاء لشهرته بالتديّن وقضى فيه نحو ثهانين يوماً وفرّق على الطلبة والفقهاء في ولايته مع قصرها نحو ستّين ألف درهم إلاّ أنّه كان غير مجمود التصرفات المالية على نفسه فقد كان يبالغ في التأنّق في ملبسه ومأكله ومسكنه ومات وعليه دين وكان لا يبقي على شيء

كان القضاة قبله قد أمروا أن لا يكتب أحدّ حضره الموتُ وصيّةً إلّا بإذن القاضي فأبطل ذلك وقال : إلى أن يحصل الإذن قد يموت الرجل .

ذكره الإسنوي في طبقاته ولم ينصفه ، وفي كلامه تحامل عليه لأنّ ابن عقيل كان لا ينصفه في البحث في مجلس أبي حيّان ورجّما خرج عليه .

كان في ابن عقيل لثغة وكان ينظم الشُّعر أحيانًا ومن شعره :

قسماً « بما أوليتُمُ »(١) من فَضْلكم للعبد عند قوارع الآيّام ما غَاضَ ماءُ ودادِه وثنائِه بل ضاعفتُهُ سحائبُ الإنعام

له في النحو: شرح وسيط على تسهيل ابن مالك سيّاه و المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد »، وشرح وسيط حسن مشهور على ألفية ابن مالك لكنّه اختصر في النصف الثاني منه جدًّا وقد تصدّى فيه لابن الناظم بدرّ الدين حين خالف أباه وأثبت عليه السّهو والخطأ في مخالفاته ، وصوّر فيه أيضاً آراء النحاة ومذاهبهم تصويراً واضحاً وخاصة

⁽١) العجيب أن يقسم ابن عقيل بغير الله .

حين يخالفهم ابن مالك وكثيراً ما كان يتوقّف في هذا الشّرح إزاء مخالفات ابن مالك لسيبويه والبصريين فيها ويمتاز هذا الشرح على العموم بوضوح العبارة وسهولتها وقربها من أذهان الناشئة وقد عني به كثيرون فكتبوا عليه حواشي حسنة منها: حاشية الجلال السيوطي المتوفى في سنة ٩١١ هـ واسمها « السيف الصقيل على شرح ابن عقيل » وحاشية أحمد السّجاعي المتوفى في سنة ١١٩٧ هـ وهي حاشية مختصرة ، وأشهر حواشيه وأوسعها حاشية محمد الخضري الدمياطي المتوفى في سنة ١٢٨٧ هـ .

ومن مؤلفات ابن عقيل غير النحوية: « الجامع النّفيس » في فقه الشافعية وهو مبسوط جدًّا ولم يكمله ، وكان قد شَرَعَ في كتاب مطوّل سيًّاه « تيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد » أو « التأسيس لمذهب ابن إدريس » ، أطال النّفَسَ فيه وهو مع ذلك تلخيص لكتابه « الجامع النفيس » ، وشرع أيضاً في تفسير مطوّل وصل فيه إلى أثناء سورة النساء ، وقيل إلى آخر سورة ابن عمران ، وله تفسير آخر لم يكمله سيًّاه « التعليق الوجيز على كتاب الله العزيز » توفى في القاهرة في سنة ٧٦٩ هـ .

ابن الصّائغ(١):

هو محمد بن عبد الرحمن بن علي الزّمردي شمس الدين بن الصّائغ النحوي الحنفي، وُلد في سنة ٢٠٨هـ، لازم أبا حيّان فمهر في اللغة والنحو، وأحد الفقه عن عزّ الدين بن جَماعَة فبرع فيه ، كلّ ذلك مع النشاط وحدة الذكاء ، كان ملازماً للاشتغال بالعلم كثير المعاشرة للرؤساء فاضلاً بارعاً حسن النثر والنظم كثير الاستحضار قوي البادرة دمث الأخلاق، سرعان ما تبوّا المناصب العليا فولي قضاء العسكر وإفتاء دار العدل ، درّس الطلاب في جامع أحمد بن طولون وفي غيره من مساجد القاهرة ، صنّف وأبدع ، ومن مؤلفاته المختلفة : شرح ألفية ابن مالك في مجلّدين وهو في غاية الحسن والجمع والاختصار ، الوضع الباهر في رفع أفعلَ الظّاهر ، رَوْضُ الأَنْهَام في أقسام الاستفهام ، حاشية على مغني ابن هشام استدرك فيها عليه وافتتحها بقوله : « الحمدالة الذي لا مغني سواه » وقد وصل فيها إلى أثناء الباء ، التذكرة وهي عدّة مجلدات في النحو ، المرقاه (٢) في إعراب لا إله إلاّ الله ، المباني في المعاني ، النهج القويم في القرآن العظيم ، الثّمر الجني في الأدب السّني ، الغمز على الكنز ، شرح المشارق في الحديث في ستة مجلدات ، نتاثج

⁽١) انظر في ترجته: الدرر الكامنة ٤: ١١٩، وابن العباد ٦: ٢٤٨، والبغية ١: ١٥٥.

⁽٢) المرقاء بفتح الميم وكسرها الدَّرجة أو السُّلُّم وانظر غتار الصحاح ٢٥٤ » .

الأفكار ، اختراع الفهوم لاجتماع العلوم .

قال علاء الدين عليّ بن عبد القادر المقريزي وهو زوج بنت ابن الصّائغ : رأيته في النّوم بعد موته فسألته ما فَعَلَ الله بك ؟ فأنشد :

الله يعفو عن المسيء إذا مات على تُؤْيَةٍ ويرخَّمُهُ

ومن شعره:

لا تفخّرَنَّ بما أوتيتَ مِنْ نِعَم على سواكَ وخَفْ من مَكْرِ جَبَّارِ فَانت فِي الأصل بالفَخَّار مُشْتَبِةً ما أسرعَ الكسرَ في الدنيا لفَخَّار توفي في القاهرة في سنة ٧٧٦ هـ وخلّف ثروة واسعة .

ناظر الجيش(١):

هو محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم ، محبّ الدين ، المعروف بناظر الجيش، ولد بحلب (٢) في سنة ١٩٧ هـ واشتغل بالعلم فيها ، ثم قدم القاهرة ولازم أبا حيّان ومهر في العربية ، ولازم الجلال القزويني مصنف التلخيص وأخذه عنه ، حفظ الألفية وبعض التسهيل وكانت له في الحساب يد طولى ، ثم ولي نظر الجيش - أي وزارة الدفاع ـ فاق غيره في المروءة ومساعدة مَنْ يقصده ولا سيبًا طلبة العلم ، وكان كثير الظرف والنوادر ، بلغت مرتباته في الشهر ثلاثة آلاف ، قال ابن حجر العسقلاني : «كان للناس عامة ولطلبة العلم خاصة في أيّامه من المكارم والأفضال ما لا يعبر عنه ولا يُحْصَى كثرةً حتى أني لم أدرك أحداً من المشايخ إلّا ويحكي عنه في هذا الباب ما لا يحكيه الآخر ولم يزل في عزّه وجاهه ومهابته إلى أن مات وكان مع تفرّط إحسانه ومكارمه بخيلًا على الطعام جدّاً حتى خكى في أحدً من يلازمونه أنّه كان يسمعه يقول : إذا رأيتُ شخصاً يأكل طعامي أظنّ أنه يضربني بسكين ».

من مؤلفاته « تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد »وهو في سنّة أجزاء ولم يتمّه ، « شرح التلخيص » في المعاني والبيان ، توفي في القاهرة في سنة ٧٧٨ هـ .

⁽١) انظر في ترجمته : الدور الكامنة ٥ : ٦١ ، وابن العباد ٢ : ٢٥٩ ، والبغية ١ : ٢٧٥ .

 ⁽٢) جاء في الدرر أنه ولد في سنة ٦٩٧ هـ في القاهرة ، ونقلنا عن الشذرات والبغية أنه ولد في السنة نفسها
 لكن في حلب وهو الصحيح .

هو محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد ، أبو عبدالله، عزَّالدين، المعروف بابن جَمَاعَة ، أصله من حماه ووُلد سنة ٧٤٩ هـ في ينبِع على شاطىء البحر الأحمر ثم انتقل إلى القاهرة فحفظ القرآن في شهرِ وأخذ فيها على كبرعن ناظر الجيش وابن خلدون والتاج السبكي وأخيه البهاء السبكي والسّراج البُّلقيني وغيرهم حتى صار المشار إليه في مصر في فنون شتَّى كالفقه والتفسير والحديث والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق، مال لفنون المعقول فأتقنها إتقاناً بالغاً وأصبح إماماً في الحكمة والجدل ونظر في كلُّ فنَّ حتى في الشعوذة كما نظر في الرمل والنجوم وفي الطب والكيمياء وكذلك في الأشياء العملية كلعب الرمح ورمي النَّشَاب وضرب السيف والفروسية ، كان يقول : « أعرف خمسة عشر علماً _ وفي رواية ثلاثين علماً _ لا يعرف علماء عصرى أسهاءها ، . أكثر من التصنيف ر وجاوزت مؤلفاته الألف فيها يُقال وجمعت أسهاء كتبه في كرَّاسين ولكنَّ أكثرها ضاع بأيدي الطلبة ، كان له على كلّ كتاب أقرأه _ مع أنّه كاد أن يقرىء جميع المختصرات _ تصنيف أو أكثر ما بين حاشية ونكت وشرح بسيطٍ ووسيطٍ ووجيز ومع هذا لم يرزق ملكة في الاختصار ولا توفيقاً في حسن التصنيف لكنه كان أعجوبة دهره في حسن الإلقاء والتقرير ، تخرَّج به في الأصول والمنطق والمعاني والبيان خلائق من المصريين والغرباء وطار اسمه وانتشر ذكره في الأقطار وقصده الناس من الشرق والغرب ، وصفه الجلال السيوطي بقوله : الأستاذ العلامة المتفنّن الشافعي الأصولي المتكلّم الجدليّ النحوي اللغوي البياني أستاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات جميع العلوم ، وقال ابن حَجَر عنه :

وكان من العلوم بحيث يُقضى له في كلِّ فنَّ بالجميع ومن الطرائف ما حدَّث به عبّ الدين الأقصرائي وكان عن لازم الشيخ عزّالدين قال : رأيتُ رجلًا تكروريًّا اسمه عثمان ورد إلى القاهرة وله عشرة بنين رجال أتى بهم إلى الشيخ عزّ الدين للاستفادة فقرأ عليه كتاباً فكان إذا قرّر له مسألة وقف ودار ثلاث دورات على هيئة الراكع وجلس فإذا جلس قام بنوه العشرة ففعلوا مثل فعله .

كان ابن جماعة ينظم شعراً عجيباً غالبه غير موزون ولذا كان يخفيه إلا عن مَنْ

⁽١) انظر في ترجمته : السَّخاوي ، الضوء اللَّامع لأهل القرن التاسع ٧ : ١٧١ ، وابن العياد ٧ : ١٣٩ ، والبغية ١ : ٦٣ .

ينتص به ممن لا يدري الوزن . نفق لابن جماعة سوق في الدولة المؤيدية وكارّمة السّلطان مرات بجملة من الذهب ومع ذلك كان يمتنع من الاجتهاع به ويفر إذا عرض عليه ذلك ، بل كان منجمعا عن بني الدنيا تاركا التعرّض للمناصب مع مهابته في النفوس ، حضر مرة المجلس المعقود عند الملك المؤيد شيخ للهروي فلم يتكلم مع التفاتهم إليه واستدعائهم للكلام منه بل سأله السلطان يومئد عن تصنيفه في لعب الرمح فجحد أن يكون صنف فيه شيئا . كان يبر أصحابه ويساويهم في الجلوس ويبالغ في إكرامهم ويديم الطهارة فلا يحدّث شيئا . كان يبر أصحابه ويساويهم في الجلوس ويبالغ في إكرامهم ويديم الطهارة فلا يحدّث واستحسان النادرة وكونه لا يتحاشى عن مواضع النزه وعن مخالطة العوام ودكوب الحماد ، كان يقتصد في ملبسه ولم يحج ولم يتزوج بل كانت عنده زوجة أبيه فكانت تقوم بأمر بيته وهو يبرها ويُحسن إليها ، وكان يُعاب بالتزيي بزيّ العجم من طول الشارب وعدم السواك حتى سقطت أسنانه لكنّه كان في آخر عمره على خير من النسك وقيام الليل وحفظ اللسان والإعراض عن الدناسات .

أقرأ الطلاب شرح الألفية لابن الناظم وكتب عليه تصنيفاً سيّاه والمسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين » ، وأقرأهم و التسهيل » ، كذلك أقرأهم ه المطوّل » في المعاني والبيان وله عليه ثلاث حواش وشرح سيّاه و المعوّل » ، وأقرأهم أيضاً غير ذلك من الكتب ، له كرّاسة سيّاها و ضوء الشّمس في أحوال النفس » ترجم فيها نفسه ، وله في الأصول : شرح جمع الجوامع ، نكت على غتصر ابن الحاجب ، حاشية على شرح منهاج البيضاوي للجاربردي ، وله في النحو والصرف : حاشية على شرح التوضيح ، وحاشية على مغني اللبيب ، وثلاثة شروح على القواعد الكبرى وثلاث نكت عليها ، وثلاثة شروح على القواعد الصغرى وثلاث نكت عليها ، وكلّ هذه الكتب لابن هشام ، وله فيها إعانة الإنسان على إحكام اللسان ، وحاشية على ألم الله المعاني والبيان : غتصر التلخيص ، حاشية على شرح الشافية للجاربردي ، وله في المعاني والبيان : غتصر التلخيص ، حاشية على شرح الله في الطب وشرحان عليه ، ونكت على فصول أبقراط ، والجامع في الطبّ ، وفلق الصّبح في الطبّ ، وفلق الصّبح في الحبا والمرتب نوهة الأنوار في الحكام الرّمع ، وأوثق الأسباب في الرّمي بالنّشاب ، والامنيّة في علم الفروسيّة ، في الحكام الرّمع ، وأوثق الأسباب في الرّمي بالنّشاب ، والامنيّة في علم الفروسيّة ، في الحكام الرّمع ، وأوثق الأسباب في الرّمي بالنّشاب ، والامنيّة في علم الفروسيّة ،

مات في القاهرة في سنة ٨١٩ هـ بعد انقضاء الطاعون وكان هو في غاية الاحتراز منه

بحيث أنه لم يدخل في أيّامه الحيّام مع الناس وامتنع من مأكولاتٍ ومشروبات معيّنة فلما ارتفع الطّاعون وظّنَ السلامة منه دخل الحيّام وتصرّف فيها كان منه احتمى منه فطُعِنَ (١) واشتد أسف الناس عليه ولم يخلف بعده مثله .

الدّماميني (٢):

هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليهان بن جعفر ، بدر الدين ، المعروف بالدماميني أو بابن الدّماميني ، المالكي النحوي الأديب ، أصل أسرته من دمامين وهني قرية قريبة من الأقصر ، وُلد في سنة ٧٦٣ هـ بالاسكندرية وتعلّم فيها ثم أقرأ النحو في مدارسها ، هبط بعد ذلك القاهرة وارتفع قدره فيها ، مهر في العربية والأدب وشارك في الفقه ، ولي القضاء في الاسكندرية والقاهرة وتصدّر في الأزهر الإقراء النحو فالتف حوله الطلاب .

دخل دمشق وعُين فيها لقضاء المالكية فرمي بقوادح ، عاد إلى مصر بعد أن حجَّ من دمشق واشتغل بأمور الدنيا فَعَانَى الحياكة ، ولمَّا نكب بحريق داره وبالديون الكثيرة هرب من الغرماء إلى الصعيد فتبعه غرماؤه واستقدموه مرغماً مهاناً إلى القاهرة .

لم يلبث بعد ذلك أن صلحت حاله فعين لقضاء المالكية فيها لكنّه رُمي أيضاً بقوادح ليست بعيدة عن الصحة ، حجّ مرة أخرى من القاهرة .

وأخيراً ركب البحر إلى اليمن فدرّس في جامع زبيد بَحْرَ سنةٍ ولم يُزْجَ له بها أمر فركب البحر إلى الهند وهناك صعد نجمه وأقبل عليه أهلها كثيراً وأخذوا عنه وعظمّوه وأقبلت الدنيا عليه فتفرّغ للتعليم والتصنيف إلى أن مات هناك في سنة ٨٢٧ هـ أو في سنة ٨٣٧ هـ أوافي سنة ٨٣٧ هـ أوافي سنة ٨٣٧ هـ مسموماً من عنب ، ويُقال إنّ مَنْ سَمَّهُ لم يلبث بعده إلاّ يسيراً .

ذكر المقريزي أنَّه ممَّن لازم ابن خلدون وأنَّه كان يقول إنَّه ابن خالته .

من مؤلفاته: شرح على تسهيل ابن مالك سيّاه «تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد » عوّل فيه كثيراً على شرح المرادي للتسهيل وقد ألّفه في الهند تلبية لطلب السلطان أحمد شاه ، وفي مستهلّ الشّرح بعد الإهداء كلمة عن ابن مالك ومؤلفاته، وله تعليق على

⁽١) أي أصيب بالطاعون .

 ⁽۲) انظر في ترجمته : الشوكاني ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ۲ : ۱۵۰ ، والضوء اللامع ۷ :
 ۱۸٤ ، وابن العماد ۷ : ۱۸۱ ، والبغية ۱ : ٦٦٠ .

المعني كتبه وهو في اليمن ، وله شرح عليه ألفه في الهند وسيّاه « تحفة الغريب في الكلام على معني اللبيب » ، إجابة لرغبة السلطان محمد شاه ، وهو شرح غزير المادّة كشف عن علم الدماميني بيد أنّه أسرف في تعقّب ابن هشام والتحامل عليه مما حمل الشّمني على الردّ عليه كثيراً في حاشيته على المغني المسيّاة « المنصف من الكلام على هغني ببن هشام » ، وللدماميني أيضاً : شرح البخاري في مجلّد غالبه في إعراب الألفاظ ، جواهر النّحور أوالبحور - في العروض وشرحه ، عين الحياة وهو مختصر كتاب حياة الحيوان للدّميري .

كان الدماميني أديباً جيّد النظّم خلّف لنا « الفواكه البدريّة » من نظمه ، و « نزول الغيث » وهو حاشية على « الغيث الذي انسجم في شرح لاميّة العجم » للصّلاح الصّفدي انتقده فيها في أماكن . وقد ظهرت طلاوة أدبه في أشعاره ومنظوماته الكثيرة في مختلف الأغراض ، ومن شعره :

رماني زماني بما سَاءَني فجاءت نُحوسٌ وغابت سُعُودُ وأصبحتُ بين الورى بالمشيب عليلًا فليت الشّباب يعودُ وله ملغزا في غزال :

إِنَّ مَنْ قد هويته محنتي في وقوفه فإذا زال ربعه زال باقي حروفه

وقال وقد ولاه ناصر الدين بن التّنسي العقود :

يا حاكماً ليس يُلْفَى نظيرُهُ في الوجود قد زدت في الفضل حتى قلّدتني بالعقود

وقال مادحاً البرهان المحلَّى التاجر: `

يا سريًّا معروفَهُ ليس يُعْصَى ورثيساً زكا بفرع وأصل مد عَلاً في الوَرَى عَلَّكَ عِزًّا قلتُ هذا هو العزيز المحل

لزم الدمامينيّ في دَيْنٍ شخصٌ يُعْرَفُ بالحافظي فقال الدماميني للمؤيّد شيخ وذلك في أيّام عصيان نائب الشام وكان اسمه أيضاً الحافظي :

أيا مَلِكَ العصر ومَنْ جُودُه فَرْضٌ على الصّامتِ واللّافظُ الشكو إليك الحافظ المعتدِي بكلّ لفظٍ في الدَّجَى غائظُ وما عسى أشكو وأنت الذي صَحَّ لك البَّغْيُ من الحافظُ ومن نظمه العلمي المشهور الذي كان يستهلّه بخطاب علماء الهند:

أيا علياء الهند لا زال فضلكم مدى الدّهر يبدو في منازل سعده ألمَّ بكم شخصٌ غريبٌ لتُحْسِنُوا بإرشاده عند السؤال لقصده وها هو يبدي ما تعسَّرَ فهمه عليه لتهدوه إلى سُبْلِ رشده ثم يورد بعد ذلك اللّغز النحويّ منظوماً .

الشُّمني (١)

هو أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة ، تقيّ الدين ، أبو العبّاس ، المعروف بالشُّمني ، القسنطيني الأصل ، المالكي ثم الحنفي ، الآتي أبوه إلى مصر ، ويعرف الأب أيضاً بالشمني ، وهي نسبة لمزرعة ببعض بلاد المغرب ، ولد في سنة ١ ٩٠٨ هـ في الاسكندرية وقدم القاهرة مع أبيه .

كان عالما ، تفقه اولاً كأبيه لمالك وتعول حنفيًا في سنة ٨٣٤ هـ ، سمع على المشايخ والتوضيح » في أصول فقه الحنفية ، و « الهداية » في فقههم ، وشرح « المفتاح » في المعاني ، و « المطوّل » للسّعد التفتازاني ، ودرس النحو والمنطق والطبّ والعروض والفرائض والحساب والهندسة والهيئة وآداب البحث والحديث ، واستمرّ يدأب في التحصيل حتى اشتهر ، وتصدّى للإقراء في الكتب ولا سيّا الكتب الكبيرة الدقيقة كالكشّاف والبيضاوي والرّضي والمطوّل ، وقد انتفع به جماعة من الأكابر كالسيوطي والسّخاوي وغيرهما . كان إماما عالما مُفنّنا متين الدّيانة زاهدا عفيفا متواضعاً متودّداً صبوراً حسن الصّفات سريع الإدراك قويّ الحافظة مجتع المحاضرة جيّد الكتابة فصيحاً رائق العبارة قادراً على التعبير عن مراده بعباراتٍ متنوعة في نثر حسن وربّا نظم أيضاً وكلُّ والتقلّل من التبسط في الدنيا والتّقنّع بخلوة في الجهالية قرب الأزهر يسكنها مع أمّة سوداء .

لم يكن له إلا راتب يسير من مشيخته لإحدى المدارس ، رُسِم له بفرس من اصطبل السلطان وأُلِحٌ عليه فركبها لحظة وعجز فنزل عنها وأعادها فرجعوا بها إليه وقالوا له : إن لم تركبها فانتفِع بثمنها .

لم يفتِ مع سؤال الناس له في ذلك ، ولا كانت له رغبة في حضور المجالس ولم يتّفق له ذلك سوى مرّتين بعد إلحاج عليه ولم يتكلّم في المجلسين إلّا بكلماتٍ يسيرة ، وكان

⁽١) انظر في ترجمته : ابن العياد ٧ : ٣١٣ ، والبدرالطالع ١ : ١١٩ ، والضوء اللامع ٢ : ١٧٤ ، والبغية ١ : ٣٧٥ .

طُلِبَ لقضاء الحنفية فأبَى وجاءه كاتب السر وأخبره أنّه إن لم يجب نزل إليه السلطان فصمَّمَ وقال الاختفاء ممكن ، فقال له : بِمَ تَجيب إذا سألك الله عن امتناعك مع تعينه عليك ؟ فقال : يفتح الله حينئذ بالجواب ، ولم يكن يُحابي في الدّين أحداً ، التمس منه بعض الشّبان من ذوي البيوت الإذن له بالتدريس بعد أن أهدى له شيئاً فبادر لرد الهدية وامتنع من الإذن ، وبا وسّع الله عليه صار يواسي الطلبة وغيرهم من قدماء أصحابه ومَنْ يعلم احتياجه .

عَمَّ النفع به حتى أصبح جُلُّ الفضلاء من أهل مصر بل وغيرها من تلامذته واشتدت الرغبة في الأخذ عنه وتزاحموا عليه وهرعوا صباحاً ومساءً إليه وامتدحه الشعراء ، وبالجملة كان محل إجاع لم يتدنَّس بما يحطَّ مقداره بل راعى لمنصب العلم حقّه ، قال عنه تلميذه السيوطي هو « شيخنا الإمام . . . الفقيه المفسر المحدَّث الأصولي المتكلّم النحوي البياني المحقّق إمام النحاة في زمانه وشيخ العلماء في أوانه شهد بنشر علومه العاكف والبادي وارتوى من بحار فُهُومه الظمآن والصّادي ، أما التفسير فهو بحرَّهُ المحيط وكشّاف دقائقه بلفظه الوجيز الفائق على الوسيط والبسيط ، وأما الحديث فالرّحلة في الرواية والدراية إليه والمعوّل في حلّ كلّ مشكلاته وفتح مقفلاته عليه ، وأمّا الفقه فلو رآه النّعمان لأنعم به عيناً . . . وأمّا الكلام فلو رآه الأشعري لقرَّبه وقرَّ به وعلم أنّه نصير الدين ببراهينه وحججه المهلّبة المرتبة . . . وأمّا النحو فلو أدركه الخليل لاتخذه خليلاً أو يونس لأنِسَ وحججه المهلّبة المرتبة . . . وأمّا المعاني فالمصباح ، لا يظهر له نور عند هذا الصّباح ، وماذا بغمل المفتاح مع مَنْ ألقت إليه المقاليدَ أبطالُ الكفاح ، إلى غير ذلك من علوم معدودة بفعل المفتورة عمد من ألقت إليه المقاليدَ أبطالُ الكفاح ، إلى غير ذلك من علوم معدودة وفضائل مأثورة مشهودة :

هو البحرُ لا بل دونَ ما عِلْمِهِ البحرُ هو النجمُ لا بل دونَه النّجمُ رتبةً هو العالمُ المشهور في العَصرُ والذي هو الكاملُ الأوصاف في العِلم والتَّقَى عاسنُهُ جَلَّتُ عن الحصر وازدهى

هو البدرُ لا بلُ دون طلعته البدرُ هو الدرُ لا بل دون منطقهِ الدُّرُ به بين أرباب النَّهَى افتخَرَ العَصْرُ فطابَ به في كلّ ما قُطْرِ الدُّكُرُ بأوصافه نَظْمُ القصائدِ والنَّثرُ»

وقال السيوطي أيضاً: « سمعتُ عليه قطعة كبيرة من المطول للشيخ سعد الدين ، ومن التوضيح لابن هشام قراءة تحقيق ، وسمعتُ وقرأت عليه في الحديث . . . وكتب لي تقريظاً على شرح الألفية وجمع الجوامع تأليفي . . . ولم يزل الشيخ أطال الله عمره يودّني ويحبّني ويعظّمني ويثني عليَّ كثيراً » .

ابتلاه الله بكثرة الأسقام قبل بلوغه الثلاثين في الأعضاء الباطنة وبحبس البول بالحصاة وبكثرة الرعاف وبغير ذلك فكان قُلَّ أن يصح لكنّه لا ينقطع عن الإقراء إلا عن مرض كبير، وكان يتحرّى ما يلائمه من أكل ونحوه إلى قبيل موته وعرض له حينئل استسقاء ورمد ومات بمنزله في القاهرة في سنة ٢٧٨ هـ وفجع الناس وتأسّفوا على فقده، وخلّف ذكرين وأنثى من جاريته وألف دينار.

صنّف حاشية على المغني وشرحِهِ للدماميني وهي المسمّاة « المنصف من الكلام على مغني ابن هشام » وقد وهبها الله القبول فحرص الناس على قراءتها مع أنّها في حقيقة الأمر ليست من الحواشي الضّافيّة ، ذكر الشوكاني : أنّه لخّصها من شرح الدماميني وقال : « رأيتُ جاشيته على المغني . . . فما وجدتها مما يُرْخَبُ فيه لا بكثرة فوائد ولا بتوضيح خفي ولا بجاحثه مع المصنّف بل غايتُها نقولُ من كلام الدماميني وإني لاعجَبُ من تنافس الناس في مثلها » .

وصنّف أيضا شرحا متوسّطا لمختصر النّقاية » في فقه الحنفية وقرأه على الطّلاب مراراً ، وشرحاً لنظم « النّخبة » في الحديث لوالده ، وحاشية على « الشفاء » سيّاها « مزيل الخفا عن الفاظ الشّفا » قال الشوكاني عنها إنّها في « نحو أربع كراريس وفيها تفسير الفاظ غريبة من اللغة يقوم بذلك أدنى الطلبة إذا حضر لديه القاموس » .

أمَّا تلميذه السّخاوي فقد قال : (له حاشية على المغني لِخَّصَها من حاشية الدماميني وزاد عليها أشياء نفيسة . . . وصنَّف تعليقاً لطيفاً على الشفاء في ضبط الفاظه لِخَصَهُ من شرح البرهان الحلبي وأنى بتتيّات يسيرة فيها تحقيقات دقيقة » .

وقال أيضاً: «حكى لي بعض أخصّائه من ثقات تلاميذه أنه سمعه بُعيْد الخمسين يقول إنّه أقرأ المطوّل في المعاني والبيان بغير مطالعة اثنتي عشرة مرّة قال ذلك وقد اتفق دخول اثنين من أبناء العجم الجهالية فوجداه يُقْرِىء فيه فجلسا عنده وبحثا معه واستشكلا عليه فلم ينقطع عنها بل أفحمها بحيث امتلات أعينها من جلالته وصرّحا بعد الانفصال عنه للمشار إليه بأنها لم يظنّا في أبناء العرب من ينهض بذلك وبلغ الشيخ فتبسم وقال ما تقدّم ».

وقال كذلك: « قرأتُ عليه الكثير . . وحَضَرْتُ كثيراً من دروسه في العضد في أصول الفقه والكشاف في التفسير وغيرهما وأخذت عنه شرحه لنظم النّخبة وشرح والده لمتن النخبة . . . ووُصِفَ التقيُّ بالإمام العلّامة فخر المدرسين مفيد الطالبين مفتي المسلمين ووالِدُه بالشيخ الإمام العلّامة المحدّث المكثر المفيد . . . وكان لا يُقدِمُ على أحد

من الأكابر فضلًا عن غيرهم وينوُّهُ بي في غيبتي كثيراً وقرَّظ لي عدَّةً من تصانيفي بل(١) وانتقى بعضها وفي تفصيل ذلك طول » .

ومَدَحَة تلميذُه السيوطي بقوله :

من قديم ومنذ قد كان طفلا لُذُ عَنْ كان للفضائل أهلا ومكاناً على السياك وأعلى وبمَنْ حاز سُؤدداً وارتفاعاً وزكا في القديم فرعاً وأصلا عَالِمٌ الْعَصْرِ مَنْ عَلَا فِي حَدَيثٍ كَنْزُ عِلْم يوليكَ طَلًّا ووَيْلا عَلَمُ الرُّشْدِ ذُخْرُ أهل المعاني من الهداية نُزُلا وتَبَوَّا قد تَرَقَّى من العلوم مَحَلًّا أو رآه الخليلُ وافاه خِلاً لو رآه النعان أنعَم عينا تخلى وضياءً كالبدر حين ذو محلٍّ مثل الهلال علاءً لَ كمالاً فإنّه نَالَ أَهْلا من يكن أصله الكال فإنْ نا ويكَ الله ضم للعِلْمِ شَمْلا الله فيك كلُّ جميل

ومدحه شاعر العصر الشهاب المنصوري بقوله : ٠

بالحُسْن في الحَلق والإحسان في الحُلُق أنت الذي اختاره الباري فَزَيَّنَّهُ أن عُلُّمُوا منكَ عِلْماً واضحَ الطُّرق فانت يا سيدى في الحالتين تَقِي

كم معشر كابدوا الجهلَ القبيعَ إلى وَقَيْتَهُمْ بَالنَّقَى والعِلْمُ ما جَهِلُوا وقال فيه أيضاً:

غيرُ شيخ ِ الشَّيوخ ِ في الناس ِ فَضْلَهُ فَلَمَّا لَا تَوْالَ تَشْكُرُ فَضْلَهُ لا تَرَى غِيرَ ما يسُرُّكُ منه جع الله بالمسَرَّاتِ شَمْلَة النَّقِيُّ النَّقَيُّ دينا وعِرْضا الجليلُ الجميلُ قَدْراً وخَصْلَهُ فكثيرً في الناسِ فيضُ نداهُ وقليلٌ أَنْ تَنظُرَ العينُ مِثْلَهُ

وقال السَّيوطي يرثيه في قصيدة وَصَفَها بأنها من غُرَرِ القصائد التي لا نظير لها :

رُزَّة مُصَابُ جيع المسلمين به وقلبُهُمْ منه مَكُلُومٌ ومنكسِرُ ما فَقْدُ شَيْخِ شيوخ المسلمين سوى أن هذام ركن عظيم ليس ينعمرُ تبكيه عين أولي الإسلام قاطبة ويَضَحَكُ الفاجرُ المسرور والغُمرُ (٢)

⁽١) لا يجوز اجتماع حرفي عطف على التوالي والصواب حدف بل لأنه لا معنى للإضراب هنا . (٢) رجلٌ غُمرٌ بسكون الميم وضمّها أي لم يجرّب الأمور وبابه ظُرُف والأنثى خُمْرَة بوزن حُمْرَه (انظر محتار الصّحاح ٤٨٠ . .

وقام بالعلم لا يألو ويقتصير وما العِيانُ كمن قد جاءه الخَبرُ لها رسوخٌ سِواه ما له ظَفَرُ-بأنَّه فاقَ من يأتي ومَنْ غَبَرَوا وكم جَلَا شُبّها حارت بها الفِكُوُ ا وما عسى تبلُغُ الأبياتُ والسُّطُرِ ا حَلَّاه بالدُّرِّ أَبْحَاثٌ له غُرَرُ مُعْنى اللِّبيبَ إذا أعيَتْ به الفِكُرُ يحكيه في الإنسجام القَطْرُ والنَّهُرُ عِلْماً وقُولًا وفعلًا ما به نُكُرُ(١) فرده خائباً زُهْداً به حَصَرُ (۲) أكابرَ العَصر إن طالوا وإن فَخُرُوا لوافِدِيهِ وإن قَلُوا وإن كَثُرُوا إجماعٌ كُلُّ الوَرَى والنَّصُّ والنَّظُرُ كلُّ المحاسنِ والإحسانِ مَا فَجُرُوا ومن فوائده ما ليس ينحصرُ بالأخذ عنه لعلياه ومُفْتَخِر عن غيره لمُمُ وَرْدٌ ولا صَدَرُ ولا عَفَا لك رَبْعٌ زَانَهُ الْحَفَرُ ما العالمون بأمواتٍ وإن قُبرُوا أو نافعاً لفتيِّ قد مسَّهُ الضَّرَرُ من مُسْتَظِلُ ومن دانٍ له الثَّمَرُ سِوَى الَّذِي لِكَ عِندَ اللهِ مُدَّخَرُ أبشير برَوْح (٢) وريحاني ودار رِضاً ورحمةٍ وصَفَاءٍ ما به كَذَرُ أبشر وبشراك صِدْقٌ ما بها دِيَبٌ كما بها يشهد التنزيل والأثرُ

من قام بالدّين في دنياه مجتهداً إِذْ كَانَ فِي كُلِّ عَلَمٍ آيةً ظهرتُ باعٌ طويلٌ يدُ علياءٌ مع قَدَم النُّقَلُ والعقلُ حقًّا شاهدان رضاً أَبَانِ عَلَمَ أُصُولِ الدِّينِ مُتَّضِحًا محقَقُ كاملُ الآلاتِ مجتهدٌ قد تُوجَ الفقة بالشرح المفيدِ وقد كلامُّهُ في علوم العُرْبِ أجمعها والنَّظُمُ في الرتبة العلَيا فضيلتهُ على هُدَى الأقدمين الغُرُّ منهجُهُ سَعَى إليه قضاء العَصر يخطبه له مكارم أخلاق يسود بها وجُود حاتِم يَجْرِي من أنامِلِه له فصاحةً سَحْبَانِ وشاهدُها لو يَحْلِفُ الْحَلْقُ بالرَّحْنِ أَنَّ له عَمُّ الورى منه عِلْمٌ ما له مَدَدُّ وكلُّ أعيانِ أهلِ العصر مُرْتَفِعُ المنهل العذب حقًا للورود فما شيخ الشيوخ ولا أوحشتَ من سَكَن حياتُكَ الحقُّ في الـدَّارَين ثابتة قطعتَ عَمَرك إمّا ناشــرا لَمُديّ غرستَ دوحةَ علم للورَى فَهُمُ حُزْتَ العُلَى في الوَرَى عِلْما ومَنْقَبَةً

⁽١) النُّكُور المنكِّر وقد يحرِّك مثل عُسْر وعُسُر و انظر مختار الصَّحاح ١٧٩ ۽ .

⁽٢) الحَصَر العِيُّ وهو أيضاً ضيق الصَّدر وهو المواد هنا يُقال حَصِرَ صَدرُه أي ضاق وبابه طرب و انظر غتار

⁽٣) يقال مكان رُوْحاني بفتح الراء أي طيّب ، والرُّوح بالفتح من الاستراحة أو الراحة . والرُّوح أيضاً والرُّيجان : الرحمة والرَّزق وانظر مختار الصَّحاح ٢٦١، ٢٦٢،

يثني عليك جميعُ الحَلْقِ قاطبةً إنّ الثناءَ على هذا لمعتَـبَرُ فالله يَخلُفُه فِي نَسْلِهِ كرماً والله أعظَمُ مَنْ يُرْجَى ويُنْتَظَرُ

خالد الأزهري^(١) :

هو زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجي الأزهري الشافعي النحوي ، ويعرف بالوقاد ، وُلد بجرجة « وتُكتب الآن جرجا » في الصعيد ، وتحوّل وهو طفل مع أبويه إلى القاهرة ، ثم حفظ القرآن ، وخدم في الأزهر وقّاداً فسقطت منه يوما فتيلة على كراس أحد الطلبة فشتمه وعيَّره بالجهل فعزَّ عليه شَتْمه فترك الوقادة واشتخل بالعلم بعد أن جاوز العقد الثالث ، قرأ على الشمني والشمس السّخاوي وغيرهما في المعاني والبيان والمنطق والأصول والصرف والعربية ، وعنه أخد ابن الحاجب النحوي . المحري ، أقرأ الطّلاب في الأزهر فنسب إليه ، برع في العربية وشارك في غيرها ، لمع السمه وبورك له في علمه فصنف مؤلفات جيّدة في النحو وفي غيره أكثرها مطبوع ، ومنها في النحو : شرح على « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » لابن هشام وهو المشهور باسم النحو : شرح على « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » لابن هشام وهو المشهور باسم شرح الآجرومية ، شرح على كتاب ابن هشام « الإعراب عن قواعد الإعراب » ، إعراب شرح الآجرومية ، شرح على كتاب ابن هشام « الإعراب عن قواعد الإعراب » ، إعراب الألفية ، توفي في أثناء عودته من الحج في محافظة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ الألفية ، توفي في أثناء عودته من الحج في محافظة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ الله الله المع المنه القاهرة في سنة ٥٠ هـ المقاهرة في سنة ٥٠ هـ المها المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ٥٠ هـ المؤلفة القليوبية قريباً من القاهرة في سنة ١٠ هـ المؤلفة المؤلفة المؤلفة القليوبية قريباً من المؤلفة المؤلفة

كان الأزهري في مؤلفاته حريصاً على ذكر أوجه الخلاف في المسائل النحوية وعِلَلِهِ وَعِلَلِهِ وَعِلَلِهِ وَعِلَلِهِ وَعِلَلِهِ المُختَلَفِين ، كها كان ينبّه كثيراً على ما شاب كلام ابن هشام أحياناً من تناقض ، وعلى ما خالف فيه ابن هشام ابن مالك ، وعلى ما انفرد به ابن هشام من الآراء .

ومن أمثلة إفاضته في بيان الخلاف وما يسنده من علل « تخفيف النون في قراءة نافع: تأمروني (٢)، وأتحاجوني (٢)»، قال الشيخ خالد « الصحيح عند سيبويه أنّ المحلوف نون الرفع، واختاره ابن مالك، لأنّ نون الرفع عُهِدَ حذفها للجازم والناصب، ولتوالي الأمثال في نحو: لتّبلّونً (٤)، ولأنّ نون الرفع نائبة عن الضمة،

⁽١) أنظر في ترجمته : الضوء اللامع ٣ : ١٧١ ، ونجم الدين الغزّي ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشره

١ : ١٨٨ ، وابن العياد ٨ : ٢٦ .

⁽٢) من الآية ٦٤ من سيرة الزّمر.

⁽٣) من الآية ٨٠ من سورة الأنعام .

⁽٤) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران.

والضمّة تُحذف تخفيفا كها في قراءة أبي عمرو نحو: يأمركم (١) ... وقيل: المحلوف نون الوقاية لا نون الرفع، وجزم ابن هشام به في الشدور، وهو مدهب الأخفش والمرّد وأبي عليّ وابن جنيّ وأكثر المتأخرين واستدلّوا له بأوجه، أحدها: أنّ نون الوقاية حصل بها التكرار والاستثقال فكانت أولى بالحذف، وثانيها أنّ نون الرفع علامة الإعراب فالمحافظة عليها أولى، وثالثها أنّ نون الرفع لعامل فلو حُدِفَت لزم وجود مؤثّر بلا أثر مع إمكانه » (١).

السيوطي ^(۱) :

هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السَّيوطي أو الأسيوطي ، من أسيوط بصعيد مصر ، ولُد في سنة ٨٤٩هـ.وكانت أمَّه أمَّةٌ تركية، أمَّا أبوه فمصريّ ، ولكنَّ ـ السيوطي يقول : « حدَّثني من أثق به أنَّه سمع والدي يذكر أنَّ جدَّه الأعلى كان أعجميًّا أو من الشرّق ، ، نشأ يتيماً إذ توفي والده وله من العمر خس سنوات وسبعة أشهر ، كان ذكيًّا حُفَظَةً ، حفظ القرآن وله دون ثهاني سنين ثم حفظ ألفية ابن مالك وغيرها من المتون في مختلف العلوم وهو صغير ، درس منذ نعومة أظفاره على مشايخ عصره في كلُّ فنَّ وحاصة في العلوم الشرعية والعربية ، ذكر تلميذه شمس الدين الدَّاوودي أنَّ عدد شيوخه بلغ واحداً وخمسين شيخًا ، رحل في طلب العلم إلى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب ، تمكّن من الحديث حتى عُدُّ أعلم أهل زمانه به وبغريبه ورجاله واستنباط الأحكام منه ، قرأ على السّيراثي ألفية ابن مالك حُلًّا فها أتمُّها إلَّا وقد صنَّفَ فأجازه شيخه في العربية ، ثم قرأ عليه قطعة من التسهيل ، وسمع عليه الكثير من ابن المصنّف (أي من شرح ابن المصنّف بدر الدين على ألفية والده » ، ومن التوضيح وشرح الشذور والمغني ، وقرأ أيضا على الشيخ شمس الدين محمد بن سعد بن خليل كافية ابن الحاجب وشرحها للمصنف، وقطعة من كتاب سيبويه ، وشافية ابن الحاجب وشرحها للجارَبُّردي ، ومن أخصُّ مشايخه وأشهرهم في النحو الشمني والكافيجيّ فقد سمع عن الأوّل التوضيح والمغنى وقرأ على الثاني ﴿ شرح القواعد ﴾ له ، وأشياء من مختصراته النحوية ، أصبح بعد ذلك من أهمَّ النحاة في مدرسة مصر النحوية ، وأخذ يدرُّس الطلَّاب في القاهرة في المدرستين الشيخونية

⁽١) من الآية ٦٧ من سورة البقرة .

⁽٢) خالد الأزهري ، التصريح على التوضيح ١: ١١١ .

⁽٣) انظر في ترجته : الكواكب السائرة ١ : ٢٢٦ ، والبدر الطالع ١ : ٣٢٨ ، والضوء اللامع ٤ : ٦٥ .

والبيبرسيَّة ، كتب ترجمته بنفسه في كتابه « حُسَّن المَحَاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ١٥٠٠ .

يعد أغزر العلماء المصريين وأسرعهم تأليفا في عصره في جميع الميادين ، قال تلميذه الداوودي : « عاينت الشيخ وقد كتب في يوم واحد ثلاثة كراريس تأليفا وتحريرا » ، له مصنفات حافلة كاملة جامعة نافعة متقنة عرّرة معتمدة معتبرة في العلوم المتنوعة بلغت من الكثرة حدًّا عظيماً فهي تربوعلى الخمسمائة اشتهرت في حياته في جميع الأمصار ، لما بلغ أربعين سنة تجرد للعبادة وانقطع إلى الله وأعرض عن الدنيا وأهلها كأنه لم يعرف أحدا منهم وشرع في تحرير مؤلفاته وترك الإفتاء والتدريس واعتدر عن عدم ذلك في كتاب ألفه وسهاه والتنفيس في ترك الإفتاء والتدريس » وأقام في القاهرة في حيّ الروضة لم يتحوّل عنها ولم يفتح طاقات بيته التي على النيل إلى أن مات ، وكان الأمراء والأغنياء يأتون إلى زيارته ويعرضون عليه الأموال فيردّها ، أهدى إليه الغوري عبداً وألف دينار فرد الألف وأخذ العبد وأعتقه وقال لمندوب السّلطان : « لا ثعد تأتينا قطّ بهدّية فإن الله تعالى أغنانا عن مثل العبد وأعتقه وقال لمندوب السّلطان : « لا ثعد تأتينا قطّ بهدّية فإن الله تعالى أغنانا عن مثل ذلك » ، وكان لا يتردّد إلى السّلاطين ولا إلى غيرهم ، وكانوا يطلبونه فلا يحضر إليهم ، وكان يقول : « اتّباع السّلف في عدم تردّدهم إلى الملوك والأمراء حتى لو كان ذلك في حواثج الناس أسلم لدين المسلم ، وألف كتاباً سمّاه « ما رواه الأساطين (٢) في عدم التردّد إلى السلاطين » .

له شيء من الحرافة فقد ذكر خادمه محمد بن علي الحبّاك أنّ السيوطي قال له يوما وقت القيلولة عند زاوية الشيخ الجيوشي بالقاهرة: نريد أن نصلي العصر في مكّة بشرط أن تكتم ذلك حتى أموت ، قال الحادم: فقلت نعم ، فأخذ بيدي وقال: غمّض عينيك فغمضتها فرمل في نحو سبع وعشرين خطوة ثم قال لي: افتح عينيك فإذا نحن بمكّة فدخلنا الحرم وطفنا وشربنا من ماء زمزم وجلسنا خلف المقام حتى صلّينا العصر وطفنا وشربنا من زمزم ، ثم قال لي: يا فلان ليس العجب من طيّ الأرض لنا وإنما العجب من كون أحدٍ من أهل مصر المجاورين لم يعرفنا ، ثم قال لي: إن شئت أن تمضي معي فامض وإن شئت أن تقيم حتى يأتي الحاج فاقم ، فقلت : بل أذهب مع سيدي ، فقال لي : غمّض عينيك فإذا نحن غمّض عينيك فإذا نحن

⁽١) انظر ترجته في هذا الكتاب ١: ٣٣٥.

 ⁽٢) الْأَسْطُوانَة : السَّارية والعمود ، والنون عند الحليل أصل فوزيها أَقْمُوَالَة ، وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزيها أَقْمُلاَنَة ، والجمع أساطين وأُسْطُوانات ، أمَّا أساطين العلم والأدب فهم الثقات المَّرِذُون فيهما ، والمفرد أَسْطُون « انظر المعباح المنير ٧٧٦ ، والمعجم الوجيز ٧٧ » .

بالقرب من زاوية الجيوشي بمصر ، ثم ركب الشيخ حمارته وذهبنا إلى بيته في جامع ابن طولون .

كان من أساتذته شمس الدين السّخاوي المتوفى في سنة ٢ ° ٩هـ، وقد تحامل الأستاذ على تلمبذه فقال عنه: وأخذ من التصانيف المتقدّمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في فنون فغير فيها يسيرا وقدّم وأخر ونسبها لنفسه وهُول في مقدّماتها بما يتوهّم منه الجاهل شيئاً عا لا يوفي ببعضه ، وأوّل ما أبرز جزءاً له في تحريم المنطق جرّده من مصنّف لابن تيمية واستعان بي في أكثره . . . وغير ذلك ، كلّ هذا مع أنّه لم يصل ولا كاد ، ولذا قيل : إنّه تزبّب قبل أن يتحصرم ، وأطلق لسانه وقلمه في شيوخه فمن فوقهم . . . ونقص السيّد الجرجاني والرّضي في النحو بما لم يُبدِ مستنداً فيه مقبولاً . . . فقد نسب إلى السيّد قوله : إنّ الحرف لا معنى له أصلاً لا في نفسه ولا في غيره ، ولما قيل له إنّ كلام السيد ناطق بتكذيبك فيها نسبتَه إليه فأعطنا مستندك فيها زعمته قال : إنني لم أرّ له كلاماً ولكنني لما كنت بمكة نقل في بعض الفضلاء في المسألة ما حكيتُه فقلدتُه فيه . . . وهذا عجيب من يتصدّى للتصنيف في بعض الفضلاء في المسألة ما حكيتُه فقلدتُه فيه . . . وهذا عجيب من يتصدّى للتصنيف كيف يقلّد في مثل هذا . . . وقال : إنّ من قرأ الرضيّ ونحوه لم يترقّ إلى درجة أن يُسمّى مشاركاً في النحو » .

كان السيوطي عظيم الاعتزاز بنفسه فقد أخبر أنّه يحفظ مائتي ألف حديث ، وقال : لو وَجَدّتُ أكثر لحفظته ، وقال أيضاً مفتخراً : « لقد كملت عندي آلات الاجتهاد بحمدالله تعالى . . . ولو شئت أن أكتب في كلّ مسألة مصنّفا بأقوالها وأدلّتها النقلية والقياسية ونقوضها وأجوبتها والمقارنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك » وقال : « إنّ العلماء الموجودين يرتّبون له من الاسئلة ألوفا فيكتب عليها أجوبة على طريقة الاجتهاد وإنّه يرتّب لهم من الأسئلة بعدد العشر فلا ينهضون » وقال : « رُزقت التبحّر في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة والذي أعتقده أنّ الذي وصلتُ إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه . . . لم يصل إليه ولا وَقفَ عليه أحد من أشياخي فضلًا عمن والتصريف ودونها الإنشاء والترسّل والفرائض ودونها القراءات ولم آخذها عن شيخ ودونها والعلبّ ، وأمّا علم الحساب فاعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني وإذا نظرتُ في مسألة تتعلّق الطبّ ، وأمّا علم الحساب فاعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني وإذا نظرتُ في مسألة تتعلّق اعترف به عن نفسه في الحساب فاعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني وإذا نظرتُ في مسألة تتعلّق اعترف به عن نفسه في الحساب . . . أدلّ دليل على بلادته وبُعْ فهمه لتصريح أثمة الفنّ اعترف به عن نفسه في الحساب . . . أدلّ دليل على بلادته وبُعْ فهمه لتصريح أثمة الفنّ اعترف به عن نفسه في الحساب . . . أدلّ دليل على بلادته وبُعْ فهمه لتصريح أثمة الفنّ

بأنه فن ذكاء ... ودعواه الاجتهاد ليستر خطأه » ثم نَقَلَ سؤالَ بعضِهم للسيوطي : « أعلِمْني عن آلات الاجتهاد أما بقي أحد يعرفها ؟ فقال له : نعم بقي من له مشاركة فيها لا على وجه الاجتماع في واحد بل مُفَرَّقاً فقال له : فاذكرهم في ونحن نجمعهم لك ونتكلم معهم فإن اعترف كل واحد منهم لك بعلمه وغيزك فيه أمكن أن نوافقك في دعواك فسكت ولم يبد شيئاً » ، كذلك ذكر السخاوي أن تصانيف السيوطي زادت على ثلاثاثة كتاب ثم أضاف مهونا من شأنها : « رأيت منها ما هو في ورقة وأمّا ما هو دون كراسة فكثير » ، وقال بعد أن نسب إليه تهمة اختلاسها من التصانيف السّابقة « وليته إذ اختلس لم يمسخها ، ولو نسخها على وجهها لكان أنفع وفيها عًا هو لغيره الكثير » وأضاف : « كلّ ذلك مع كثرة ما يقع له من التحريف والتصحيف وما ينشأ من عدم فهم المراد لكونه لم يُزاحم الفضلاء في يقع له من التحريف والتصحيف وما ينشأ من عدم فهم المراد لكونه لم يُزاحم الفضلاء في دروسهم ولا جلس بينهم في مسائلهم وتعريسهم (١) بل استبدَّ بأخذه من بطون الدفاتر والكتب واعتمد ما لا يرتضيه من الإتقان صحب ، وقد قام عليه الناس كافّة لمّا ادّعى الاجتهاد . . . وبالجملة فهو سريع الكتابة لم أزل أعرفه بالهوس ومزيد الترفّع حتى على أمّه السيطان حتى استقرّ في مشيخة البيرسيّة وخد من ثمّ بل جد بحيث رام سَرَّ نقسه بقوله : وكت الإقراء والإفتاء وأقبلتُ على الله »

وقد دافع الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥ هـعن السيوطي وردّ هذا التحامل بقوله: الم يسلم السيوطي من حاسد لفضله وجاحد لمناقبه ، فإنّ السخاوي وهو من أقرانه ترجّمة ترجّمة مَظْلَمَة غالبُها ثلبٌ فظيع وسبٌ شنيع وانتقاصٌ وغمط لمناقبه تصريحاً وتلويحاً ولا جرم فلاك دأبه في جميع الفضلاء من أقرانه وقد تنافس هو والسيوطي منافسة أوجبت تأليف السيوطي لرسالة سهاها الكاوي لدماغ السّخاوي (٢) ، فليعرف المطلع على ترجمة هذا السّيوطي لرسالة سهاها الكاوي لدماغ السّخاوي (١) ، فليعرف المطلع على ترجمة هذا الفاضل ـ يعني السيوطي ـ في الضوء اللامع أنها صدرت من خصم له غير مقبول عليه » .

وأضاف الشّوكاني: « لا يخفى على المنصف ما في هذا المذكور من التحامل على هذا الإمام فإنّ ما اعترف به من صعوبة علم الحساب عليه لا يدلّ على ما ذكره من عدم

⁽١) يقال عَرَّسَ إذا نزل المسافر ليستربح نَزْلَةُ ثم يرتحل ، وعَرَّس الغومُ في المنزل تعريساً إذا نزلوا في أيّ وقتٍ كان من ليل أو نهار و انظر المصباح المنير ٤٠١ - ٤٠١ » .

⁽٧) وسيًّاها السخاوي نفسه في ترجته للسيوطي في كتابه و الضوء اللامع ۽ و الكاوي في الردّ على السّخاوي ۽ .

الذَّكاء ، فإنَّ هذا الفنَّ لا يفتح فيه على ذكيَّ إلَّا نادراً كما نشاهده الآن في أهل عصرنا ، وكذلك سكوته عند قول القائل له: نجمع لك أهل كلَّ فنَّ من فنون الاجتهاد فإنَّ هذا كلام خارج عن الإنصاف لأنَّ ربِّ الفنون الكثيرة لا يبلغ في تحقيق كلِّ واحد منها ما يبلغه مَنْ هو مشتغلٌ به على انفراده وهذا معلوم لكل أحد ، وكذا قوله إنَّه . . . أخذ كذا ليس بعيب فإنَّ هذا ما زال دأب المصنَّفين يأتي الآخِر فيأخذ مِنْ كتب مَنْ قبله فيختصر أو يوضَّح أو يعترض أو نحو ذلك من الأغراض التي هي الباعثة على التصنيف ومَنْ ذاك الذي يعمد إلى فنّ قد صنّف فيه مَنْ قبله فلا يأخذ من كلامه ، وقوله إنّه رأى بعضها في ورقة لا يخالف ما حكاه السَّيوطي من ذكر عدد مصنَّفاته فإنَّه لم يقل إنَّها زادت على ثلاثهاته مجلَّد بل قال إنَّها زادت على ثلاثبائة كتاب وهذا الاسم يصدق على الورقة وما فوقها ، وقوله : إنَّه كثير التصحيف والتحريف عجرّد دعوى عاطلة عن البرهان فهذه مؤلفاته على ظهر البسيطة محرّرة أحسن تحرير ومتقنة أبلغ إتقان ، وعلى كلّ حال فهو غير مقبول عليه لما هو معروف من قول أثمة الجرح والتعديل بعدم قبول الأقران في بعضهم بعضاً مع ظهور أدنى منافسة فكيف عِثل المنافسة بين هذين الرجلين التي أفضت إلى تأليف بعضهم في بعض ، فإنَّ أقلَّ من هذا يوجب عدم القبول ، والسخاوي وإن كان إماماً غير مدفوع لكنَّه كثير التحامل على أكابر أقرانه ، فإنَّه لا يقيم لهم وزناً بل لا يَسْلَمُ غالبُهم من الحطُّ منه ، وإنَّما يعظُّم شيوخه وتلامذته ومَنْ لم يعرفه أو مَنْ كان من غير مصرّه أو يرجو خيره أو يخاف شرّه . . . وقد جرت عادة الله سبحانه كما يدلُّ عليه الاستقراء برفع شأنِ من عُودِي لسبب علمه وتصريحه بالحقّ ، وانتشار محاسنه بعد موته وارتفاع ذكره وانتفاع الناس بعلمه ، وهكذا كان أمر السيوطي فإنَّ مؤلفاته انتشرت في الأقطار وسارت بها الركبان إلى الأنجاد والأغوار ورفع الله له من الذِّكر الحسن والثناء الجميل ما لم يكن لأحد من معاصريه والعاقبة للمتَّقين ».

ومن مؤلفات الجلال السيوطي النفيسة كتاب « الإتقان في علوم القرآن » ، وله مع الجلال المحلّي التفسير المشهور المعروف بتفسير الجلالين ، وله أيضاً واحد من أشهر كتب التراجم وأكثرها تداولاً وهو « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » ، ومن أجود كتب السيوطي اللغوية « المزهر في علوم اللغة وأنواعها » ومن أفضل كتبه النحويه « الأشباه والنظائر » الذي طبّق فيه على فروع العربية المنهج الذي اتخذه الفقهاء في مصنّفاتهم للأشباه والنظائر في فروع الفقه ، و« الاقتراح » وهو كتاب صغير في علم أصول النحو وجَدَلِهِ والنظائر في فروع الفقه ، و« الاقتراح » وهو كتاب صغير في علم أصول النحو وجَدَلِه النظائر في فروع الفقه ، و« الإقتراح » وهو كتاب عنه عنه كثيراً على كتابي « لمع الأدلة » و« الإغراب في جدل الإعراب » وكلاهما لابن الأنباري ، وتناول فيه السّاع الأدلة » و« الإغراب في جدل الإعراب » وكلاهما لابن الأنباري ، وتناول فيه السّاع

والاجماع والقياس واستصحاب(١) الحال والتعارض بين الأدّلة والترجيح بين مذهبي البصريين والكوفيين مستضيئاً في كلّ ذلك بعلم أصول الفقه ، وله في النحو أيضاً شرح على مغني ابن هشام سيّاه « الفتح القريب على مغني اللبيب » ، وشرح لشواهد المغني ، وشرح لألفية ابن مالك سيّاه « البهجة المضيّة في شرح الألفية » ، و« النكت » وهي تعليقات على ألفية ابن مالك والكافية والشافية لابن الحاجب والشذور ونزهة الطرف لابن هشام ، و« التوشيح على التوضيح » و« السيف الصقيل في حواشي ابن عقيل » و« حاشية على شرح الشّدور » ، وأشهر كتبه النحوية « جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع » وهو شامل لآراء النحاة من مختلف المدارس ، ومع كلّ رأي حججه ، وقد جمعها من نحو موهو شامل لآراء النحاة من مختلف المدارس ، ومع كلّ رأي حججه ، وقد جمعها من نحو النحاة حتى عصره استقصاء دقيقاً ، أمّا آراؤه النحوية فيه وفي سائر كتبه النحوية فهي في النحاة حتى عصره استقصاء دقيقاً ، أمّا آراؤه النحوية فيه وفي سائر كتبه النحوية فهي في من المصريين ما يزالون يتخيّرون من الآراء النحوية ما تستقيم حججه وبراهينه عندهم ، من المصريين ما يزالون يتخيّرون من الآراء النحوية ما تستقيم حججه وبراهينه عندهم ، من المصريين ما يزالون يتخيّرون من الآراء النحوية ما تستقيم حججه وبراهينه عندهم ،

ومن مختاراته :

ــ ما ذكره من أنّه سُمع من العرب و وَجَدْني » في و وَجَدْنني » ، وأنّ النحاة اختلفوا أيّ النونين المحلوفة: نون الوقاية أو نون النسوة، فقال سيبويه: نون الإناث واختار قوله ابن مالك ، وقال المرّد وابن جني وأبو حيّان : نون الوقاية لأنّ الأولى ضمير فاعل فلا تحذف ، واختار السيوطى رأيهم (٢) .

_ واختار رأي الكوفيين في أنَّ المبتدأ والخبر مترافعان كلَّ منها يرفع صاحبه (٢)

⁽۱) الاستصحاب هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقّه في الأصل عند عدم ذليل النقل عن الأصل وهو من الأدلة المعتبرة ومن أمثلته استصحاب حال الأصل في الأسياء وهو الإعراب حتى يوجد دليل البناء وحال الأصل في الأفعال وهو البناء حتى يوجد دليل الإعراب ، أمّاالاستحسان فهو ضرب من الاتساع والتصرّف ومنه تركك الأخفّ إلى الأثقل من غير ضرورة نحو الفتوى فإنهم قلبوا الياء فيها واواً من غير حلّة قويّة بل لائهم أرادوا الفرق بين الاسم والصفة مع أنّ الاسم قد شارك الصفة في ألفاظ كثيرة ولم يفرقوا بينها فيها ومن ذلك قولهم في تكسير «حسّن » حسّان وهو كجبل وجبال ، إلاّ أنّ الفرق في فتوى كان عن استحسان لا عن ضرورة علّة لأنّه لو كان واجباً لجاء في جميع الباب ، وقد اختلف العلماء في الأخذ بالاستحسان ، فأخذ به بعضهم ، وتركه آخرون لأنّ دلالته ضعيفة غير مستحكمة « انظر السيوطي » الاقتراح في علم أصول النحو ٧٧ ،

⁽٢) انظر الهمع ١ : ٦٥ ،

⁽٣) أنظر الحمم ١ : ٩٠ .

... وكان الجمهور يذهب في مثل « لا أبا لك » إلى أنّ أبا مضافة إلى المجرور باللام الزائدة ، وذهب أبو عليّ الفارسي وتابعه السيوطي إلى أنّ أبا مفردة جاءت على لغة القصر والمجرور باللام هو خبر لا ، قال السيوطي : « وإنّما اخترت رأي أبي عليّ لسلامته من التأويل والزيادة والحذف وكلّها خلاف الأصل » (١) .

ــ وتابع السيوطي الفارابي في أنّ ربّ تأتي للتقليل غالباً وللتكثير نادراً (^{٢)} .

ومن تحقيقاته

ــ تعليقه على ما ذهب إليه ابن مالك من أنّ النداء بالهمزة قليل ، فقد ذكر أنّه وقف على أكثر من ثلاثهائة شاهد لها وأنّه لذلك أفردها بتأليف خاص (٢٠) .

ما ذكره في باب « كاد » قال : « زعم قوم أنّ نفي كاد إثبات للخبر وإثباتها نفي له ، وشاع ذلك على الألسنة . . . والتحقيق أنّها كسائر الأفعال نفيها نفي وإثباتها إثبات إلا أنّ معناها المقاربة لا وقوع الفعل، فنفيها نفي لمقاربة الفعل ، ويلزم منه نفي الفعل ضرورة أنّ مَنْ لم يقارب الفعل لم يقع منه الفعل ، وإثباتها إثبات لمقاربة الفعل ولا يلزم من مقاربته وقوعه ، فقولك كاد زيدٌ يقوم معناه قارب القيام ولم يقم ، ومنه : يكاد زيتها يضي (٤) ، أي يقارب الإضاءة (٥) .

للسيوطي شعر كثير ، أكثره متوسّط ، وجيّده كثير ، وغالبه في الفوائد العلمية والأحكام الشرعية ، ومن شعره قوله في الإمام الشافعي :

إنّ ابن إدريس حقًا بالعلم أولى وأحرى لأنّه من قريش وصاحب البيت أدرى

وقوله :

أيّبا السائل قوماً ما لهم في الخير مذهب أترك الناس جيعاً وإلى ربّك فارغب

وقوله :

إنّي عزمتُ وما عزم بمنخرم ما لم يساعده تقدير من الباري

⁽١) الحمم ١: ١٤٥ .

⁽٢) انظر المنع ٢ : ٢٥ .

⁽٣) انظر الحمم ١: ١٧٣.

⁽٤) من الآية ٣٥ من سورة النّور.

⁽٥) الحبع ١ : ١٣٢ [

أن لا أصاحب إلا من خبرتهم دهرا مقيماً وأزماناً بأسفار ولا أجالس إلا عالماً فطناً أو صالحاً أو صديقاً لا بإكثار ولا أسائل شخصاً حاجة أبداً إلا استعارة أجزاء وأسفار ولا أذيع ولا للعالم الفطن الصديق ما يحتوي مكنون أسراري ولا أصاحب عاميًا وإن شهدوا بأنّه صالح معدوم أنظار ولست أُحْدِث فعلاً غير مفترض أو مستحب ولم يدخل بإنكار ما لم أقم مستخير الله متكلاً وتابعاً ما أتى فيها من آثار وقوله متشكياً:

طوبي لمن مات فاستراحا ونال من ربّه فلاحا ما نحن إلّا في قوم سوء أَذَاهُمُ قد بدا ولاحًا

توفي في سنة ٩١١ هـ في منزله بالروضة بالقاهرة بعد أن تمرَّضَ سبعة أيّام بورم شديد في ذراعه الأيسر وقد استكمل من العمر إحدى وستين سنة وعشرة أشهر وثيانية عشر يوما وكان له مشهد عظيم ، وصُلي عليه بدمشق بالجامع الأموي صلاة الغائب بعد شهر ونصف من وفاته ، قيل : أخذ الغاسل قميصه وقبّعته (١) فاشترى بعض الناس قميصه من الغاسل بخمسة دنانير وباع قبّعته بثلاثة دنانير .

الأشموني^(٢):

هو أبو الحسن نور الدين عليّ بن محمد بن عيسى بن يوسف المعروف بالأشموني ، أصله من أشمون لكنّه ولد في سنة ٨٣٨ هـ بقناطر السّباع وهما بلدان بمصر ، توطن القاهرة متزهّدا مكبّا على العلم ، حفظ القرآن وألفية ابن مالك ، أخد النحو عن الكافيجي والقراءات عن ابن الجزري ، تصدّى للإقراء فانتفع به الطلبة ونبه ذكره بين الدارسين ، تونّى القضاء ، وصفه ابن العاد بقوله : « الشافعي الفقيه الإمام العالم العامل العبدر الكامل المقرىء الأصولي . . . كان متقشّفاً في مأكله وملبسه وفرشه » وقال عنه السّخاوي : « راج أمره ورجح على (٢) السّيوطي مع اشتراكها في الحمق ، غير أنّ ذلك _ يعني السيوطي _أرجح »(٢) .

⁽١) القُبُّمَة بتشديد الباء وفتحها خِرْقَةً تَقِي الرأسَ الشمس والمطر « انظر المعجم الوجيز ٤٨٨ ، .

⁽٧) انظر في ترجته: الضوء اللامع ٦: ٥، وشارات اللعب ٨: ١٦٤.

⁽٣) يمني في الملم . (٤) يمني في الحمق .

نظم المنهاج في الفقه وشَرَحه ، ونظَمَ جمع الجوامع في الأصول نظماً قرّظه السّخاوي ثم شرح ما نَظَمَه ، وشَرَح قطعة من التسهيل ، وله شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك سيّاه « منهج السّالك إلى ألفية ابن مالك » تمثّل فيه الكتب (۱) التي سبقته ونقل فيه التعريفات المتنوعة وعَرَضَ الآراء المختلفة وما يسندها من علل وبراهين ، وأكثر من استمداد كلّذلك من تسهيل ابن مالك ومغني ابن هشام وشرح المرادي للألفية على وجه الخصوص ، وكثيراً ما كان يختار لنفسه من آراء النحاة الرأي الصحيح عنده مصرّحا بذلك ، وقد اعتاد أيضاً في هذا الشرح على أن يقابل آراء ابن مالك في الألفية على آرائه في المستهيل ، وكذلك على آراء سائر النحاة من مختلف المدارس السابقة ، وقد يعارض ابن مالك في بعض آرائه ، ثم يفصح عن رأيه الخاصّ مبيّناً وجهة نظره .

ومن أمثلة مخالفاته لابن مالك : مخالفته له فيها ذهب إليه من أنَّ المضارع حين يتصّل بنون النسوة يصبح مبنياً بلا خلاف ، فقد قال : « وليس الأمر كها قال ، فقد ذهب قوم منهم ابن درستويه وابن طلحة والسّهيلي إلى أنَّه معرب بإعراب مقدّر منع من ظهوره ما عرض فيه من الشَّبَه بالفعل الماضي » (٢) .

ولم يكن الأشموني واسع الاطلاع على الشواهد الشعرية ، لذلك عَرَضَت له أوهام شقى واعترت شرحه بعض الهنات في متون هذه الشواهد أو في نسبتها ، من ذلك أنّه ساق قول الشاعر :

ويسقط بينها المَرَيْيُ لغوا (٢) كما ألغيتَ في الدّية الحُوارا (٤) شاهداً في باب النسب ، ونسبه إلى ذي الرّمة ، وبين أنَّ علَّ الشاهد هو قول الشاعر : « المَرَثِي » بفتح الميم والرّاء نسبة إلى امرىء القيس وهو بيت أي فخذ من قبيلة تميم ، وليس الشاعر الجاهل المعروف .

⁽١) كنت أوّل من نبّه صراحة في رسالتي للماجستير عن الأشموني وشرجه للألفية في عام ١٩٧٣م إلى أنّ هذا الشرح المشهور المتداول الذي رُزق الأشموني من أجله سمعة علمية فاثقة ما زالت تدوّي حتى الآن يكاد يكون منقولاً بحروفه من شرح العالم المغربي المصري المرادي لألفية ابن مالك وهو الشرّح الأقلّ شهرة ، وقد سُقتُ على ما زعمته البراهين ودلّلت عليه بالنصوص ، ثم توالى مَنْ قالوا بذلك ، وللكتب حظوظ كها للرجال ، فسبحان مقسم الحظوظ فيهها .

^{· (}٢) شرح الأشموني ١ : ٥٥ .

⁽٣) أي مُلْغَى .

⁽٤) الحُوار: هو ولد الناقة منذ الوضع إلى أن يفطم ، والغاؤه أي عدم حُسبانه في الدمه

والحقيقة أنَّ هذا البيت لجرير وليس لذي الرَّمة كها توهم الأشموني وقد قاله مع بيت قبله في هجاء هذا الفخذ ، ولكنَّ الأشموني لم يذكر البيت الذي سبقه على ما هو الأنسب وعلى ما جرى عليه كثير من المصنَّفين (١) ، والبيتان هما :

يَعُدُّ الناسبون إلى تميم بيوت (٢) المجد أربعةً كبارا ويخرج منهم المَرَثِيُّ لَغُواً كما ألغيتَ في الدَّية الحُوارا

ولو ذكر الأشموني البيت السابق ربمًا تجنّب ما وقع فيه أيضاً من التحريف في ألفاظ البيت الثاني (٣) ، أو على الأقل لاتضّح مرجع الضمير عنده في « بينها » .

ولم تكن أخطاء الأشموني مقصورة على الشواهد وروايتها ونسبتها ونحوذلك ، بل أخطأ أيضا في بعض مسائل التصريف ، من ذلك ما ذكره (أ) من أنَّ عُشَيَّان تصغيرٌ شاذً لعِشاء بكسر العين وهو خطأ تبعه فيه جميع من جاء بعده من المؤلفين ، والصواب أنَّ لفظ عُشَيَّان تصغير عَشِيَّ كها في جميع كتب الصرف القديمة وكتب اللغة أيضا ، وأنَّ كلمة عِشاء بكسر العين لم تصغر شذوذا أبداً بل تصغيرها عُشَيَّة على القياس المطرّد في مثلها ، ويبدوأن منشأ الخطأ هو قرن لفظ مغرب بعَشِيَّ في عبارة ابن هشام في التوضيح حيث قال : « ومغرباً وعَشِيًّا على مغربان وعُشيًّان » فحرّف النسّاخ عَشِيًّا إلى عِشَاء ، ويؤكد هذا التحريف الصواب الموجود في نسختين مخطوطتين في مكتبة الأزهر للتوضيح إحداهما التحريف الصواب الموجود في نسختين مخطوطة في مكتبة الأزهر للتوضيح إحداهما مخطوطة في سنة ١٧٠هـ والأخرى في سنة ١١٠هـ، توفي الأشموني في القاهرة في سنة ٩٢٩ هـ .

ابن قاسم العبّادي^(٥) :.

هو شهاب الدين أحمد بن قاسم الصّباغ العبّادي المصري الشافعي الأزهري ، أحد

⁽١) أنشد البيتين معاً الفخر الرازي في تفسيره عند كلامه على قوله تعالى ﴿ لا يؤاخلكم الله باللّغو في أيمانكم ﴾ دمن آية ٢٧٥ من سورة البقرة ، ونسبهما إلى جرير ، وأوردهما كذلك معاً صاحب الأغاني في ترجمة جرير على هذا الوجه من النسبة ، وذكر الشيخ أحمد الحملاوي البيتين معاً في كتابه شدا الغرف في فن المرّف في باب النسب ونسبهما إلى جرير وقال إنّه الصّواب ، ولعلّه استضاء فيها ذكر بالرّازي وأبي الفرج ، واللّغو في الآية بمعنى الملغى كها هو في البيت ، والرازي نسبة إلى الريّ على غير مقاس ، توفي في هراة في سنة ٢٠٦هـ وهو معنى الملغى من أهم المفسرين ، وله كتاب مشهور في التفسير اسمه «مفاتح الغيب» وهو مطبوع ويُعرف بتفسير الفخر الرازي .

⁽٢) المراد بالبيوت الأفخاذ.

⁽٣) انظر شرح الأشموني ٤: ١٩٢. (٤) انظر شرح الأشموني ٤: ١٥٩.

⁽٥) انظر في ترجته : شذرات الذهب ٨ : ٣٤٤ ، والزركلي ، الأعلام ١ : ١٨٩ ، وكحالة ، معجم المؤلفين

ابرز النحاة في مصر في العصر العثماني ، أخذ عن الناصر اللقاني ، وعن محقق عصره بمصر الشهاب البرلسي المعروف بعميره وغيرهما ، وأخذ عنه الشيخ محمد بن داود المقدسي وغيره ، اشتهر بالتحقيق ، وصفه ابن العماد بقوله « الإمام العلامة الفهامة . . . برع وساد وفاق الأقران وسارت بتحريراته الرّكبان وتشنّفت من فرائد فوائده الآذان » ، له مصنّفات في ختلف الفنون غاية في الدّقة ، منها في النحو : حاشية على شرح ابن الناظم لألفية والده ، وله حاشية مشهورة مطبوعة في مجلّدين على شرح جمع الجوامع في أصول الفقه للسّبكي سمّاها « الآيات البيّنات » ، وشرح الورقات لإمام الحرمين ، وحاشية اسمها « الحواشي والنكات والفوائد المحررًات على مختصر السّعد في المعاني والبيان » ، وفي في المدينة المنورة عائداً من الحج في سنة ٤٩٩ هـ ، وقيل : إنه مات بمكة مجاوراً في سنة ٢٩٩ هـ ، وقيل : إنه مات بمكة مجاوراً في سنة ٢٩٩ هـ .

الشّنواني^(١) :-

هو أبو بكر بن إسهاعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني الشافعي ، نحوي تونسي الأصل مصري المولد والدار ، من الشراح وأصحاب الحواشي البارزين في العصر العثماني ، ولد بشنوان من المنوفية بمصر ونسب إليها ، تلقّى العلم في الأزهر عن ابن قاسم العبّادي وغيره ، كان فيه شغف بالاطلاع ورغبة في حفظ الشعر وميل لتتبع مذاهب النحاة وشواهدهم ، له كتب كثيرة كلّها شروح وحواش في مختلف العلوم ، ومن مؤلفاته النحوية : حاشية على شرح القطر لابن هشام ، وحاشية على شرح الشلور ، وحاشية على التوضيح ، وكلاهما لابن هشام أيضاً ، وحاشية على شرح الفاكهي لمتن وحاشية على المرح القطر سيّاها « بجيب الندا إلى شرح قطر الندّى وبلّ الصدى » ، وحاشية على الشرح المسمّى « موصّل الطلاب إلى قواعد الإعراب » لخالد الأزهري على كتاب « الإعراب عن قواعد الإعراب » لابن هشام ، وقد سمّى حاشيته هذه « هداية أولي الألباب إلى موصّل الطّلاب إلى قواعد الإعراب » ، وحاشية على شرح « المقدّمة الأزهرية في علم العربية » خالد الأزهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأزهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأزهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأزهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأزهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأذهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهي في علم الصرّف ، والدرّة خالد الأذهري أيضاً ، والمناهل الكافية في شرح الشافية وهم في علم الصرّف ، والدرّة حديد المقدّمة المرّبة في علم الصرّف ، والدرّة المؤلفة في شرح الشافية وهم في علم الصرّف ، والدرّة المرّبة في علم الصرّف ، والدرّة المؤلفة في شرح الشافية و المؤلفة في شرح الشافية وهم في علم الصرّف ، والدرّة المؤلفة في شرح الشافية و المؤلفة في شرح المؤلفة في شرح المؤلفة في شرح الشافية في شرح الشافية و المؤلفة في شرح المؤلفة المؤلفة

۲ : ۸۸ ، وحاجي خليفة ، كشف الطنون ۱۵۲ ، ۲۷۹ ، ۹۹۰ ، ۱۲۲۹ ، ۱۳۷۳ ، ۲۰۰۲ ، ۲۰۰۲ ، ۱۳۸ ، ۱۳

 ⁽۱) انظر في ترجمته : المحبّى ، خلاصة الأثر ۱ : ۷۹ ، وحاجي خليفه ، كشف الظنون ١٠٦٨ ، ١١١٧ ،
 ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، والبغدادي ، إيضاح المكنون ٢ : ٣٨ ، ٢٢٥ ، ٥٩٠ ، والبغدادي ، هديّة العارفين
 ١ : ٢٣٩ .

الشنوانية على شرح الأجرومية في علم العربية، توفي في القاهرة في سنة ١٠١٩هـ في الستين من عمره .

الدّنوشري^(١) :

هو الفقيه المصري عبدالله بن عبد الرحمن بن علي بن محمد الدنوشري الشافعي ، أصله من دنوشر وهي قرية قريبة من المحلة الكبرى بشيال مصر ، لذلك نسب إليها ، وهو واحد من العارفين باللغة والنحو ومن أشهر الشرّاح وأصحاب الحواشي الذين كثروا في مصر في العصر العثياني ، ولد بالقاهرة وتلقّى العلم عن الرّملي والعلقمي وابن قاسم العبّادي وغيرهم ، ارتحل إلى بلاد الروم وأقام فيها مدّة ثم عاد إلى القاهرة وانتفع به الناس في الأزهر ، وأهم مصنفاته النحوية : تقرير على حاشية التصريح لخالد الأزهري على شرح التوضيح لابن هشام على ألفية ابن مالك ، كان يقول النظم ، وأكثر نظمه في المسائل شرح التوضيح لابن هشام على ألفية ابن مالك ، كان يقول النظم ، وأكثر نظمه في المسائل النحوية ، ومنظوماته مسرودة بكثرة في كتب المتأخرين وشروحهم وحواشيهم وتقريراتهم النحوية ، توفي في القاهرة في سنة ٢٥٠٥ هـ .

يسن الحمصي(٢):

هوياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عُليم الحمصي ، الشهير بالعُليْمي ، شيخ عصره في علوم العربية ، وُلد بحمص ، ونشأ واشتهر وتوفي بمصر في سنة ١٠٦١هـ، وكان قد ارتحل إليها مع أبيه صغيراً ، تلقّى العلم في القاهرة عن الغنيمي والدنوشري وغيرهما ، ثم برع في علوم متنوعة وألف فيها ، وهو صاحب التعليقات المشهورة على حاشية التصريح للشيخ خالد ، ومن مصنفاته النحوية وغير النحوية : حاشية على شرح التمريح للشيخ خالد ، ومن مصنفاته النحوية وغير النحوية : حاشية على شرح عاشية على شرح الفاكهي لمتن القطر ، وحاشية على شرح التلخيص المختصر للسّعد التفتازاني ، وحاشية على شرح عصام الدين على شرح التلخيص المختصر للسّعد التفتازاني ، وحاشية في أصول الفقه ، وأخرى في الاسفراييني على السّمرة ندية في الاستعارات ، وحاشية في أصول الفقه ، وأخرى في التوحيد .

⁽۱) انظر في ترجمته : المحبّي ، خلاصة الأثر ۳ : ۵۳ ، وكشف الظنون ۹۰۱ ، ۹۰۱ ، وإيضاح المكنون ۱ : ۲۸۲ ، وهديّة العارفين ۱ : ۶۷۶ ، وكحاله ، معجم المؤلفين ۲ : ۷۰ واسمه فيه « الدنشوري ، . .

 ⁽٢) انظر في ترجمته : المحبّي ، خلاصة الأثر ٤ : ٤٩١ ، وسركيس ، معجم المطبوعات ١٩٤٦ ، ١٩٤٦ ، وقد
 سمّاه أوَّلًا « ياسمين » ثم سمّاه « ياسين » .

هو جمال الدين أبو الفضل يوسف بن سالم بن أحمد الحِفْني ، فاضل عالم شاعر ، من فقهاء الشافعية ، وُلد بجفْنة وهي قرية بجوار بُلبيس ، ثم سكن القاهرة ، تلقّى في الأزهر عن مشايخ عصره ، نبغ واشتهر بالأدب والشّعر ، له مقامتان ، ورسالة في علم الأدب وشرحها ، وديوان شعر ، وله حواش وشروح في مختلف العلوم منها حاشية على مختصر السّعد في البلاغة ، وحاشية على شرح « آداب البحث » للمنلا حنفي ، وحاشية على شرح إيساغوجي في المنطق لزكريا الأنصاري ، ورسالة في الفصد والحجامة ، وحاشية على فتح ربّ البرّية بشرح الخزرجية في العروض والقوافي ، ورسالة في معنى لفظي الواحد والأحد ، وأحسن مصنّفاته النحوية حاشيته على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، وقد تعقبها الصبّان فيها بعد في حاشيته على شرح الأشموني وفنّد كثيراً من محتوياتها ، توفي في القاهرة في سنة ١١٧٨ هـ .

السُجاعي^(۲):

هو أحمد بن أحمد بن محمد السُّجاعي الأزهري ، فقيه شافعي مصري ، نسبته إلى السُّجاعية من غربية مصر ، يعد من أعلام الأزهر وعلمائه الكثيرين الذين بذلوا جهودة محمودة في خدمة العلم وعُنُوا بالقواعد النحوية وزاولوا تدريسها والتصنيف فيها ولهم مؤلفات قيَّمة يهتدي بها الباحثون والدّارسون وكلّها شروح وحواش ورسائلُ ومتون منظومة في علوم الدين والأدب والتصوّف والمنطق والفلك ، من ذلك : رسالة اسمها و الدرر في إعراب أوائل السّور » و ه شرح معلّقة امرىء القيس » و ه شرح لامية السموال » و ه حاشية على شرح ابن عقيل السموال » و ه حاشية على شرح ابن عقيل للألفية » و ه منظومة في الاستعارات » والمؤلّفات الأربعة الأخيرة مطبوعة ، توفي في القاهرة في سنة ١٩٩٧ هـ .

الكفراوي(٣):

هو حسن بن علي الكفراوي الأزهري ، فقيه نحويٌ محدّث ، وُلد في كَفْر الشيخ

⁽١) انظر في ترجمته : الجبرتي ، صجائب الآثار ١ : ٢٦٣ ، والمرادي ، سلك الدّرر ٤ : ٢٤١ ، والبغدادي ، هديّة العارفين ٢ : ٢٩٠ ، ١٦٠ ، ١٥٣ ، ٤٩٨ ،

⁽٢) انظر في ترجته: معجم المطبوعات ١٠٠٥، وخطط مبارك ١٢: ٩.

 ⁽٣) انظر في ترجمته : خطط مبارك ١٥ : ٧ ، والجبري ، عجائب الأثار ٢ : ١٦٥ ، ومعجم المطبوعات
 ١٥٦٢ ، ١٥٦٤ .

حجازي بالقرب من المحلّة الكبرى بمصر ، قرأ القرآن وحفظ المتون في المحلّة ثم انتقل إلى القاهرة وأخذ فيها عن السَّجاعي وعمر الطحلاوي وعمد الحِفني وعلي الصعيدي وغيرهم من شيوخ الوقت ، تصدّر ودرّس وأفتى واشتهر ذكره وتداخل في الدعاوى وفَصَلَ في الحصومات وأقبل عليه الناس بالهدايا ونما أمره وتجمّل بالملابس وركب البغال ، تردّد إلى الأمير عمد بك أبي الدهب قبل استقلاله بالإمارة فأحبّه وحضر دروسه في رمضان بمسجد الحسين ، ولمّا بنى أبو الذهب جامعه بجوار الأزهر كان هو المتعبن فيه بوظيفة رئاسة التدريس والإفتاء ومشيخة الشافعية ، له شرح مشهور للآجرومية في النحو ، ولا إعراب الأجرومية » ، وله أيضاً لا اللرّ المنظوم بحل المهات في الختوم » ولا رسالة في أحكام المتحبّرة » وكلاهما في الفقه الشافعيّ ، توفي في القاهرة في سنة ٢٠٢هـ وصليّ عليه في الأزهر في مشهد حافل ودُفن بتربة المجاورين .

الصبيّان(١):

هو أبو العرفان محمد بن علي الصّبان المصري الشافعي ثم الحنفي ، عالم أديب مشارك في اللغة والنحو والبلاغة والعروض والمنطق والسّيرة والحديث ومصطلحه والهيئة وغير ذلك ، ولد بالقاهرة ونشأ فقيرا ، ولم ينشب أن حفظ القرآن والمتون واجتهد في طلب العلوم وتلقّى عن أشياخ عصره كالمدابغي والبليدي والأجهوري والعدوي ودرس الكتب القيّمة في حياة هؤلاء الأشياخ فبرع في العلوم العقلية والنقلية واشتهر بالتحقيق والمناظرة والجدل ، وشاع ذكره وفضله بين العلماء في مصر والشام ، والتفّ حوله الحلاثق الكثيرون حتى أصبح أكثر أصحاب الشروح والحواشي شهرة في العصر العثماني ، صنف المؤلفات حتى أصبح أكثر أصحاب الشروح والحواشي شهرة في العصر العثماني ، صنف المؤلفات على شرح الأشموني على النحو وغيره من العلوم ، وأشهر مؤلفاته على الإطلاق حاشيته على شرح الأشموني على الفية ابن مالك التي سارت بها الركبان واحتفى بها العلماء وعلقوا عليها تقارير أهمّها : تقرير الانبابي وتقرير الحامدي وتقرير الرفاعي ، وقد قال في عليها تقارير أهمّها : تقرير الانبابي وتقرير الحامدي وتقرير الرفاعي ، وقد قال في مع تنبيهه على كثير مًا وقع لهم من أسقام الأفهام وأوهام الأذهان ومع جَلْبِهِ فرائد من بنات فكره تقرّبها عين ألناظر » ، وهذه الحاشية تحمل مادّة واسعة من آراء النحاة وخلافاتهم فكره تقرّبها عين ألناظر » ، وهذه الحاشية تحمل مادّة واسعة من آراء النحاة وخلافاتهم أكمل بها الصّبان ما ذكره الأشموني في شرحه ، كما تحمل الشيء الكثير من الاعتراضات

⁽١) انظر في ترجته : الجبري ، عجائب الآثار ٢ : ٢٢٧ ، وعلي مبارك ، الخطط التونيقية ٣ : ٨٤ ، وجرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢٨٩ ، ومعجم المطبوعات ١١٩٤ ، وننديك ، إكتفاء القنوع بما هو مطبوع ٢٦٠ ، ٢٦٠ .

والأجوبة ، وأكثر من عارضهم الصّبان في حاشيته « الحِفْني » الذي كانت له أيضاً حاشية على شرح الأشموني كما ذكرنا في ترجمته قبل قليل ، وكان يُكني عنه دائماً بكلمة « البعض » .

ومع علم الصّبان الغزير في النحو الذي نثره في أنحاء هذه الحاشية فقد وقع في بعض شواهدها أسير الخطأ والحلط مّا يدلّ على عدم إلمامه الواسع بالشواهد ورواياتها ومتونها ومعانيها ونسبتها ، ومن أمثلة ذلك تعليقه على شاهد ساقه الأشموني في باب النسب على الوجه الآتى :

ويسقط بينها المَرْبِيُّ لَغُوا كها الغيتَ في الدَّية الحُوارا فقد علق الصَّبان عليه قائلاً: « قال البعض ليس بنظم وانظر ما ضبطُهُ وما معناه فإني لم أقف عليه »(١) ، ثم قال بعد ذلك « لكن وُجِدَ في بعض النَّسخ على وجه كونه نظماً من بحر الوافر ، ولفظه :

ويسقط منهما المَرَئِيُّ لَقُواً كهاء العنْب في الدبة الحواء بضمير التثنية في منهما وضبط لَقْواًكغَزْو وسكون نون العنب وتخفيف باء الدبة وواو الحواء ، وفي كثير من النسخ إسقاطه .. يعني الشاهد .. كها قدّمناه في القولة قبله ه<١٠)

ولو كان الصّبّان على دراية عميقة بالأدب واطّلاع واسع على الشواهد لما وقع في الحيرة والعماية والشكّ والتردّد ، ولمّا عرّض نفسه للسّقوط في الخطأ والخلط ، ولعرف جميع ما يأتى :

١ - أنَّ صحة هذا البيت هي :
 ويخرج منهُمُ المَرْثِيُ لَغُوا كَمَا الغيتَ في الدَّية الحُوارا

٢ ـ وأنَّ الأشموني ذكره محرَّفاً .

٣ - وأنَّ مَنْ نَقُلَ هُو عن نسخهم قد حرَّفوه أيضاً تحريفاً شديداً .

٤ ـ وأنَّ قبل هذا الشاهد قول الشاعر:

يَعُدُّ الناسبون إلى تميم بيوت (٢) المجد أربعة كبارا ٥ - وأنَّ قائل البيتين جرير ، وأنَّ صاحب الأغاني قد أوردهما معا في ترجمته (٢) ونسبهما

(١) حاشية الصبّان ٤: ١٩٢ . (٢) المراد بالبيوت الافخاذ .

 ⁽٣) وفعل مثل ذلك الفخر الرازي في تفسيره و مفاتح الغيب » عند تفسيره قوله تعالى ﴿ لا يَوَاحَدُكُم الله بِاللَّغُو في
 أيمانكم ﴾ و من آية ٢٢٥ من سورة البقرة » .

صراحة إليه .

٦ _ وأنّ الشاهد ليس لذي الرّمة كها ذكر الأشموني بعد أن ساقه وحده محرّفا .

٧ _ وأنّ المرئيّ منسوب إلى امرىء القيس مراداً به بيت خاص أي فخذ معينٌ من قبيلة تميم
 كان جرير يقصد بالبيتين إلى هجائه وليس منسوباً إلى الشاعر الجاهليّ المعروف .

٨ ـ وأن معنى لغوآ في البيت مُلغى ، وأن معنى الحوار ولد الناقة منذ الوضع إلى أن يُفطَم ،
 وأن إلغاءه بمعنى عدم حُسْبَانه في الدّية .

مًّا لا يضطرُّه للقول عن هذا الشاهد « انظر ما ضبطه وما معناه فإنَّي لم أقف عليه » .

وقد وقع الصبّان أيضاً في بعض الأخطاء الصرفيّة ، من ذلك(١) تصغيره « حسّان » من الحُسْن على « حُسَينٌ » نقلاً عن الدماميني والصواب « حُسَيْسِين »(٢) .

ومن مؤلفات الصبّان الأخرى: حاشية على شرح العصام على متن السمرقندية في البلاغة ، والرسالة البيانية ، وحاشية على شرح الملّوي الصغير على متن السلّم في المنطق ، وحاشية طويلة في جزأين على مختصر السّعد التفتازاني في المعاني والبيان والبديع ، والرسالة الكبرى في البسملة ، وتقرير على مقدّمة جمع الجوامع في أصول الفقه ، وكتاب في علم الهيئة ، وشرح على منظومته المسيّاة بالكافية الشافية في علمي العروض والقافية ، وإسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطّاهرين ، وإتحاف أهل الإسلام بما يتعلّق بالمصطفى وأهل بيته الكرام . وللصبّان شعر كثير مبثوث في جميع الكتب التي ترجمت له وهو شعر متنوع الأغراض يدلّ على أنّه لم يكن ناظماً عتازاً للعلوم فحسب ، بل كان أيضاً شاعراً ينظم في الأغراض الفنية ولا سيّيا الغزل ـ الذي كاد يكون عنده مكشوفاً ـ شعراً حسناً . ولم يقلّل من حسن شعره ما كثر فيه من المحسّنات البديعية المتكلّفة على عادة شعراء ذلك العصر ، وما كان فيه من مصطلحات علمية لا تخطئها العين ، بالإضافة إلى ما يلمح فيه من لمسات التصوف ، بل كان شعره مع كلّ ذلك في المقدّمة من شعر ذلك العصر . توفي الصبّان في القاهرة وصُلّي عليه في الأزهر في مشهدٍ مهيب في سنة ٢٠٦١هـ . العصر . توفي الصبّان في القاهرة وصُلّي عليه في الأزهر في مشهدٍ مهيب في سنة ٢٠٠١هـ .

⁽١) انظر حاشية الصبّان على شرح الأشموني ٤: ١٦٠ .

⁽٢) إذا كانت النون في فَعُلَان تحتمل الزيادة والأصاله عُمِلَ في كلَّ احتمال بما يناسبه نحو حسّان ، فإذا قدّر من الحُسْن فهو فَعُلان وتصغيره حُسَيْسان ، ونحو القتل فهو فَعُلان وتصغيره حُسَيْسان ، ونحو شيطان ، فإن أخد من شَطَنَ بمنى بَعُدَ فهو فَيْقال وتصغيره بُسَيْطِين ، وإن أخد من شَاطَ أي احترق فهو فَعُلان وتصغيره شُيْعُلن ، ويصغيره شُيْعُلن .

الدّسوقي(١) :

هو الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدّسوقي المالكي ، من أهل دسوق « بلد بشال مصر » ، وهو من علماء الديار المصرية في العربية وسائر العلوم في أواخر العصر العثماني ، تعلّم وأقام في القاهرة ، أقرأ النحو للطلّاب في الأزهر ، له حاشية مطوّلة مشهورة متداولة على مغني ابن هشام ، وهي في جزأين كبيرين ، وتضم عَتَادَ الشروح والحواشي التي وضعت على المغني منذ ألّف ، وفيها أيضاً مباحث لغوية وأصولية مختلفة ، وله كتاب « الحدود الفقهية » و «حاشية على الشرح الكبير للدّردير على مختصر خليل » وكلاهما في الفقه المالكي ، وحاشية في مجلّدين على شرح السّعد التفتازاني على التلخيص ، وجميع ما ذكرناه من مؤلفاته مطبوع ، وله أيضاً حاشية مخطوطة على شرح محمد السّنوسي لمقدّمته « أمّ البراهين » في التوحيد ، توفي في القاهرة في سنة ١٢٣٠ هـ .

الأمير(٢):

هو الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السّنباوي الأزهري المعروف بالأمير ، عالم بالعربية ، من فقهاء المالكية ، مفسر مشارك في سائر العلوم ، وُلد في سنبو في مصر وتعلّم في الأزهر ، اشتهر بالأمير لأنّ جدّه كانت له إمرة في الصعيد ، أصله من المغرب ، أكثر كتبه شروح وحواش ، وأشهرها : حاشية على مغني اللبيب لابن هشام في مجلدين ، وحاشية على شرح ابن هشام لشدوره ، وله أيضا : الإكليل في شرخ مختصر خليل ، حاشية على شرح الشيخ خالد على الأزهرية ، تفسير المعوّدتين ، تفسير سورة القدر ، انشراح الصدر في بيان ليلة القدر ، حاشية على شرح عبد السّلام لجوهرة التوحيد، توفى في القاهرة في سنة ١٢٣٢ هـ .

العطّار (٣):

هو الشيخ حسن بن محمد بن محمود العطّار الشافعي الأزهري المغربيّ الأصل ،

انظر في ترجمته : الجبرتي ، عجائب الآثار ٤ : ٢٣١ ، وجرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ٤ :
 ٢٥٦ ، ومعجم المطبوعات ٨٧٥ .

⁽٢) انظر في ترجمته : علي مبارك ، الخطط التوفيقية ١٢ : ٥٥ ، وحجائب الآثار ٤ : ٢٨٤ ، ومعجم المطبوعات ٤٧٣ .

 ⁽٣) انظر في ترجمته : الجبري ، عجائب الأثار ٤ : ٢٣٣ ، والبغدادي ، هدية العارفين ١ : ٢٠٠ ، ومعجم المطبوعات ١٣٠٥ ، وجرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ٤ : ٢٥٧ .

يُحنَّى بأبي السّعادات ، ولد بالقاهرة في سنة ١١٨٠هـ أو بعدها بقليل أو في سنة ١١٩٠ هـ ونشأ بها ، عالم أديب شاعر مشارك في الأصول والنحو والمعاني والبيان والمنطق والطبّ والفلك والهندسة ، كان أبوه عطّاراً فتبع أباه في تجارته أول الأمر ثم انصرف إلى الأدب والعلم ، جد في التحصيل على كبار المشايخ في عصره كالشيخ الأمير ، فلمّا وقع الاضطراب حين دخل الفرنسيون القاهرة فر إلى الصعيد ثم عاد إليها بعد أن حصل الأمن واتصل بأناس من الفرنسيين فكان يستفيد منهم الفنون المستعملة في بلادهم ويفيدهم اللغة العربية ، رحل إلى الشام وأقام بها زمناً ثم أقام مدّة طويلة في ألبانيا ثم عاد إلى مصر ، تولى إنشاء جريدة الوقائع المصرية الرسمية في بدء صدورها ثم تولى مشيخة الأزهر في سنة ٢٤٦هـ وبقي فيها إلى أن توفي، له تأليف كثيرة في علوم متنوعة منها: حاشية على معن جع الجوامع في أصول الفقه الشافعي ، حاشية غيصرة على شرح المتحاعي ، حاشية على متن السمرقندية في المنطق ، ديوان شعر ، السمرقندية في المنطق ، ديوان شعر ، كتاب في الإنشاء والمراسلات ، توفي في القاهرة في سنة ١٢٥٠ هـ .

الخضري(١) :

هو الشيخ محمد بن مصطفى بن حسن الدِّمياطي المعروف بالخضري ، فقيه شافعي ميقاتي مفسر أصولي بياني ناظم عالم بالعربية ، دخل الأزهر فمرض بالصمم فعاد إلى بلده دِمياط واشتغل فيها بالعلوم الشرعية والفلسفية واستخرج طريقة لمخاطبته بأحرف إشارية بالأصابع فتعلمها منه أصحابه فكانوا يخاطبونه بها، مولده في دِمياط في سنة ١٢١٣هـ ووفاته فيها أيضاً وهي مدينة كبيرة في شهال مصر ، يعد من أشهر المشتغلين بالنحو في مصر لعهده ، له حاشية مطوّلة حسنة على شرح ابن عقيل تعد أهم حواشيه على الإطلاق ، بل هي أهم الحواشي النحوية التي ألفت بحصر في زمانه ، وهي تمتاز بالوضوح وغزارة المادة والإفاضة في بيان الخلافات النحوية وفي عرض آراء النحاة ولا سيّا المتأخرين منهم وفي نقل ما حشدوه في شروحهم وحواشيهم من اعتراضات وأجوبة وحجج وأدّلة ، وله أيضاً ومنظومة في متشابه القرآن ، وحاشية على شرح الملّوي على متن السمرقندية في البلاغة ، ومنظومة في متشابه القرآن ، وحاشية على شرح الملّوي على متن السمرقندية في البلاغة ،

 ⁽١) انظر في ترجمته : معجم المطبوحات ٨٨٦ ، وهدية العارفين ٢ : ٣٧٩ ، وإيضاح المكنون ١ : ١٢٠ ، ٢ :
 ٢١٢ .

بعد هذه التراجم المستفيضة للمشتغلين بالنحو من علياء المدرسة المصرية لا بدّ من التذكير بما قلناه في بداية كلامنا عن هذه المدرسة وهو أنّ دراسات النحاة في مصر والشام في أوائل عهد المدرسة المصرية كانت شبيهة بدراسات النحويين في المدرستين البغدادية والأندلسية اتجه بها المصريون إلى النظر في المسائل والمدارسة في الفروع وذلك على الغالب ، بعيداً عن إقامة القواعد الكلية والقوانين العامة التي كانت قد أقيمت واستقرّت على أيدي نحاة المدرستين السابقتين البصرية والكوفية ، ولم تكن مواقفهم تعدو ترجيح رأي ، أو تأييد فريق ، أو مخالفة آخر ، أو توسّطاً بين متنازعين ، ولم تكن إضافاتهم لتزيد عن إضافة فرع صغير أو تشقيق مسألة قائمة .

أمّا الدرس النحويّ المصريّ المتاخّر ولا سيّا في العصر العثماني فإنّه قد دار أيضاً في هذا الإطار من الاشتغال بمسائل المتقدمين والإحياء لتراثهم والترجيح لبعض الآراء مع التعليق عليها بالشرح أو التدوين وذلك بمعزل عن محاولة إقامة قواعد جديدة أو تأسيس قوانين مستحدثة ، ولكنّ نحاة المدرسة المصرية في هذا الوقت المتاخر تزيّدوا على مَنْ قبلهم من أهل بلدهم بالإكثار من الجدل في الفروع والدوران حولها وتشقيقها وتحكيك الفاظها ومحاكمة مدلولاتها . وعندما انتهى العصر العثماني وأطلّ العصر الحديث على الحياة العربية الثقافية ، أنشئت في مصر مدرسة « دار العلوم » العليا لتكون مرآة لاتجاه جديد في تصنيف النحو بدأ يعم مصر ، وهو الاتجاه الذي يقصد إلى تصنيف النحو تصنيفاً يرمي إلى تيسير درسه على الناشئة ، والأمر على كلّ حال يمثل وجهة جديدة تختلف عن وجهات المدارس النحوية ونحاتها الذين عرضنا لهم ولدراساتهم ومصنّفاتهم بتوسّع فيها مضى .

المؤلفات النحوية

سنتحدّث فيها يأتي عن بعض المؤلفات النحوية في العصور المتعاقبة من حيث نظام كلّ منها واتجاهه وطريقته ومنهجه في التأليف مع الإشارة السريعة إلى بعض محتوياته عند قيام المقتضي فنقول بادىء ذي بدء إنّ القواعد النحوية هي نتيجة لجهود متهاسكة متلاحقة بذلّتها طبقات النحاة - البصريين والكوفيين خاصة - التي بدأت بأي الأسود الدؤلي المتوفى في سنة ٦٩ هـ والمبرد البصري المتوفى في سنة ٦٩ هـ والمبرد البصري المتوفى في سنة ٢٦٥ هـ والمبرد البصري المتوفى في سنة ٢٨٥ هـ ، وكانت جهود هذه الطبقات متدرّجة يكمل بعضها بعضاً ، فمن علمائها من علل النحو ، ومنهم من بدأ المراحل الأولى من التأليف ، ومنهم من تولى الشرح والتكميل والتهذيب حتى وضل علم النحو إلى صورته الكاملة في نحو قرنين ونصف قرن من الزمان .

وقد بدأ التأليف في الطبقة الثانية البصريّة ، واستمرّ يتدرّج في أشكال متعدّدة وبأساليب مختلفة ، ولوكانت جميع هذه المؤلفات في شتّى أوضاعها بين أيدينا الآن لاستطعنا أن نعرف تدرّج التأليف النحويّ على وجه دقيق ، ولكن كثيراً منها قد ضاع بما تَوالى من أحداث الزمن ، وكان الضّياعُ نصيبَ أوّل المؤلفات في هذا العلم ، وهو ما وضَعة عيسى بن عمر المتوفى في سنة ١٤٩هـ، فإنّهم يَرْوُون أنّه وضع كتابين هما الإكهال والجامع ، وفيها قال الخليل بن أحمد :

ذهب النحو جميعاً كلُّه غيرٌ ما ألَّفَ عيسى بنُ عمر ذاك إكهال وهذا جامعٌ وهما للنَّاس شمسٌ وقمر

وأوَّل كتاب شامل في النحو للمتقدمين وصل إلينا هو كتاب سيبويه المتوفى في سنة ١٨٠ هـ ، وآخر كتاب شامل لهم بعده وصل إلينا هو كتاب المفصّل للزخشري المتوفى في سنة ٨٣٠ هـ الذي يعدّ آخر المتقدمين .

وبين عصري هذين الكتابين أكثر من ثلاثة قرون ظهر فيها كثير من المصنّفات النحوّية لهؤلاء المتقدمين ، منها كتب كبيرة أو دون ذلك في النحو والصرف ، أو رسائل

صغيرة فيها أو في بعض مباحثها مثل: رسالة للكسائي المتوفى في سنة ١٨٩ هـ في لحن العامة ، والمذكّر والمؤنّث للفراء المتوفى في سنة ٢٠٧ هـ ، وإصلاح المنطق لابن السّكيت المتوفى في سنة ٢٠٥ هـ ، والشواذ لثعلب المتوفى في سنة ٢٨٥ هـ ، والشواذ لثعلب المتوفى في سنة ٢٨٥ هـ ، والشواذ لثعلب المتوفى في سنة ٢٩٦ هـ ، وكتاب الأصول لابن السرّاج المتوفى في سنة ٣١٦ هـ ، والمقصور والممدود لابن ولاد المتوفى في سنة ٣٣٣ هـ ، وكتاب الإيضاح لأبي عليّ الفارسي المتوفى في سنة ٣٧٧ هـ ، وكتاب التكملة له أيضاً ، وإعراب ثلاثين سورة لابن خالويه المتوفى في سنة ٢٥٠ هـ ،

ومنها كتب جاءت البحوث النحوية والصرفية في ثناياها أو في بعض فصولها مثل : كتاب الكامل للمبرّد ، وكتاب الأمالي للزّجّاجي المتوفى في سنة ٣٣٧ هـ ، وكتاب الحصائص لابن جني المتوفى في سنة ٣٩ هـ ، وكتاب سرّ الصناعة له أيضاً، وغير ذلك .

ويجيء بعد مفصّل الزخشري كتب المحدثين كابن الحاجب المتوفى في سنة ٦٤٦ هـ وهي : الكافية في النحو ، والشافية في الصرف ، ثم تجيء الألفيات وهي : الفية ابن معطي المتوفى في سنة ٦٢٨ هـ ، ثم ألفية ابن مالك المتوفى في سنة ٦٧٧ هـ ، والأخيرة هي عور الدرس والتحصيل في وقتنا الحاضر ، ثم تجيء كتب أخرى تجمع شمل القواعد النحوية في أساليب مختلفة مثل كتب ابن هشام الأنصاري المتوفى في سنة ٧٦١ هـ ، وجلال الدين السيوطى المتوفى في سنة ٧٦١ هـ .

وفي المشهور ممّا هو بين أيدينا من هذه المؤلّفات صور لتدرّج التأليف في علم النحو ، وسنورد عرضاً متراوحاً بين البسط والإيجاز لهذه الكتب لنتبيّن من خلاله اتجاهها ونظامها وطريقتها ومنهجها وإلى حدٍّ ما مادتها العلمية ومحتوياتها .

كتاب سيبويه:

ذاعت شهرة سيبويه في عالم النحو ، وكان كتابه دعامة هذا العلم ، وظل حقبة طويلة من الزّمن مرجع النحاة وقبله الدّارسين وعور البحث والشّرح ، وكانت دراسته دليل البراعة وميزان التحصيل ، ولم يكن يحسب العالم عالماً في النحو إلاّ إذا درس كتاب سيبويه كلّه ، قال أبو علي الفارسي : وجئت إلى أبي بكر السّرّاج لأسمع منه الكتاب ، وحملت إليه ما حملت ، فلمّ انتصف الكتاب عَسرَ علي في تمامه ، فانقطعت عنه لتمكّني من الكتاب ، فلمّ انفسي بعدمدة: إن سرتُ إلى فارس وسُئِلتُ عن تمامه فإن قلتُ نعم ، كلبت ، وإن قلت لا ، سقطت الرواية والرَّحلة(١) » .

⁽١) انظر ياقرت ، معجم الأدباء ٧ : ٢٥٢ ـ ٢٥٣ .

وقد أصبحت كلمة الكتاب علماً عليه بالغلبة عند النحويين ، فكان يُقال بالبصرة قرأ فلان الكتاب فيُعلم أنّه كتاب سيبويه ، وقرأ نصف الكتاب فلا يُشَكَّ أنه كتاب سيبويه (١) ، وكان المرّد إذا أراد مريدٌ أن يقرأ عليه كتاب سيبويه يقول له : هل ركبت البحر ؟ تعظيماً له واستصعاباً لما فيه (٢) .

وقد خجل العلماء حيناً من وضع كتاب جديد بعده ، قال المازي : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح يالاً ، وقال الزنخشري :

الا صلّى الإله صلاة صِدْق على عمرو بن عثبان بن قَنْبَرْ فإنّ كتابه لم يُغْنِ عنه بنو قلم ولا أبناء عِنْبَر⁽¹⁾

وحدَّث أبو الطيّب اللغوي عن محمد بن عبد الواحد قال : أخبرنا ثُعْلَب عن سلمة قال : مات الفراء _ وهو كوفي كما نعلم _ وتحت رأسه كتاب سيبويه (٥٠) .

وقد عظم شأن الكتاب فكانت له المكانة العليا في عصره وفي العصور التي تلته فسمي إكباراً له قرآن النحو، قال الجاحظ: أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك الزيّات وزير المعتصم، ففكّرت في شيء أهديه له فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه، فليًا وصلت إليه قلت له: لم أجد شيئاً أهديه لك مثل هذا الكتاب، وقد اشتريته من (٢) ميراث الفراء، فقال: والله ما أهديت إليّ شيئاً أحبّ إليّ منه (٢)، ويُقال في رواية أخرى للقصة إنّ الجاحظ لما وصل إلى ابن الزيات بكتاب سيبويه، أعلمه به قبل إحضاره، فقال له ابن الزيات: أو ظننت أنّ خزائننا خالية من هذا الكتاب؟ فقال الجاحظ: ما ظننت ذلك، ولكنها أي هذه النسخة - بخط الفراء ومقابلة الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ - يعني نفسه - فقال ابن الزيات: هذه أجلُ نسخةٍ توجَدُ وأعزها، فأحضرَها له فسرً بها ووقعت منه أجمل (٨) موقع. وذكر صاعد بن أحمد الجيّاني الأندلسي كتاب سيبويه فقال: « لا أعرف كتاباً ألف في علم من العلوم قديمها وحديثها الأندلسي كتاب سيبويه فقال: « لا أعرف كتاباً ألف في علم من العلوم قديمها وحديثها

⁽١) انظر الأنباري، نزهة الألباء ٦٣.

⁽٢) انظر نِزهة الألباء ٦٣ ، والسيوطي ، بنية الوعلة ٢ : ٢٢٩ .

⁽٣) أنظر نزمة الألباء ٦٣ .

⁽٤) انظر البغية ٢: ٢٣٠.

⁽٥) انظر ابا الطيب اللغوي ، مراتب النحويين ٨٧ .

⁽٦) أي تركة الفرّاء بعد موته .

^{.(}٧) انظر معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ ،

⁽٨) انظر ابن خلكان ، وفيات الأعيان ٣ : ٤٦٣ .

فاشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بأجزاء ذلك الفنّ غير ثلاثة كتب: أحدها المجسطيّ لبَطْلَيْمُوسَ في علم المنطق، والثالث لبَطْلَيْمُوسَ في علم المنطق، والثالث كتاب أرسطاطاليس في علم المنطق، والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي فإنّ كلّ واحد من هذه لم يشدّ عنه من أصول فنّه شيء إلاّ ما لا خَطَر له هذا).

تلك كانت نظرة الأقدمين إلى كتاب سيبويه وهي نظرة التقدير والتعظيم ، ولم يقتصر إجلال الكتاب على المعجبين بسيبويه بل كان خصومه في تقديره والارتفاع به كالمحين .

وتاريخ تأليف الكتاب مجهول ، ولم تذكر كلُّ كتب التاريخ أنَّ الكتاب ظهر في حياة · مؤلَّفه ، والذي ذكره المؤرخون أنَّ الكتاب ظهر بعد وفاة سيبويه ، وأنَّ الذي نقله عنه ورواه للناس تلميله الأخفش المتوفى في سنة ٢١٥ هـ ،وأنَّه الناقل والراوي الوحيد له، ويرى أحد الباحثين أنَّ كثيرآمن الناسكان يعلم بتأليف سيبويه المتوفى في سنة ١٨٠ هـ للكتاب ، وهو يرجِّح أنَّ بعض أجزاء الكتاب وبعض ما استشهد به سيبويه من الشَّعر كان معروفًا لبعض الناس بدليل أنَّ الأصمعي مثلًا المتوفى في سنة ٢١٣ ، وجَّــة بعض هذا الشُّعر توجيها غير توجيه سيبويه له على ما سنذكر بعد قليل ، فالذي كان مجهولًا _ كما يقول هذا الباحث_ هو الكتاب كاملًا أمّا بعضه فكان معروفًا عند العلماء ولو أنّ أمر الكتاب كان مجهولًا بالكلّية كما يظنّ البعض ولم يكن أحدٌ يعلم أنّ سيبويه قد ألَّف كتابًا لكان من الميسور الشكُّ في نسبته إلى مؤلفه وهو ما لم يذكره مؤرَّخ بل الإجماع منعقد على أنَّ هذا الكتاب لسيبويه ، ويضيف الباحث قائلًا : إنَّ عدم ظهور الكتاب كاملًا طول حياة المؤلِّف يجعل من حقَّنا أن نستنبط أنَّ سيبويه ظَلُّ إلى آخر أيَّام حياته يراجع مؤلِّفه يزيد فيه وينقص ويقدّم ويؤخّر فعاجلته المنيَّة قبل أن ينتهي من ذلك ، ويمضي الباحث فيقول : إنّ هذا الاستنباط يؤيِّده أنَّ الكتاب خال من مقدِّمة يقدِّمه صاحبه بها للناس ويذكر فيها غرضه وخطَّته ، وهو خال أيضاً من خاتمة تنبيء بانتهاء المؤلِّف من فكرته ، بل انَّ المؤلِّف لم يضع لكتابه اسما عيَّزه كما هو المألوف ، ممَّا يدلُّ على أنَّ سيبويه قد مات (٢) من غير أن يضع الكتاب في ثوبه النهائي ، ويرى هذا الباحث أيضاً أنَّ سيبويه قد استغرق في تأليف

⁽١) انظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٧ .

⁽٢) مات سيبويه فجأة ، وهو بالقطع لم يتوقع الموت المفاجىء كي يُتِمَّ كتابه وينشرَهُ قبل الموت ، لأنه شابٌ من جهة ، ولأنه لم يتوقع هزيمته أمام الكسائي في المناظرة الشهيرة من جهة أخرى ، وهو لم يتوقع أيضاً أن يكون موته بالنزيف المفاجىء في المعدة المعروف في زماننا بنزيف القرحة ، وهو مرض قاتل فوراً كها يعرف الأطباء الأن .

كتابه وقتاً طويلاً وأنّه قد بدأه في وقت مبكّر فكان يقيّد ما يسمعه من أساتذته وما يراه فيها ألّف قبله من الكتب ويجمع المتفرّق ويؤلّف من المتناثر مجموعاً كاملاً وربّما كان يعرض ما يكتبه على الأخفش الذي كان تلميذه ، ويرى كذلك أنّ الكتاب قد ظهر للناس بعد موت سيبويه بقليل بدليل أنّ يونس أستاذ سيبويه راجع الكتاب بعد ظهوره وأقرّ بصدق ما رواه سيبويه عنه ، ويونس هذا مات بعد عامين من وفاة تلميذه سيبويه ، كها أنّ الكسائي المتوفى في سنة ١٨٣ هـ بعد ثلاثة أعوام من وفاة سيبويه قرأ الكتاب على الأخفش سرّا(١).

وقد اهتم النحاة بهذا الكتاب الذي عُدَّ أعجوبة الدَّهر منذ أَلَف ، وعُنِي كثير منهم بشرحه والتعليق عليه ، فَشَرَحَهُ علي بن سليهان المعروف بالأخفش الأصغر المتوفى في سنة ٣٦٨هـ ، وشرحه أبو سعيد السِّيرافي المتوفى في سنة ٣٦٨هـ شرحاً أعجب به المعاصرون له حتى حسده أبو علي الفارسي المتوفى في سنة ٣٧٧هـ على هذا الشرح لظهور مزاياه على تعليقته التي علقها على الكتاب ، وشرحه أبو الحسن علي بن سليهان الرَّمَّاني المتوفى في سنة ٣٨٨هـ ، وأبو القاسم محمود بن عمر الزخشري المتوفى في سنة ٣٨٨هـ ، وأبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى في سنة ٢٤٦هـ وغيرهم .

ومن العلماء مَنْ أعاد تنظيم مسائل كتاب سيبويه وترتيبها ، ومن هؤلاء ابن السرّاج المتوفى في سنة ٣١٦ هـ الذي ألف كتاب الأصول فجمع فيه أصول علم العربية وضمّنه مسائل كتاب سيبويه مع ترتيبها أحسن ترتيب ثم شرح هذه المسائل شرحاً طيباً .

وشَرَحَ شواهدَ كتاب سيبويه أبو العبّاس محمد بن يزيد المبرّد المتوفى في سنة ٢٨٥ هـ ، والأعلم يوسف بن سليهان بن عيسى الشنتمري المتوفى في سنة ٤٧٦ هـ ، وعبدالله بن الحسين أبو البقاء المُحكّبري المتوفى في سنة ٦١٦ هـ وغيرهم .

وقد جَمَعَ سيبويه في كتابه ما تُفَرَّق من أقوال مَنْ تقدَّمَهُ من العلماء كالأخفش الأكبر والخليل ويونس وأبي زيد الأنصاري وعيسى بن عمر وأبي عمرو بن العلاء وغيرهم في النحو الذي كان يطلق في ذلك الحين على الصرّف أيضاً ، وأكثرهم نقلاً عنه استاذه الخليل بن أحمد الذي أنابه في رواية الفنّ عنه ، فكان كتاب سيبويه معرضاً لآراء الخليل ، ولذا كان كثيراً ما يقول فيه سألت الخليل ، وإذا أضمر وقال سألته أو حدّثني أو قال لي فإنّه يعنى الخليل ، وذلك مستفيض في الكتاب .

وقد كثر نقل سيبويه عن يونس أيضاً ، ونقل عنه أحياناً أبواباً برَّمتها لأنَّه كان يطمئن إليه ويثق فيه ، فقد نقل عنه مثلاً بابين في التصغير ثم قال : «وجميع ما ذكرتُ لكَ

⁽١) انظر الدكتور أحمد أحمد بدوي ، سيبويه : حياته وكتابه ٢٦ - ٢٨ .

في هذا الباب وما أذكر لك في الباب الذي يليه قول يونس » ، وكثيراً ما كان يساله للتُّثبُّت مما سمعه من غيره .

أمّا أبو زيد الأنصاري فقد كان يقصده حين يقول : « حدّثني من أثق بعربيّته » ، وأما أبو عمرو بن العلاء فقد كان يحكي أقواله ويوازن بينها وبين أقوال الخليل ويونس .

ولم يكن سيبويه ليتعصب للخليل ويفضّله دائماعلى سائر أساتذته لأنّا رأيناه يقول في بعض المسائل التي اختُلِفَ فيها « وقول يونس أقوى ». ولقد كان من عادة سيبويه أن يحكي في كتابه أقوال من ينقل عنهم إذا تعارضت وأن يوازن بينها ثم يحكم بالترجيح ، وإلى جانب هذا جرت عادته أيضاً على أن يعرض ما استخرجه بنفسه من القواعد اعتباداً على سماعه المباشر من العرب الخلّص مع التصريح بذلك تصريحاً واضحاً .

أمّا مصادر سيبويه في الكتاب فقد كانت من البصريين وحدهم ولم يأخذ إلّا عن الرؤاسي من الكوفيين ناقلًا عن كتابه « الفيصل » .

وهكذا كون سيبويه كتابه من أقوال العلماء ومًا استنبطه هو بنفسه ، فكان الكتاب جماع الفنّ شاملًا كلّ ما يحتاج إليه طالبه مع الترتيب والتبويب .

ولم يكن سيبويه في كتابه جًاعاً لآراء السّابقين فحسب بل كانت له كها ذكرنا قبل قليل شخصية قوية ظهرت في ابتداع بعض القواعد ، وفي ترتيب الكتاب حاوياً عناصر الفنّ كلّها ، وفي تبويبه واضعاً كلّ شيء وما يتصل به معه ، وفي حسن التعليل للقواعد ، وجودة الترجيح عند الاختلاف ، وفي استخراج الفروع من القياس الذي امتلاً به الكتاب ، فكثيراً ما كان يقول والقياس كذا أو والقياس يأباه ، وفي الحرص على الاعتزاز بالشواهد الوثيقة لدعم الأحكام التي يقرّرها ، فقد عني بهذه الشواهد لتثبيت قواعده وقوانينه عناية عظمى ، واعتمد في الكتاب على مصدرين رئيسين لها هما القرآن الكريم ، وكلام العرب وأشعارهم (١) وأرجازهم وحكّمهم وأمثالهم ، فبذل جهده في تخيّر شواهد

⁽۱) كان النحاة القدماء يستشهدون آنداك على قواعدهم وأحكامهم بأشعار الجاهليين والمخضرمين ، وقد اختلفوا في الاسلاميين فالأكثرون على جواز الاحتجاج بأشعارهم ، وكان أبو عمرو وابن أبي اسحاق وغيرهما يلحنون الفرزدق وجريراً والكميت وذا الرّمة ومن على شاكلتهم من الإسلاميين ويعدّونهم من المولّدين اللين لا يجوز الاحتجاج بأشعارهم ، يروى أنَّ ابن أبي اسحاق سمع الفرزدق يقول :

وَصَحْنُ زمانٍ بِسَا بِينَ مسروانَ لَم يَسَدَعُ مَسْ مُسْتَحَسَاً أَو جُمَسَرُكُ وَ مُسَرَّدُ مُسْتَحَسِّاً أَو جُمَسَرُكُ

كتابه من المصدر الثاني فأَخَذَهَا عن الجاهليين كزهير والنابغة وعن المخضرمين كحسّان والحطيثة ، وعن شعراء الأمويين كجرير والفرزدق والكميت وعمر بن أبي ربيعة وابن قيس الرقيّات وجميل بثينة والأخطل ، وأخذ أيضاً عن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كرؤية المتوفى في سنة ١٤٥ هـ وابن هَرَّمَةَ المتوفى في سنة ١٤٥ هـ وابن هَرَّمَةَ المتوفى في سنة ١٧٦ هـ ، ولم يتعدّ هؤلاء إلى مَنْ بعدهم من المحدثين ، وإنّه ليمكن القول أمام هذا كله باطمئنان إنّ شواهد كتاب سيبويه من كلام العرب وأشعارهم وأرجازهم وحكمهم وأمثالهم هي في حقيقة الأمر أصح الشواهد وأوثق الأدلة .

أمّا الحديث الشّريف فإنّ سيبويه لم يكن يستدلّ به إلّا نادراً شأن أسلافه ومعاصريه وذلك لإنعدام الثقة في نقله بلفظه الوارد عن الرسول بسبب تصريح العلماء بجواز الرواية بالمعنى ، ولو أنّ هؤلاء وثقوا بلفظه لجرى عندهم مجرى القرآن الكريم في الاحتجاج (١) ، لهذا لم تتجاوز شواهد الحديث في كتاب سيبويه الخمسة ، حتى هذه الخمسة يصوّر الأستاذ النّفاخ احتجاج سيبويه بها بقوله : « ما أعرف في دارسي الكتاب ولا فيمن تناولوا مسألة

فلوكان عبدُ الله مولئُ هجوتُه ولكنَّ عبدُ الله مُولِّي مَوَالِيا

فاعترض عبد الله بن أبي اسحاق على قوله « مُولَى مُوالياً » أيضاً وقال بل هو « مُولَى مُوال ، » - وسمم ابن أبي اسحاق أيضاً قول الفرزدق في مديمه يزيد بن عبد الملك :

مستقبلينَ شَهَال الشَّام تضربنا بحاصب كنديف القطن منثورِ على عائمنا يُلقَى ، وأَرْحُلِنا على زواحْفَ تُرْجَى ، غُهاريرِ

فقال ابن أبي اسحاق : إنمّا هي ريرٌ ، وخالفه يونس فقال : إنّ ما قاله الفرزدق جائز حسن ، فلمّا ألحوا على الفرزدق قال و على زواحف تُزجيها محاسرٌ ، فترك الناس هذا ورجعوا إلى الأوّل . و انظر الزّبيدي ٣٧ ، ونزهة الألباء ١٩ ـ ٢٠ ، ولكن الثقات مجمعون على أنّ الاحتجاج بالفرزدق وطبقته وبمن جاء بعده من المحدثين الذين ينتسبون إلى العرب جائز على أن لا يتجاوز الأمر خضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، روى ابن قتيبة عن الأصمعي أنّه قال و ساقة الشّعراء ابن ميّادة وابن هَرْمَة ورؤبه ، وجميع هؤلاء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

الشّيال بفتح الشين : الربح التي تهبّ من ناحية الشّيال بكسرالشين ، وجملة تضربنا حال من الشّيال ، والحاصب ما تناثر من دقاق البرّد والثلج ، والزّواحف الإبل التي أعيت من السّفر ، والإزجاء السّوق ، والرّير والرّارالمنخ الذي ذاب في العظم وفسد من الهزال كأنّه ماء ، ومحاسير جمع محسور وهو المجهد المتعب ، وساقة الشمراء : آخر من يحتج به منهم ، وقد روي بيت الفرزدق الأول « وعَضَّ زمانٍ » « وعَضَّ زمانٌ » الضاً .

(١) صار ترك الاحتجاج بالحديث سنّة جارية بعد سيبويه في المتقدّمين والمتأخرين ، لم يخالفها غير ابن حروف وابن مالك ثم الرضي الذي أضاف إلى الحديث كلام أهل البيت وفي مقدّمتهم عليّ بن أبي طالب ، وقد أنكر ابن الضّائع وأبو حيّان على ابن مالك احتجاجه بالحديث ، وللشاطبي تفصيل قيّم في هذا الموضوع أشرنا إليه _

وقد بلغ ما ذكره سيبويه في الكتاب من آي القرآن أكثر من ثلاثبائة آية ، قال المازني معتذرآ عن ترك تعليم الذمي الكتاب في نظير أجر كبير بلغ مائة دينار « إنّ هذا الكتاب يشتمل على ثلاثبائة وكذا آية من كتاب الله تعالى ولست أرى أن أمكن منها ذميّا غيرةً على كتاب الله وحَيِّةً له » (٢) ، وأكثر هذه الآيات ساقها سيبويه للاستدلال من ناحية الاستعمال العربي على الحبكم النحوي الذي يقرّره ، وقد يذكر إلى جانب هذه الآيات بعض الأبيات استئناساً لناحية المعنى ، وقد يذكر آيات أخرى عندما يكون ظاهرها نخالفاً للحكم الذي ذكره سيبويه لتخريجها على ما يوافق هذا الحكم .

والشواهد النثرية في الكتاب هي المعين الذي لا ينضب في الاستشهاد لكثرتها ، ويدخل فيها الأمثال السّائرة التي كان سيبويه يسمعها من العلماء الذين يتلقّى عنهم أو ياخذها مشافهة من العرب .

أمّا شواهد الكتاب الشعرية فقد بلغت ألفا وخسين بيتاً ، وفيها أبيات حكاها سيبويه على وجهين من الرواية ، وربّا اقتصر من البيت على شطر أو بعض شطر ، وقد اتّفق أنّ أكثر ما جاء به من ذلك كان أعجاز أبياتٍ أو صدورا مقفّاة ، ولم يكن سيبويه يُعنى كثيراً بنسبة الشّعر (أ) إلى قائليه ، يستوي في هذا ما استشهد به الذين حَكَى عنهم وما استشهد به هو ابتداء ، ويبدو أنّ السبب في هذا هو أنّ بعض هذا الشّعر قد رُويَ لشاعرين أو أكثر ، وأنّ بعضه الآخر منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به ، لذلك اعتمد سيبويه على شيوخه فيها استشهدوا به ونسب الإنشاد إليهم ، فهو يقول : أنشدنا يعني الخليل _ ، ويقول : أنشدنا يونس ، وقد اعتمد على نفسه فيها سمعه بأذنه فهو يقول : أنشدني أعرابي فصيح ، ولم يتّخذ أحدٌ من المتقدّمين إغفاله النّسبة (أ) سبيلاً للطّعن يقول : أنشدني أعرابي فصيح ، ولم يتّخذ أحدٌ من المتقدّمين إغفاله النّسبة (أ) سبيلاً للطّعن

ـ في ترجمته

⁽١) أحد راتب النفَّاخ، فهرس شواهد سيبويه ٧.

⁽٢) انظر نزمة الألباء ١٨٣.

 ⁽٣) عزا سييويه في متن كتابه بعض أبيات الكتاب الصحابها ، وعز الأعلم في شرحه لشواهد الكتاب بعضها ،
 كيا عزا أحياناً البيت إلى غير من عُزِيَ إليه في مثن الكتاب ، أو حَكَى في نسبته قولاً آخر .

⁽٤) قال البغدادي المتوفى في سنة ١٠٩٣هـ و رَحم بعض اللَّين ينظرون في الشعر أنّ في كتاب سيبويه أبياتاً لا تعرف فيُقال له : لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك » وقال أيضاً عن الشواهد المجهولة الفائل إذا أوردها عالم ثقة كمتعبديه و إنّ الشاهد المجهول قائله وتتمتّه إن صَدَر من ثقة يُعْتَمَدُ عليه قُبِلَ والا =

عليه ولا ادّعى أنه أَنّ بشعر منكر مع أنّه أخرج كتابه للنّاس والعلماء كثير ونظر فيه وفتش والعناية بعلم النحو وتهذيبه أكيدة ولعلّ مرد ذلك أنّ هؤلاء المتقدّمين كانوا آنذاك على علم بالنسبة لقرب العهد ، قال الجرمي المتوفى في سنة ٢٧٥هـ: «نظرتُ في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخسون بينا فامًا الألف فقد عرفت أسماء قائليها فأثبتها(١) وأمّا الخمسون فلم أعرف أسماء قائليها فأثبتها(١) ، وفي رواية أخرى قال الجرمي : «في كتاب سيبويه ألف(١) أعرف أسماء تائليها أينسبة عنها فعرف (١) ألفا ولم يعرف خسين به(٥) ، ويروى مثل هذا الخبر عن المازي المتوفى في سنة ٤٤٧هـ ، وهما متعاصران، وهذه الروايات كلّها تعني أنّ النّسبة حادثة الصادرة من أحدهم لم تُسجّل مع الألف كلّها في كتاب سيبويه المطبوع في بولاق(١) الصادرة من أحدهم لم تُسجّل مع الألف كلّها في كتاب سيبويه المطبوع في بولاق(١) الكتاب المطبوع الآن دون بعضها الآخر من بقيّة الألف المعروفة القائل على حدّ قول الكتاب المطبوع الآن دون بعضها الأخر من بقيّة الألف المعروفة القائل على حدّ قول الجرمي أو المازني ، ولوذُكِرَ القائل الذي عُرفَ مع ألف بيت كها قال الجرمي أو المازي لكان ذلك نحديدا دقيقاً وإعلاناً كافياً عن الخمسين المجهولة سيريح الباحثين فيها بعد من التنقيب والتعقّب لتمييز الخمسين المجهولة القائل من الألف التي عُرفَ قائلها إذ ليس وراء المعلوم إلا المجهول

وفيها يأتي بعض الأبيات التي لم ينسبها سيبويه في كتابه :

فلا ولهذا كانت أبيات سيبويه أصح الشواهد اعتمد عليها خلف بعد سلف مع أنّ فيها أبياتاً عديدة جُهِلَ قائِلُوها وما عيب بها ناقلوها و الحزانة ١ : ٨ ، ١٧٨ .

⁽١) أي ذكرتُ أسهاءهم ، وهذا يعني أنَّ الألف شاهد التي عَرَفَ الجرمي قائليها إنَّما هي من نسبة الجرمي نفسه .

⁽٢) انظر البغدادي ، خزانة الأدب ١ : ٨ .

⁽٣) قال الأستاذ النّفّاخ «يظهر أنّ بين أصول الكتاب القديمة اختلافاً في عدّة الأبيات وأنّ بعضها ربّا انفرد بشواهد أخلّ بها غيره ، يصدّق ذلك أنّ في مطبوعة الكتاب أبياتاً غير قليلة لم يلكرها الأعلم في شرحه ، وإذا كان من المحتمل أن يكون بعض ذلك ولا سيّا ما كان منه من مشطور الرّجز قد اشتبه عليه كها اشتبه على غيره من شرّاح هذه الشواهد بمنثور الكلام فأفقله فإنّ فيها ما لا يمكن حمل إغفاله إلاّ على أنّ نسخته من الكتاب كانت خلواً منه » وأضاف «على أنّ لا استبعد أن يكون الأصل الذي نشر عنه الكتاب أتم أصوله في هذا الباب وذلك أنّ عدّة الشواهد فيه وقد بلغت في إحصائي سبعة وأربعين بيناً وألف بيت بإلغاء المكرّر يقارب ما أثر عن الجرمي في تعداد شواهده في كلمته المشهورة . . . والخلاف بين العددين يسير يمكن حمله على تجوّز الجرمي في التمبير » وأحد راتب النّفاخ ، فهرس شواهد سيبويه ٩ » .

⁽٤) وهذا يعنى أنَّ الألف شاهد التي عرف سيبويه قائليها إنَّنا هي من نسبة سيبويه نفسه .

⁽٥) انظر البغية ٢: ٢٢٩.

 ⁽٦) وكذلك لم تُستجل في نسخة سيبويه التي حققها عبد السّلام هارون رحمه الله .

- استغفرُ الله ذنباً لستُ تُحْصِيهُ ربُّ العباد إليه الوجه(١) والعملُ

(الكتاب ١ : ١٧ »

الكتاب ١ : ١٧ »

(الكتاب ١ : ٢٨ »

(الكتاب ١ : ٢٨ »

الكتاب ١ : ٢٨ أَبُ وَالْزَرا وَالِمِنِهُ وَالْمِنِهُ الْمُسَا عَجَائزاً مثلُ السَّعَالِي خُسْمَا(٥)

الكتاب ١ : ٤٤ »

الكتاب ١ : ٤٤ »

الكتاب ١ : ٤٤ »

على كل حال لقد اهتدى محمد بن محمود الشَّنقيطي المتوفى في سنة ١٣٢٢هـ إلى السم قائل شطر بيتٍ من الأبيات الخمسين وهو:

أَفَبُعْدَ كِنْدَةَ تَمُدُحَنَّ قبيلا (١) (١٥١ : ١٥١)

فَذَكُرُ أَنَّ قَائِلُهُ امْرُوْ القيس ، وَأَنَّهُ عَجْزٌ صِدُرُهُ : قالت فُطَيْمَةُ حَلَّ شِعْرَكَ مَدْحَه

ثم تُمَّ على يد الأستاذ عبد السّلام هارون معرفة بعضها أخيراً ، قال الأستاذ هارون في مقدمته على كتاب سيبويه « ص ٣٣ » : « قد عثرتُ إلى الآن على نسبة شواهد أخرى من المجهولة القائل . . . وسأُشير إلى جميع ما عرفتُهُ من ذلك في فهارس الكتاب » وقال

⁽١) المراد بالوجه القصد والمراد .

 ⁽٢) أراد بقوله د الله بر القسم ، والمعنى إنّ عَلَيّ والله ..

 ⁽٣) أي لا تلمني في حبّ هذه المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبّها فالعدل لايصرفني عنها ، ويقال كحيّتُ الرّجل إذا لمته ، والجمّ الكثير ، والبلابل الأحزان وشَغْل البال ، واحِدُها بَلْبَال .

⁽٤) مدح الشاعر مروانً بن الحكم وابنه عبد الملك وجعلها لشهرة مجدهما كاللَّابِسَيْنِ له وجعل الخبر عن احدهما وهو يعنيهما اختصاراً لعلم السّامع .

 ⁽٥) العجائز جمع عجوز ولا تقل عجوزه ، والسَّعلاة أنثى الغول أو ساحرة الجنّ ، والشاهد هو إعراب و أمس »
 مع منعها من الصرّف للعلمية والعدل عن الأمس ، ومثد ترفع ما بعدها ، وتخفضه كما هنا .

 ⁽٦) جاءت نسبة هذا الشطر في متن الكتاب إلى شاعر اسمه (مقتّع)، ولم ينسبه الأعلم، وقد ذكره البغدادي على أنّه من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعرف لها قاتل.

أيضاً في المقدّمة نفسها « ص ٥٥ » : « أمكنني الإهتداء إلى نسبة بعض الأبيات الخمسين التي لم يُعْرَف لها قائل » ، ومن ذلك :

يرّون بالدّهنا خِفافاً عيابُهم ويَغْرُجْنَ من دارِينَ بُجْرَ الحقائب (١) . ١١٥ . (الكتاب ١١٥)

نسبه الأستاذ هارون إلى أعشى همدان ، وقال إنّه يُرْوَى أيضاً للأحوص ، وأنَّ الجوهري رواه لجرير :

دِ وَذَكَرَتْ تَقْتَدَ بَرْدَ ماثها وَعَتَكُ البَوْلِ على أنسائِها. (٢) « الكتاب ١ : ١٥١ »

قال عنه الاستاذ هارون: لم يُنسب في مخطوطات سيبويه ، ولم ينسبه الشنتمري كذلك، ونُسِب في معجم البلدان إلى أبي وجزة الفقعسيّ، فيضاف هذا إلى ماعرفتُ نسبته من الخمسين :

رائش نَبْلِ (۱۳ مَبْلِ مَعْلِي وبريشِ نَبْلِكَ رائشٌ نَبْلِ (۱۳ مَبْلِ (۱۳ مَبْلِ ۱۳ مَبْلِ (۱۳ مَبْلِ ۱۳ مُبْلِ ۱۳ مَبْلِ ۱۳ مِبْلِ ۱۳ مَبْلِ ۱۳ مَبْلِ ۱۳ مَبْلِ ۱۳ مَبْلِ ۱۳ مِبْلِ ۱۳

نَسَبُه الأستاذ هارون إلى امرىء القيس أو النَّمِر بن تَوْلَب (١) :

⁽١) وصف الشاعر تجاراً وقيل لصوصاً ، الدهنا رملة من بلاد تميم تمدّ وتقصر ، وهم يمرّون بها وقد معفرت عيابهم من المتاع ثم يعودون من دارين وهو موضع في البحرين وحقائبهم بُجْر أي ممتلئة جمع بجراء ، والميبة : ما يجعل فيه الثياب ، والحقيبة وعاء يجعل فيه الرجل زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره ، وبعد هذا البيت في سيبويه :

على حينَ ألْمَى الناسَ جُلُّ أمورِهم فندلًا زُرْيْقُ المالَ نَذَلَ الثعالب

أي يُعتنمون فرصة انشغال الناس عنهم فيسلبونهم وذلك على أنهم لصوص ، أو ينتهزون فرصة انشغال الناس عن منازعتهم في الكسب وذلك على أنهم تجار ، وندلاً بمعنى اندُلْ أي اختطف ، وزريق اسم قبيلة ، ويقال في المل « أكسب من ثعلب » لأنه يدّخر لنفسه ويأي على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

 ⁽٢) تُقْتُدُ: اسم مكان ، عَتَكُ البول: أن يضرب للحمرة ، والأنساء: جمع نَسًا وهو عرق يستبطن الفخل والسّاق ، وإذا قَلَّ ورود الإبل للماء خثر بولها وغلظ واشتدّت صفرته ، ونصب الشاعر « بَرْدَ » على البدل من « تُقتّد» لاشتبال الدُّكر عليها .

⁽٣) رَاشَ السَّهُمَ يريشه أي ركّب فيه الرّيش ، والنَّبْل : السّهام ، لا واحد له من لفظه ، يقول الشاعر لها : أمري من أمرك وهواي من هواك

والشَّطْران مَثْلَان ضربها للمودّة والمواصلة ، وقد عبَّرَ في البيت بالمدكّر وهو يقصد محبوبته .

⁽٤) شاعر مخضرم ، توفي في نحوسنة ١٤ هـ .

مل أنتَ باعثُ دينادٍ لحاجتنا أو عبدَ ربُّ أخا عَوْنِ بن غِرَاقِ (١٠) على الكتاب ١ : ١٧١ »

قال الأستاذ هارون : إنّ هذا البيت من الخمسين ، ونُسِبَ إلى جابر بن رألان السّنبسي ، وإلى جرير ، وإلى تأبّط شرّا ، وقيل : إنّه مصنوع :

- وما لكم والفَرْطَ لا تَقْرَبونَهُ وقد خِلْتُهُ أدنى مَرَدً لعاقِل (٢) « الكتاب ١ : ٨٠٠ »

قال الأستاذ هارون : لم ينسبه الأعلم ، وقد وجدتُ نسبته إلى عبد مناف بن ربع الهذلي .

ولقد ارتضى جمهور العلماء الألف الباقية المعروف قائلوها سواء منها ما نُسب إلى قائله فعلًا وما لم ينسب إليه .

وقليلٌ من العلماء اعترض على بعض الأبيات المنسوبة لقائليها بما يؤدّي إلى عدم صحة الاحتجاج بها على ما ساقها سيبويه دليلًا عليه لتحريف أو تصحيف رأى هؤلاء الله خفى على سيبويه في روايته للشاهد.

وقليل من العلماء أيضاً تعقب بعض الأبيات غير المنسوبة لقائليها وعدّها مفتعلة مصنوعة . وهناك بعض الأبيات المزيدة على شواهد سيبويه ، وهي أبيات قليلة العدد أنشدها في بعض الأبواب بعض العلماء عن أقرءوا الكتاب أو نظروا فيه ، وهي لم تذكر في أصل الكتاب مع شواهد سيبويه ، وإغا هي موجودة في نسخ هؤلاء العلماء من الكتاب ، وقد شرحها الأعلم ناسباً كل شاهد زائد في الباب المذكور فيه لمن أنشده من هؤلاء العلماء الذين زادوه على شواهد الكتاب في خلال نظرهم فيه وإقرائهم له .

وممَّا طَعَنَ فيه بعض العلماء من أبيات الكتاب المنسوبة للقائل طعناً يقُّضي بعدم صحّة استدلال سيبويه بها وذلك بسبب ما يعتقدونه من التحريف الوارد في كلمتين من

⁽۱) الاستفهام في البيت للحثّ ، وباعث أي مرسل ، ودينار وعبد ربّ : رجلان ، وأراد الشاعر عبد ربّه ولكنّه ترك الإضافة وهو يريدها ، وأخا عون بدل أو نعت ، ويجوز أن يكون نصبه على النّداء ، والشاهد فيه نَصْبُ ، وعبد ربّ ، حملًا على موضع دينار .

 ⁽٢) الفَرْط: طريق بتهامه ، خِلْتُه أي علمته ، العاقل: المتحصّن في المعقل ، يقول الشاعر: قد عجزتم ان تقربوا هذا المكان ولو قربتموه لمنعتكم منه وقتلتكم ، وهو يعني أيضاً أنّ هذا المكان يردّ عن المتحصّن فيه أعداءه .

كلهاتها وهما « يزيدُ » و « لِيُبْكُ » قول الشاعر :

لِيُسْكَ يزيدُ ضارعٌ لِخُصُومَةٍ ومُغْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّواثِحُ (١) (١٨٣ ، ١٤٥ ، ١٨٣ »

فقد ذكره سيبويه برفع «يزيدٌ » وبناء «يبك » للمجهول في باب « ما يُحدَّفُ منه الفعلُ لكثرته (٢) في كلامهم حتى صار بجنزلة المثل (٢) واحتج به على أن رافع « ضارعٌ » فعل مبني للمعلوم محذوف للعلم به من سابقه المبني للمجهول ، فكأنه قال : لِيُبكَ يزيدُ لِيبُّكِهِ ضارعٌ ، وقد تعقّب الأصمعيُّ رواية سيبويه البيت وقال : إنّ الصواب نصب يزيدَ مفعولاً به مقدّما بالفعل المذكور مبنيًا للمعلوم لا للمجهول وجعل ضارعٌ فاعلاً مؤخّراً به لا بالفعل المحلوف ويكون التقدير لِيبُكِ يزيدَ ضارعٌ ، وقد نقل ابنُ قتيبة عن الأصمعي هذا التغيير لحركة يزيد من الرفع إلى النصب ولصورة الفعل المذكور من المجهول للمعلوم في أواخر مقدّمة كتابه « الشّعر والشعراء » ، وتبعها أبو هلال العسكري فنقل ذلك في كتابه « التصحيف والتحريف » (٤) ، لكن وتبعها أبو هلال العسكري فنقل ذلك في كتابه « التصحيف والتحريف » (٤) ، لكن ضارعٌ بفعل محذوف مبني للمعلوم يفسره الفعل المذكور المبني للمجهول ، واقتفى سيبويه ضارعٌ بفعل محذوف مبني للمعلوم يفسره الفعل المذكور المبني للمجهول ، واقتفى سيبويه في الاستدلال بالبيت على هذا الوجه في « باب الفاعل » الزغشريُّ في المفصل ، وابنُ هشام في التوضيح ، والأشموني في شرحه للألفية .

ومن الأبيات التي قيل إنَّها مصنوعة :

حَذِرً أموراً لا تضير وآمِنٌ ما ليس مُنْجِيَهُ من الأقدار « مَذِيدً الكتاب ١ . ٥٨ »

⁽١) هذا البيت من قصيدة في رثاء يزيد بن نهشل ، وقد نسبه صيبويه في الكتاب إلى الحارث بن عَبيك ، ونسبة الاعلم في شرح شوأهد الكتاب إلى لبيد ، ونسبه الزخمشري إلى مزرّد بن ضرار الغطفاني ، ونسبه الشيرافي إلى الحارث بن ضرار النهشلي ، وأكثر العلماء على أنّه لنهشل بن حرّيّ ، يزيدٌ : ممنوع من الصرف في البيت للعلمية ووزن الفعل ، ضارع : ذليل خاضع ، لخصومة : أي بسبب خصومة ظُلِمَ فيها فالمرثيّ الممدوح ينصره ويؤيده ، مختبط : طالب حاجة ومعروف ، ممّا تطبع : أي بسبب ما تُذهبُ وتُهلِكُ ، العُواثِح : المُهلِكات ، والمعنى يبكي عليه اثنان مظلوم وطالب حاجة ومعروف بسبب ما أهلكته المصائب والكوارث من ماله .

⁽٢) لكثرته: أي لكثرة الحذف ،

 ⁽٣) حتى صار بمنزلة المثل : أي حتى صار الحذف في كلامهم بمنزلة المثل السائر في الكثرة والاطراد .
 (٤) تصحيف الكلمة : كتابتها أو قراءتها على غير صحتها الاشتباه في الحروف ، والفعل صَحَف الكلمة يُصَحَفُها

استشهد سيبويه في الكتاب بهذا البيت على عمل « فَعِلٌ » التي هي من صيغ المبالغة ، وتبعه في الاحتجاج ابن يعيش في شرح المفصّل والرضي في شرح الكافية وغيرهما ، لكن روي أنّ أبان بن عبد الحميد اللاحقي (۱) قال : « سألني سيبويه عن شاهد في تعدي فَعِلُ فعملتُ له هذا البيت » (۱) ، وقد أورد النقّاد هذه الرواية في مجال الطعن على سيبويه في احتجاجه بهذا البيت المصنوع ، وقد تصدّى للدفاع عن احتجاج سيبويه بهذا البيت كثير من العلماء ، فقال الأعلم في شرحه لهذا الشاهد « وإن كان هذا صحيحاً فلا البيت كثير من العلماء ، فقال الأعلم في شرحه لهذا الشاهد « وإن كان هذا صحيحاً فلا يضر ذلك سيبويه لأنّ القياس (۱) يعضده » (نا) ، وقال هارون بن موسى : « إنّا سيبويه رواه اللاحقي بقوله فعملت له هذا البيت ، فرويته له » (۱) وقال ابن يعيش : « إنّا سيبويه رواه عن بعض العرب وهو ثقة لا سبيل إلى ردّ ما رواه » (۱) ، وقال الأشموني « والقدح فيه من وضع الحاسدين » (۱)

ومن الأبيات التي ذهب المرّد في كامله إلى أن سيبويه احتّج (^) بها مع أنّها مصنوعة ستان هما :

هم القائلون الخير والآمرونَه إذا ما خَشُوا من مُحْدَثِ الأمر (١) مُعْظَما(١٠) ولم يَرْتَفِق (١١) والناسُ عُقتَضِرُونَهُ جميعاً ، وأيدي المعتفِين رواهِقُدْ(١٠)

متعدًّ ، ويقال : تَصَحَّفَتِ الكلمةُ أي حَدَثَ بها تحريف ، والفعل لازم . وتحريف الكلام : تغييره وصرفه عن معانيه ، وفعله حرَّف الشيءَ بُحَرَّقُه متعدٍ ، وتحرَّفَتِ الكلمةُ أي حدث بها تغيير ، والفعل لازم .

⁽١) هو من شعراء هارون الرشيد ، وهو شاعر بصري مطبوع ، لكنه مطمون في دينه .

 ⁽۲) انظر ابن يعيش ، شرح المفصل ۲ : ۷۷ ، وذكر ابن يعيش أن هذا البيت ينسب أيضاً لابن المقفع ، وتبعه على ذلك عبد السلام هارون في كتابه «معجم شواهد العربية » ۱ : ۱۸۹ .

⁽٣) أي ألقاعدة.

⁽٤) الأعلم ، شرحه لشواهد سيبويه ١ : ٥٨ .

⁽٥) انظر عبد القادر البغدادي ، خزانة الأدب ٣ : ٤٥٦ .

⁽٦) ابن يعيش، شرح المفصّل ٦ : ٧٣٠

⁽٧) الأشمولي، شرحه للألفية ٢ : ٢٩٨ .

⁽٨) احتج سببويه بالبيتين على اجتماع النون في الآمرونَه ومحتضرونَه مع الضمير المتَّصل للضرورة الشعرية والاصل أن لا يجتمعا كما لا يجتمع التنوين مع الضمير المتَّصل المضاف إليه في قولنا وضاربك ،، وليس أحد من النحويين المنتشين يجيز مثل هذه الضرورة كما يقول المبرّد.

⁽٩) هكذا في سيبويه ومعناه الأمر الحادث العظيم ، وفي الكامل ويوماً من الأمر ، بدلًا من ومحدث الأمر ،

⁽١٠) انظر المرّد، الكامل ١: ٣٦٤.

⁽١١) لم يرتفق : لم يتكيء على مرفقه ويده كيا يقول محقَّقا الكامل محمد أبو الفضل إبراهيم والسيَّد شحاته ، وفسّره ٢٠٠٠

والحقّ أن سيبويه قد اعترف^(١) صراحة بأنّها مصنوعان ، فلا وجه إذاّ لاعتراض المرّدعليه .

أمّا الأبيات المزيدة على شواهد سيبويه التي تناولها الأعلم أيضاً ببيان معناها وموطن الشاهد فيها على غرار ما فعله في شرحه لأبيات الكتاب ، والتي عزاها الأعلم لمنشدها من العلماء في الباب المتحدّث فيه ، فقد بلغت أحد عشر بيتاً أكثرها من إنشاد الأخفش فالمازني فللبرد وزياداتهم .

ومًّا أنشده وزاده الأخفش في نسخته من الكتاب على شواهد سيبويه في الكتاب : وما مثله في الناس إلَّا تُمَلَّكاً أبو أمَّه حيٍّ أبوه يقاربه (٢) وما مثله في الناس إلَّا تُمَلَّكاً أبو أمَّه حيٍّ أبوه يقاربه (٢) « الكتاب ١٤ : ١٤ »

وقد عزاه الأعلم للفرزدق وهو همّام بن غالب الشاعر الإسلامي الذي يحتّج به المتوفى في سنة ١١٠هـ.

وتما أنشده وزاده الأخفش أيضاً :

ألم يأتيكَ والأنباءُ تَنْمِي بما لاقَتْ لَبُونُ بني زياد^(١) « الكتاب ١ : ١٥ »

الأعلم بأنّه لم يكن رفيقاً وديماً ، المعتفين : طلاب المعروف والسائلون ، رواهِقُه : دانية منه ، ومعنى البيت كما يقول الأعلم : غشيه المعتفون واحتضره الناس جميعاً للعطاء فجلس لهم جلوس متصرّف متبذّل غير مرتفق متودّع .

⁽١) انظر سيبويه ، الكتاب ١ : ٩٦ .

⁽Y) هو من شواهد البلاغة يذكر شاهداً للتعقيد اللفظي ، وهو من قصيدة في مدح إبراهيم بن هشام المحزومي خال الخليفة هشام بن عبد الملك بن مروان ، وقد وقع في هذا البيت من الفصل بين ما لا يحسن فصله لضرورة الشّعر ، ويرى ابن جني أنّ مراد الشاعر بهذا البيت معروف ، وأنّه فيه غير معدور ، ومعنى البيت : لفرورة الشّعر ، ويرى ابن جني أنّ مراد الشاعر بهذا البيت معروف ، وأنّه فيه فير معدور ، ومعنى البيت : ما مثل هذا الممدوح وهو ابراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك بن مروان في النّاس حيّ يقاربه في فضائله إلاّ مُبلك أبو امّه أي أبو امّ الملك أبوه أي أبو هذا الممدوح ، وحاصل المعنى أنّه لا يشبهه إلاّ ابن اخته الذي هو الخليفة هشام بن عبد الملك بن مروان ، وهذا ما يسمّونه التعقيد للخلل في النظم وتأليف الكلام .

⁽٣) تُنْدِي : تشيع وأصله من نُمَى الشيءُ يُنْدِي إذا ارتفع وزاد ، اللّبون من الشاء والإبل : ذات اللّبَن ، بنو زياد : هم الربيع وعارة وقيس وأنس وهم بنو زياد بن سفيان العبسي ، وأمّهم فاطمة بنت الحرشب الأغارية ، والمراد لبون الربيع بن زياد ، وقد وصف الشاعر قيس بن زهير بالبيت وما بعده ما كان فعله بامّ الربيع وكان الشاعر قد أعاد الربيع عرماً فمطله بها فمرّت به أم الربيع على راحلتها فأخذ الشاعر بزمام الراحلة وذهب بها مرتبناً لها بالدرع فقالت له المجوز : يا قيس أين غوب عقلك ؟ أترى بن زياد مصالحيك أبداً وقد ذهبت

وقد عزاه الأعلم للشاعر المخضرم قيس بن زهير الذي يحتَّج به المتوفى في سنة ١٠هـ .

ومَّا أنشده وزاده المازني في نسخته من الكتاب على شواهد سيبويه فيه:

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيبُ « الكتاب ١ : ١٠٨ »

وقد عزاه الأعلم للمخبَّل السَّعْدِي وهو ربيعة بن مالك من بني تميم ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام الذين يحتَّج بهم ، قيل : توفيَّ في خلافة عمر أو عثمان ، ولا تُعرف سنة وفاته بالضبط .

ومما أنشده وزاده الزّجاج في نسخته من الكتاب على شواهد سيبويه في الكتاب وذلك نقلاً عن المرّد:

ثارنا بها قتلى (١) وما في دمائها وقاءً وهنَّ الشافياتُ الحوائم (٢) الكتاب ١ : ٩٤ »

وقد عزاه الأعلم للفرزدق .

وقد أطبق الثقات كها ذكرنا سابقاً على أنَّ سيبويه لم يحتّج في كتابه إلا بأشعار من يحتج بشعرهم وهم الجاهليون والمخضرمون والإسلاميون والمحدثون من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولم يتجاوزهم إلى غيرهم من المحدثين ، ولقد كان ذلك ديدنه في تعليمه ودراسته وحجاجه ، لذلك كان من المفروض أن يحتج في كتابه بشعر بشار بن برد المتوفى في سنة ١٦٧هدانًه من مخضرمي الدولتين ولكنّه لم يفعل، ولذلك قصّة ، فقد روي أن سيبويه لم يحتج بشعر بشار في الكتاب لأنّه عاب عليه أكثر من مرّة كلماتٍ له في أبيات متعددة ، وها عابه عليه قوله يصف سفينة :

تُلاَعِبُ نِينَانَ البحور وربمًا دأبت نفوسُ القوم من جربهاتجري

بامّهم بميناً وشمالاً فقال الناس ما شاءوا و إنّ حسبك من شرّ سماعه ؟ فخلّ مبيلها وذهبت كلمتها مثلاً ، والشاهد في البيت إسكان الياء في الفعل و يأتيك ، في حال الجزم حلاً له على الفعل العبحيح وهي لغة لبعضى العرب اللين يجرون الفعل المعتلّ مجرى الفعل السالم في جميع أحواله ، فاستعمل الشاعر هنا هله اللغة للفرورة الشعرية .

⁽١) قتل : أي لقتلانا .

⁽٢) الشاهد إضافة الشافيات وفيها الألف واللام إلى الحواثم ، ومعنى البيت : ثارنا بقتلانا فجعلنا دماء مَنْ قَتَلْنَا بهم قَوْداً هُم، وليس فيها مع ذلك وفاء لدماثنا وإن كانت شفاء لغيرنا ووفاء بدمه ، والحواثم التي تحوم حول الماء عطشاً ، ضربها مثلاً لطلبة الدم .

قال سيبويه : لم أسمع بالمفرد نون ولا بالجمع نينان . وحين بلغ عيبُه هذا بشّاراً قال بهجوه :

أُسِبُويْهِ يا بن الفارسيّة ما الذي تحدَّثْتَ عن شَتْمِي ، وما كنت تَنْبِذُ ؟ أَظَلْتَ تُغَنِيُّ سادراً في مَسَاءَتِي وأمُكَ بالمصرين تعْطِي وتأخُذُ(١)

فتوقّى سيبويه شرّه بعدثل ، وكان إذا سُئل عن شيء فأجاب عنه ووجد له من شعر بشّار شاهدا احتج به ولكن في أثناء الدرس(٢) فقط استكفافاً لشرّه ، ولعل بشّاراً أراد أن يحمل سيبويه على الاحتجاج بشعره في كتابه أيضاً فغيَّر « نِينَانَ البحور » وجعلها « تيّار البحور » مع أنّ جمع « نون » على « نِينَانِ » قد أثبته فيها بعد صاحبا القاموس(٣) واللسان(٤) وذكرا أنّ معناه الحوت ، وحكى السيد المرتضى في شرح القاموس تخطئة سيبويه لبشّار ثم قال : واستعمله المتنبى وغلّطوه أيضاً .

وقد تضمَّنَ كتاب سيبويه أبواباً متعدّدة عالجت جميع المسائل النحوية ، وهو خال من المقدّمة ومن الخاتمة كما سبق أن ذكرنا ، وليس فيه تقسيم أو ترتيب كالذي نجده في كتب النحو التي جاءت بعده ، والإسراف في عناوين أبوابه جاوز الحدّ فلقد بلغت عشرين وثها ثماثة مع الغموض الذي لا يُقْصِحُ عن المقصود لأوّل وهلة ، ومع التداخل في كثير من الأبواب ، وهو جزءان ، وفي الجزء الأول تعرّض سيبويه للموضوعات الآتية على الترتيب :

الكلم وأقسامه ، اللازم والمتعدّي ، ما ينصب مفعولين أو أكثر ، ضمير الشان ، التنازع في العمل ، الإشتغال ، الإلغاء ، البدل ، عمل اسم الفاعل ، عمل المصدر ، الضفة المشبّهة ، المصدر (٥) ، أسهاء الأفعال ، حذف العامل ، التحذير ، المفعول معه ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله ، الحال ، الظّرف ، الجرّ ، التوابع ، النعت السّببي ، علم الجنس ، المبتدأ ، إنّ وأخواتها ، كم ، النداء ، الندّبة ، الاختصاص ، الترخيم ، كم النداء ، النقي الجنس ، الاستثناء ، الضمير ، أيّ ، الفعل المضارع ، النواصب والجوازم ، إنّ وأنّ المشدّدتين ، إنْ وأنّ المخففين ، أم ، أو .

⁽١) أيّ هجاء أبلغ من حذف المفعول في الفعلين تُعْطِي وتأخذ؟!.

⁽٢) لم يُثْبِتْ سيبويه في كتابه آيّة شواهد لبشّار .

⁽٣) الفيروزابادي ، القاموس المحيط ٤ : ٢٧٦ .

⁽٤) ابن منظور، لسان العبرب ١٣ : ٤٢٧.

⁽٥) أي أوزان المصادر،

وفي الجزء الثاني عالج الموضوعات الآتية على الترتيب :

ما ينصرف وما لا ينصرف ، الإضافة وهوباب النسبة ، التثنية ، الجمع ، الإضافة لياء المتكلم ، التصغير ، حروف القسم ، حذف تنوين العّلَم إذا وُصِف بابن ، النون الثقيلة والنون الخفيفة ، الفعل المضعّف ، المقصور والممدود ، العدد ، بناء الأفعال أي صيفها ، الإمالة ، همزة الوصل ، التقاء السّاكنين ، الوقف ، حروف الزوائد ، الإعلال والإبدال ، الإدفام .

ولم يتضمّن الكتاب في أكثر الأحوال الاصطلاحات النحوية أو العبارات الاصطلاحية التي نعرفها الآن ، لأنّ هذه الاصطلاحات والعبارات لم تكن قد استقرّت في زمن سيبويه ، يدلّنا على ذلك أنّ سيبويه لم يسمّ أسهاء الإشارة بهذا الاسم الذي نعرفه في زماننا بل دعاها الأسهاء المبهمة ، كها كان يسمّي البناء على السكون جزما ويسمّي المقصور منقوصاً ، وغير ذلك كثير .

أمًّا عناوينه الطويلة التي كان يضعها للأبواب والتي يغلب عليها أن لا تكون مفهومة عندنا فإنّه ينبغي لنا أن نعود إلى صلب الموضوع في الكتاب لنفهم معناها وندرك المراد بها ، وفيا يأتي أمثلة من عناوين أبوابه توضّح ما نقول :

_ و باب الفاعل الذي لم يتعدُّه فعله إلى مفعول ، . أي الفعل اللازم .

_ « باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن شئت تعدّى إلى الثاني كها تعدّى إلى الأول » . أي المفعولين اللّذين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل : أعطيتُ زيداً درهماً .

... « باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر » . أي المفعولين اللّذين أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل : ظننتُ الطالب مجتهدا .

_ « باب من الفعل (١) شُمَّيَ الفعلُ فيه بأسهاء (٢) لم تؤخَّذ من أمثلة الفعل الحادث » . أي اسم فعل الأمر ، مثل : رويد زيدا (٣) ، وحيَّهَل (٤) الثريد .

⁽١) أي فعل الأمر نحو أَمْهِلْ وأَقْبِلْ .

⁽٢) هي رويد وحيهل .

⁽٣) أي أمْهِلْ زيداً .

⁽٤) أي أقْبِلْ بالنَّريد وهاته .

... « باب ما ينتصب من المصادر لأنّه عذر لوقوع الأمر » . أي المفعول لأجله أو المفعول له مثل : فعلتُ ذاك حذارَ الشرّ .

أمّا الطريقة التي اتبعها سيبويه في عرض موضوعاته فقد كانت مقرونة بالأمثلة (١) الإيضاحية التي يبدأ بها الباب في كثير من الإحيان ، وكان يسوق أيضا في خلال الشرّح طائفة أخرى منها ويقرن ذلك بالشواهد ، وقد أصبح كثير من شواهده وأمثلته شائعاً بين النحاة فساقوه في كتبهم ، وأخذه اللاّحق منهم عن السابق .

ولكتاب سيبويه غرض معين هو جمع القواعد النحوية والصرفية ، لذلك لم يقتصر على ذكر قواعد النحو فحسب بل شمل قواعد الصرف أيضاً ففيه أبواب لأوزان الكلمة وأنواع الاشتقاق والتثنية والجمع والإعلال والإبدال والتصغير والنسب وغير ذلك من أبواب التصريف .

والكتاب مقسَّم إلى أبواب كثيرة جدًّا ، كلَّ باب منها يعالج ناحية من نواحي القواعد ، وقد جرت عادة سيبويه فيه بأن يهجم على صميم الموضوعات ، لذلك نراه مثلاً يشرع في الحديث المباشر عن أقسام الكلمة دون تمهيد أو تقديم .

ويخالف ترتيب أبواب الكتاب وفصوله النهج الذي اتبعه المؤلفون المتأخرون ، فهو لا يأتي مثلاً بالمرفوعات كلّها على حدّة ثم بالمنصوبات ثم بالمجرورات فالمجزومات كها فعل ابن هشام الأنصاري مثلاً في كتابه وشذور اللهب، ، وهو لا يرتّب هذه الأبواب والفصول على النحو الذي رتّبها فيه ابنّ مالك ومن اقتدى به ، بل نجدها جميعاً في كتاب سيبويه وقد اختلط بعضها وامتزج ببعض على نحو غير ملحوق تقريباً .

ولمّا كان لكلّ عصر طبيعته المتسقة معه فإنّ ترتيب الكتاب جاء على غير المالوف في كتبنا النحوية المتداولة الآن بين أيدينا ، فسيبويه لا يسير في ترتيب أبوابه وفصوله على الطريقة المنطقية الدقيقة ، فهو يقدّم أبواباً من حقّها أن تتأخّر ويؤخر أبواباً من حقّها أن تتقدّم ويضع فصولاً في غير موضعها الطبيعي ، وهو يذكر الباب العام ثم يعقد لكلّ مسألة من مسائله تقريباً باباً خاصًا يعالجها ، فهو يعنون مثلاً للتصغير ويذكر صيغه المختلفة ثم يعقد أبواباً للمسائل الجزئية فيه فتجد باباً لتصغير ما يكون على خسة أحرف وآخر لتصغير المضاعف وأبواباً أخرى لفروع التصغير المختلفة .

⁽١) يقول سيبويه مثلًا في أوّل أبواب الكتاب و فالكلم اسم وفعل وحوف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل ، فالاسم رجلٌ وفَرَسُ وحاقطٌ . . . الخ » وسيبويه ، الكتاب ٢:١ » .

وكان سيبويه يذكر مسائل في فصول نضعها نحن الآن تحت عنوانات أخرى ، فهو يورد مثلاً تحت باب الفاعل فصلاً للفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى مفعول ، وفصلاً ثالثاً للفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعول ، وفصلاً ثالثاً للفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعولين ، بينها نحن الآن نضع ذلك كلّه في باب واحد تحت عنوان « الفعل اللازم والمتعدّي » .

وكان سيبويه لا يسلك دائماً مسائل الباب الواحد في سلسلة متصلة متتابعة بل يذكر بعضها في موضع وبعضها الآخر في موضع ثانٍ بعد أن يفصل بينها في كثير من الأحيان بأبواب أخرى ، وكان يذكر هذه المسائل هنا وهناك لمناسبات تستدعيها وليس اعتباطاً ، ولعله معذور في ذلك لأن ترتيب أبواب النحو الترتيب/ النهاثي لم يكن قد تَمَّ بعد، ولأنَّ سيبويه من جهة أخرى لم يمتد به العمر ليتمكن من وضع كتابه في وضعه النهائي .

وكان يذكر القاعدة وأمثلتها ويمزج ذلك بالتعليلات المنطقية مع بيان وجه القياس فيها يذكره من القواعد ومع عرض الآراء المختلفة في الموضوع الواحد ، كها كان يفرض فروضاً ويضع لها أحكاماً .

ولم يكتب سيبويه كتابه من فراغ ، فشأن الكتاب كشأن غيره من الكتب الواسعة اللاحقة لا بدّ أن يعتمد على مصادر سبقته ، لهذا نقول إنّه من غير المعقول أن يظهر كتاب شامل في النحو والصرف ككتاب سيبويه من غير أن يكون قد سبقته محاولات اقتبس منها وسار على هداها ، لذلك قيل إنّ سيبويه قد اقتبس ميّن سبقه ولا سيها من عيسى بن عمر الذي ألف كتابين في النحو والصرف سياهما الإكهال والجامع ، غير أنّ هذين الكتابين لم يبقيا وعفّى على آثارهما كتاب سيبويه ، فكتاب سيبويه في حقيقة الأمر ثمرة لكلّ الجهود التي قام بها العلياء والمؤلّفون منذ بدأ أبو الأسود الدؤلي هذا النحو ، فجمع سيبويه ما تفرّق في كتبهم وما احتّجوا به من شعر ورتّبه وأضاف إليه ما سمعه بنفسه، يدلّ على ذلك قول في كتبهم وما احتّجوا به من شعر ورتّبه وأضاف إليه ما سمعه بنفسه، يدلّ على ذلك قول في كتبهم وما احتّجوا به من شعر ورتّبه وأضاف إليه ما سمعه بنفسه، يدلّ على ذلك قول في كتبهم وما احتّجوا به من شعر ورتّبه وأضاف إليه ما سمعه بنفسه، يدلّ على ذلك قول أنّ سيبويه قدا أنّ واحدا وأربعين إنسانا اشتركوا فعلاً مع سيبويه في تأليف كتابه، ولكنّ معناه أنّ سيبويه قد انتفع بعلم مَنْ سبَقَهُ واستفاد من نتائج أبحاثهم وقد كانوا كثيرين .

ولقد سبق أن قلنا إنّ الناس قد دهشوا عند ظهور الكتاب فجأة على صورته الرائعة الغريبة من سيبويه الشّاب ، وتسَرَّبَ إلى نفوسهم الظنّ في أمانته العلمية ، قال يونس :

⁽١) انظر إنباة الرواة ٢ : ٣٤٧ .

« أظنّ هذا الغلام كذب على الخليل » فقيل له : وقد رَوَى عنك أيضاً ، فاستحضر الكتاب ورأى ما نقله عنه صحيحاً ، فقال : إنّه صدق في جميع ما قال (۱) . ولكن يبدو أنّه ما زال هناك من يشكّك في كتاب سيبويه ويستند في شكّه إلى ما ذكره ابن خلكان (۱) في ترجمة عيسى بن عمر ، قال ابن خلكان : روي أنّ سيبويه أخذ عن عيسى بن عمر النحو ، وأنّ لعيسى الكتاب الذي سيّاه الجامع ، ويُقال إنّ سيبويه أخذ هذا الكتاب وبَسَطه وحشى عليه من كلام الخليل وغيره ، ولمّا كمل بالبحث والتحشية نَسَبة إلى نفسه (۱) . وأضاف ابن خلكان : « والذي يدلّ على صحّة هذا القول أنّ سيبويه لما فارق عيسي بن عمر ولازم الخليل بن أحمد سأله الخليل عن مصنّفات عيسى فقال له سيبويه : صنف نيّفا وسبعين الحود سوى كتابين أحدهما اسمه الإكبال وهو بأرض فارس عند فلان والآخر الجامع وهو هذا الكتاب الذي أشتغِلُ فيه وأسألك عن غوامضه ، فأطرق الخليل ثم رفع رأسه وقال رحم الله عيسى ثم أنشد :

ذهب النحوُ جميعاً كلُّه غير ما أحدَثَ عيسى بن عمر ذاك إكيال وهذا جامعٌ فها للنَّاس شمس وقمر (٣)

ويرى الدكتور أحمد بدوي أنّ هذه القصّة بعيدة عن الحقّ والصحّة ، فلا يمكن أن ينسب للخليل وسيبويه مثل هذا وهما من هما في النحو والعربية ، ولكن ليس معنى هذا أنّ سيبويه لم ينتفع بكتابي عيسى بن عمر بل قد انتفع بها وبغيرهما شأنه في ذلك شأن كلّ مؤلّف عترم حتى عصرنا الحاضر يريد أن يؤلّف كتابا قيّما ، فمن المحتم عليه أن يرجع إلى ما سبقه من الكتب يستفيد بنتائجها وتجاربها ولا يعدّ ذلك عيباً في المؤلّف أو نقصاً في كتابه بل إنّه ليعدّ الكتب المؤلّف قبله (١) .

والحقّ أنّ الكتاب مجهود علميّ راثع يدلّ على دقّة سيبويه في معرفة القواعد النحوية ، وهو صورة ممتازة لجهوده وجهود الطبقات التي سبقته ، وقد قام بجمعها وتنظيمها على الأسلوب الذي ارتآه ، ومن ثَمَّ فإنّه لا ينبغي لنا أن نشكّ في أنّ سيبويه هو

⁽١) انظر نزهة الألباء ٦٢ .

 ⁽٢) وقد ذكر القفطي في ترجمته لسيبويه نحو ما قاله ابن خلكان في ترجمة حيسي بن عمر « انظر إنباه الرواة ٢ ;
 ٣٤٧ » .

⁽٣) أنظر وفيات الأعيان ٣: ٨٦٦ - ٨٨٧ .

⁽٤) انظر الدكتور أحمد أحمد بدوي ، سيبويه : حياته وكتابه ٣٦ إ

الذي صَنَعَه ما دمنا نتقبًل التأليف على هذه الأوضاع والصور ، وهي أن يدوّن المؤلّف ما تلقّاه عن أساتذته وما وصل إليه أثمة عصره ومَنْ سبقوهم ، وأن يجمع متفرّق الآراء ، ومختلف الشواهد ، ويخرج من كلّ ذلك كتاباً يكون له فيه على الأقلّ فضل التنظيم وحسن العرض والإحاطة بما عرف من المباحث عند العلماء .

وكتاب سيبويه صورة من كلّ هذا تتمثّل فيه الأوضاع والبحوث النحوية منذ نشأتها إلى عصره إذ كان كلّ واحد من العلماء في هذه الفترة يأخذ عن أستاذه مشافهة ثم يأخذ تلاميذه عنه ، كذلك كانت الحقائق العلمية تنال منهم عناية وتمحيصاً ويرويها بعضهم عن بعض ، ولم يكن لتدوينها على هيئة كتاب نصيب كبير قبل سيبويه .

أمّا ما قيل عن عيسى بن عمر من أنّه ألف كتابين أو أكثر وأنّ سيبويه قد أخذ كلّ ما في جامعه وإكاله وأضاف إليه ما تلقّاه عن أستاذه الخليل واستعان بكلّ ذلك على تدوين كتابه ، فقد أنصف الباحثون سيبويه من هذه التهمة على ما ذكرنا قبل قليل ودفعوهاعنه، على أنّه لو كانت آراء النحاة قبل سيبويه قد وصلت إلينا جميعاً مدوّنة لاستطعنا أن نتبين حقيقة ذلك على وجه اليقين ، وأن نعرف ما يمكن أن ينسب منها إلى سيبويه وحده ، وما كان لغيره ممّن سبقوه ومن أخذ عنهم .

وأيًّا ما كان الأمر فإنَّ ما تضمَّنه كتاب سيبويه يمكن أن يُعَدَّ خلاصة وافية ألمّت بجميع مسائل النحو، وقد وُضِعَتْ هذه الخلاصة بطريقة يتجلَّ فيها الأسلوب العلمي لعرض المسائل في تلك العصور، وهي تدلَّ على فضل سيبويه وعلى عنايته هو ومن سبقوه بالبحث وتتبَّم الخصائص التي اشتملت عليها لغة العرب.

وليس ينقص من منزلة الكتاب العليا ولا يغضّ من شأن صاحبه مآخذ بعض العلماء أو انتقادهم أو تغليطهم لبعض مسائل سيبويه أو أساليبه فيه ، من ذلك ما قاله تُعلّب الكوفي « يقول سيبويه في كتابه : حاشا حرف خفض يخفض ما بعده كها تخفض حتى ، وفيها معنى الاستثناء » وهذا خطأ في الأسلوب ، وقد ردّ عليه الزجّاج البغدادي بأنّ هذه هي عبارة سيبويه في كتابه فعلا ، ولكنّ العبارة صحيحة ، إذ ذهب سيبويه في التلكير إلى الحرف وفي التأنيث إلى الكلمة ، لكنّ ثعلب قال : الأجود أن يُحمّل الكلام على وجه واحد في واحد ، فردّ عليه الزجّاج بقوله : « ليس لقائل أن يقول : لوحمل الكلام على وجه واحد في الاثنين كان أجود ، لأنّ كلاّ جيّد » ثم ساق على الوجهين شواهد من القرآن الكريم (١) .

⁽١) أنظر الدكتور بدوي ، سيبويه : حياته وكتابه ٤٥ ـ ٤٦ .

ومن هذه المآخذ أنَّ الفراء الكوفي كان يقول: إنَّ سيبويه لا يدري حدَّ التعجّب، ولعلَّ مردَّ هذا القول إلى ما لاحظه الفرَّاء من أنَّ سيبويه لم يستوفِ حقًّا باب التعجب وفروعه المختلفة(١).

وروي أيضاً أنَّ أبا بكر الزَّبيدي ألَّف كتاباً سيَّاه «كتاب الاستدراك على كتاب سيبويه »(۲) انتقد فيه مسائل مهمّة من الكتاب(۱) .

كذلك أفرد المبرّد كتاباً في القدح في كتاب سيبويه والغضّ منه سيّاه « مسائل الخلط » مع أنّهما بصرّيان ، ولكنّ النحويّ البغداديّ عبيدالله بن محمد بن أبي بُرْدَةَ القَصْرِيّ (٢٠) ، الف كتاباً سيّاه « الانتصار لسيبويه على أبي العباس في كتاب الغلط »(٤) .

على أنّ أحداً من هؤلاء ومن غيرهم من الناظرين في الكتاب على كثرتهم لم يأتِ ضدّ سيبويه بشيءٍ مهم ، ولم يعثر في كتابه على عثرات ذات قيمة لا في أسلوبه ولا في قواعده مع أنّ من المؤلفات الضافية على الرغم من أنّه باكورة المصنّفات المعروفة في النحو ، اللهم إلا غلطة واحدة _ إن صحّ التعبير _ تلقّفها ابن الطّراوة ، ولم تسلم له أيضا ، وقد ذكرناها من قبل ، وذكرنا ردّ ابن هشام الأنصاري عليها كذلك .

وكتاب سيبويه على كلّ حال كتاب موضوع للعلماء وحدهم ، وهو من أجل ذلك يسم بالدّقة ، فكلّ كلمة فيه موضوعة لمعنى ، وهو يشبه على الرغم من ضخامته المتون في إيجازها ، لهذا رأينا العلماء يضعون عليه كثيرا من الشروح ، ولكنّ هذا لا يعني أنّه كان موجزا إيجازا شديدا غلًا كإيجاز بعض متون المتأخرين ، لأنّ سيبويه كان يلتزم فيه دائما مع الإيجاز جانب التفصيل والتوضيح لما يتناوله حتى يستوفية ، وقد ساعده على التفصيل والتوضيح في إطار من الإيجاز السّليم تجزئته الموضوع إلى أبواب كثيرة يستوفي في كلّ باب منها مسألة فيذكر قاعدتها وأمثلتها ويفرعها ويفرض لها فروضاً يضع لها أحكاماً ويذكر فيها الأراء المختلفة .

⁽١) انظر المامش السابق.

 ⁽٢) طبع هذا الكتاب في روما في سنة ١٨٩٠هـ بعناية المستشرق الإيطالي جويدي .

 ⁽٣) نسبة إلى قصر الزيت بالبصرة ، وهو معاصر للسَّيرافي المتوفى في سنة ٣٦٨هـ وللرَّماني المتوفى في سنة ٣٨٤ ،
 ولا تُدْرَى سنة وفاته بالضبط .

⁽٤) انظر معجم الأدباء ١٢: ٥٩ ، وذكر ياقوت أيضاً في معجم الأدباء ٤: ٣٠٣ أنّ كتاباً اسمه و الانتصار لسيبويه فيها ذكره المبرّد » قد ألّفه النحوي المصري أبو العباس أحمد بن عمد بن ولاّد المتوفى في سنة ٣٣٧هـ ، وسبّاه السيوطي في البغية ١ : ٣٦٨ و انتصار سيبويه على المبرّد » ونسبه لابن ولاّد ، وسبّاه القِفْطي في الإنباه ١ : ٩٩ و الانتصار لسيبويه من المبرّد » ونسبه كذلك لابن ولاّد المذكور .

أمّا عبارات الكتاب فقد كان فيها القدر الكبير من الغموض والإبهام الذي يحتاج معه القارىء إلى إعال الروية والتأتي لفهم غرض المؤلّف من أسلوبه العلمي الدقيق الذي يرمي به عادة إلى التفهيم لا إلى التأثير كشأن الأسلوب الخطابي المعروف ، من هنا يمكن القول إنّك لا تستطيع أن تقرأه إلا وأنت متريّث على مهل لما في أكثر صفحاته من غموض الإبانة وصعوبة الدلالة ودقة المعنى وعمق المفهوم . ولقد ظهرت شخصية سيبويه العلمية المستقلّة في كتابه واضحة قوية ، فهو لا يعدّ جماعاً لا غير بسبب استفادته الواسعة من الكتب المؤلّفة قبله ، ومن أخله الكثير عن أساتلته كها ذكرنا ، بل يعدّ أيضاً ذا شخصية مبتكرة مستقلّة أظهرها أسلوبه المتميز ، فالمعلومات قد يجمعها المرء من هنا ومن هناك ، ولكنّ وضع هذه المعلومات في أسلوب خاص وطريقة خاصة من طرق التعبير هو ما يميّز شخصاً من آخر ، فالمعلومات خارجة عن الرّجل ، أمّا الأسلوب فهو الرّجل نفسه ، فشخصاً من آخر ، فالمعلومات خارجة كلّ الوضوح في أسلوبه الذي صاغ به معلوماته في ابتكرها وتلك التي أخذها من جميع المصادر المعروفة في ذلك الحين .

أمّا ما يقوله بعض المؤرّخين من أنّ كتاب سيبويه معقود بلفظ الخليل فهو لا يخلو من تحامل ، ذلك أنّ الكتاب ماثل بين أيدينا وهو معقود قطعاً بلفظ سيبويه ، أمّا ما نقله عن الخليل أو غيره فقد نسبه سيبويه إلى المنقول عنه في صراحة أو ما يشبه الصراحة ، وأمّا تبويب الكتاب وتقسيمه وترتيبه فإنّها جميعاً من صنع سيبويه ، ولا نستطيع أن نعرف إلى أيّ مدى استفاد من تبويب الكتب التي سبقته لأنّها لم تصل إلينا .

وتبدو شخصية سيبويه المستقلة أيضا من كثرة الاستنباط وحسن التعليل والبرهنة والتفريع في الكتاب ، إذ لا تكاد صفحة منه تخلو من استنباط يسوقه أو تعليل يأتي به أو برهان يقدّمه أو تفريع يذكر أحكامه المختلفة عما يدلّ على عبقرية ممتازة وشخصة قويّة لا تكتفي بمجرّد النقل والتقليد ، فشخصيّة سيبويه واضحة إذا في كتابه كلّ الوضوح ، فالكتاب كتاب سيبويه كتبه بقلمه وصاغ أسلوبه بفكره وأقام ما فيه من استنباط وتعليل وبرهنة وتفريع .

ولقد انتشر الكتاب في كلَّ صقع ، فانتقل من البصرة إلى الكوفة فبغداد فالشام ومصر فالأندلس ، وقد جدِّ أهل الأندلس وتحمّلوا المشاق والأخطار في ارتحالهم من بلادهم إلى المشرق للحصول على نسخة منه ، ثم أقبلوا عليه واحتفوا به ربما أكثر ممّا احتفى به المشارقة من قبل ، فكان له منذ ابتداء النهضة العلمية في الأندلس المكانة الأولى عند أهلها ، وقد ذكرنا أسهاء بعض أعلامهم الذين استطاعوا نقله من المشرق ، وبعد نقله

تكاثرت نسخه في الأندلس وشغف به الأندلسيون والمغاربة وتنافسوا في استظهاره ، وكان حفظه عندهم شارة النبوغ في العربية .

ويعد جدون النحوي القيرواني المتوفى بعد المائتين أقدم من حفظ كتاب سيبويه ، كما يعد خلف بن يوسف الشَّنتريني (١) وأبو بكر الخُشني (٢) وابن الطراوة وابن خروف وابن الباذش وابن الضّائع من أشهر من قاموا بحفظه وتدريسه وشرحه والتعليق عليه من نحاة المدرسة الأندلسية وهم كثيرون ، وكانت شروح هؤلاء بخاصة وتعليقاتهم في غاية النفاسة ، وفي كثرة الاشتغال بكتاب سيبويه على ما أوضحنا في هذا المبحث أبلغ دليل على ما لاقاه هذا الكتاب في الأندلس من الإجلال وحسن التقدير حتى انهم كانوا يتنافسون في حفظه عن ظهر قلب ، بل لقد قام بعضهم باختصاره للطلبة المبتدثين على نحو ما فعل ذلك أبو حيّان الأندلسي مثلاً في القرن الثامن .

وإنّه ليمكن القول في نهاية المطاف بأنّ كتاب سيبويه يعدّ في حقيقة الأمر السّجلّ الكامل لقواعد النحو ، وقف العلماء عنده ولم يزيدوا عليه ، وكلّ مَنْ جاء بعد سيبويه من المتقدّمين جعل الكتاب أساس دراسته ووقف بها عند حدّ شرح شواهده أو شرحه أو اختصاره أو تنظيمه ، ولم يزد المتأخرون بعدهم إلّا أن وضعوا الاصطلاحات التي كانت تنقصه ، وإلّا أن ربّبوا أبواب القواعد ترتيباً جديداً ، ثم جاءت طبقة ثالثة اكتفت في القواعد بذكرها من غير أن تقرنها بعللها وأسبابها ، وظلّ الأمر يتدرّج حتى انتهى إلى المختصرات والمتون التي احتاجت إلى شروح مطوّلة ، ثم احتاجت هذه الشروح إلى حواش وتقريرات ، وحتى هذه السلسلة من التواليف اعتمدت على الكتاب وأقوال صاحبه كواحد من أهم مصادرها .

كتاب المفصّل للزّخشري

الزخشري المتوفى في سنة ٥٣٨هـعلم من أعلام الثقافة العربية والإسلامية ، له آثار جليلة في شتّى نواحيها : في التفسير والحديث واللغة والأدب والنحو والبلاغة وغيرها ،

⁽١) نسبة إلى شَنْتَرِين على بعد ٦٧ كيلومتراً من لشبونه ، نحويّ شاعر ، توفي بقرطبة في سنة ١٩٣٦هـ ، من آثاره ديوان شمر . وانظر في ترجته كشف الظنون ٢٦٧ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٠٨ » .

 ⁽٢) هو أبو بكر محمد بن مسعود الحُشني الجيّاني الأندلسي ، عالم بالعربية والقراءات ، من أهل جيّان ، استوطن غرناطة وولي الحطبة بجامعها ، يقال له ابن أبي الرُّكب ، تؤفي في سنة ٤٤٥ هـ د انظر في ترجته الأعلام ٧ : ٣١٦ » .

وكتابه « المُفصَّل » له شأن كبير في علم النحو ، وقد نال عناية كبرى في الدرس والشَّرح ، فقد شرحه ابن الحاجب شرحاً سيَّاه « الإيضاح » ، وشرحه العُكْبَرِي وابن مالك وابن يعيش وكثيرون غيرهم ، وشَرْحُ ابن يعيش هو أكثر شروحه ذيوعاً وتداولاً بين الدارسين ، وهو واحد من أهم المصادر التي يعتمد عليها الباحثون في النحو .

وقد جاء في مقدّمة المفصّل ما يلي : « لقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب ، إلى معرفة كلام العرب ، وما بي من الشّفقة والحدب ، على أشياعي من حفدة الأدب ، لإنشاء كتاب في الإعراب ، عيط بكافة الأبواب ، مرتّب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السّعي ، ويملاً سجالهم بأهون السّقي ، فأنشأت هذا الكتاب المترجّم بكتاب المفصّل في صنعة الإعراب ، مقسوماً أربعة أقسام : القسم الأوّل في الأسهاء ، القسم الثاني في الأفعال ، القسم الثالث في الحروف ، القسم الرابع في المشترك من أحوالها ، وصنّفت كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً ، وفصّلت كلّ صنف منها تفصيلاً حتى رجع كلّ شيء إلى نصابه واستقرّ في مركزه » .

وقد حقّق الزنخشري ما قال ، فالكتاب مرتّب ترتيباً تأليفيّا يجمع دائماً بين المتجانس من الموضوعات عمّا لم يتوافر على الوجه الأكمل في كتاب سيبويه ، وهو يمثّل مرحلة من مراحل التدرّج في إخراج علم النحو ، وقد ألمَّ صاحبه بما في كتاب سيبويه ولكن في نظام علميّ أوضح ، وبأسلوب أقرب إلى ما نعرفه الآن من تقسيم وتعبير واصطلاحات في هذا العلم ، وقد سار في موضوعاته وأقسامه الأربعة على التفصيل الآت .

١ - القسم الأول وهو قسم الأسباء ويتضمَّن ما يأي :

معنى الكلمة والكلام، أصناف الاسم، اسم الجنس، العَلَم، الاسم والكنية واللّقب، المفرد والمركب، المنقول والمرتجل، الاسم المعرب، ما يُستّوفى فيه حركات الإعراب والتنوين وما يمنع من الصرف والجرّ، وجوه إعراب الاسم، المرفوعات: الفاعل، المبتدأ والخبر، خبر إن وأخواتها، خبر لا التي لنفس الجنس، المنضوبات: المفعول المطلق، المفعول به، المنصوب باللازم إضاره، ومنه المنادئ، وما يقصد به الاختصاص، والمنصوب على التحدير، وما أضمر عامله على شريطة التفسيرأي الاشتغال، الترخيم، والمنصوب على التحدير، وما أضمر عامله على شريطة التفسيرأي الاستثناء، المجرورات: المفعول فيه، المفعول معه، المفعول له، الحال، التمييز، الاستثناء، المجرورات؛ الاضافة، التوابع: التأكيد، الصفة، البدل، عطف البيان، من أصناف الاسم المبني: المضمرات، أسهاء الإشارة، الموصولات، أسهاء الأفعال والأصوات، المؤروف، المركبات، الكنايات، المثنى، المجموع بأنواعه، النكرة والمعرفة، المذكر

والمؤنث ، المصغّر ، المنسوب ، العدد ، المقصور والممدود ، الأسهاء المتّصلة بالأفعال أي المشتقّات وهي ثهانية : المصدر ، اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبّهة ، اسم التفضيل ، أسهاء الزّمان والمكان ، اسم الآلة ، المجرّد والمزيد من الأسهاء .

٧ _ القسم الثاني وهو قسم الأفعال ويتضمَّن ما يأتي :

أقسام الفعل ، وجوه إعراب المضارع ، المرفوع ، المنصوب ومواضع نصبه ، المجزوم ومواضع الجزم ، المتعدّي وغير المتعدّي ، المبنيّ للمفعول ، أفعال القلوب ، الأفعال الناقصة ، أفعال المقاربة ، فعلي المدح واللم ، فعلي التعجب ، المجرّد والمزيد من الأفعال .

٣ - القسم الثالث وهو قسم الحروف ويتضمّن ما يأتي :

حروف النفي ، حروف العضافة ، الحروف المشبّهة بالفعل أي إنّ وأخواتها ، حروف العطف ، حروف النفي ، حروف الاستثناء ، حرفي الخطاب أي الكاف والناء ، حروف الصّلة أي الحروف الزائدة ، حرفي التفسير وهما أي وأنْ ، الحرفين المصدريّين ما وأنْ ، حروف التحضيض ، حرف التقريب قد ، حروف الاستقبال ، حرفي الاستفهام الهمزة وهل ، التحضيض ، حرف التقريب قد ، حروف الاستقبال ، حرف الرّدع كلا ، اللهمات وهي سبعة أنواع : لام التعريف ، ولام جواب القسم ، واللهم الموطئة ، ولام جواب لو ولولا ، ولام الأمر ، ولام الابتداء ، واللهم الفارقة بين إن المخقفة والنافية ، تاء التأنيث الساكنة ، التنوين وهو خسة أضرب ، النون المؤكّدة ، هاء السّكت ، شين الوقف ، حرف الإنكار .

٤ _ القسم الرابع وهو القسم المشترك ويتضمّن ما يأتي :

الإمالة ، الوقف ، القسم ، تخفيف الهمزة ، التقاء الساكنين ، حكم أواثل الكلمة ، همزة الوصل ، زيادة الحروف ، أحرف الزيادة ، إبدال الحروف ، الاعتلال ، الإدغام .

هذه هي مباحث المفصّل ، ونحن نرى فيها نظاماً يجمع المتجانس من الموضوعات ما لم يكن على وجهه الكامل دائماً في كتاب سيبويه ، ونلاحظ فيها كذلك وجود أغلب المصطلحات النحوية المستعملة الآن والدائرة في الكتب التي بين أيدينا ، والكتاب فوق

 ⁽١) يستيها الكوفيون حروف الإضافة وحروف الخفض ، ويسمّيها البصريون حروف الإضافة وحروف الجرّ ،
 والمقصود بالإضافة أمّا تضيف الفعل إلى الاسم أي تربطه به .

هذا سهل واضح في حبارته وفي أسلوبه العلمي ، وليس في الكتب التي بينه وبين كتاب سيبويه ممّا وصل إلينا كتاب مثله عالج المباحث النحوية علاجاً كاملًا شاملًا ، وإنّما أكثرها مؤلفّات في موضوعات نحوية خاصة ، أو في موضوعات صرفية هي أقرب إلى الصّبغة اللغوية ، أو هي بحوث نحوية تجيء في ثنايا الموضوعات الأدبية ، وفي خلال شرح القصائد أو المقطوعات أو غيرها ، فكتاب المفصّل من أجل ذلك يعد مرحلة جديدة تامّة المنمّو وحلقة مستقلّة متميّزة في سلسلة المصنّفات النحوية .

شرحـــا الرَّضي الاســـتراباذي(١) عــلى كافيــة ابن الحاجب في النحو وعلى شافيته في الصرّف.

جاء ابن الحاجب بعد الزنخشري بأكثر من مائة وثلاثين عاماً ، وله في النحو والصرف كتابان هما : الكافية في النحو ، والشافية في الصرف ، وهما ذائعان بين كتب هذين العلمين ، وقد عني بشرحهما كثير من العلماء ، والبحوث التي تضمّنتها الكافية تسير في اصطلاحاتها وفي نهجها العام وفي ترتيبها بطريقة تشبه في كثير من النواحي ما اتبعه الزنخشري في كتابه (المفصّل) ، أمّا الشافية فإنّ ما فيها من المباحث يسير في مادته وطريقته على منهج يقرب ممَّا نجده الآن في كتب الصرف المعروفة ، وهي تضمَّ أيضاً إلى جانب مباحثها الصّرفية بحوثًا في مخارج الحروف وصفاتها وفي الخطُّ أي الرسّم الإملائي ، وهي كالكافية كلاهما على شكل متن موجز على الطريقة التي اتّبعت فيها بعد في تأليف المتون ، ومِن أهم شروح الشافية شرح رضيّ الدين محمدبن الحسن الاستراباذي المتوفى في سنة ٦٨٨ هـ ، وشرح الجَارَبُرْدِي أحمد بن الحسن المتوفى في سنة ٧٤٦هـ ، ومن أهمّ شروح الكافية شرح الرضي أيضاً ، وقد جمع هذا الشرح بين دفَّتيه قواعد النحو وأسرار هذه القواعد بابتكاريدلُ على تعمّق الشارح في هذا العلم وإحاطة لا مثيل لها به حتى أنه لم يدع باباً إلا قضى وطر العلماء منه ، هذا من ناحية التأليف ، أمَّا من ناحية الفنَّ فإنَّ الاستراباذي لم يكن في شرحه جمَّاعاً وإنَّما كان الفيصل ، تستحكم الفكرة عنده فيبرزها مدعومة بالدليل النقلي والنظري غيرمتحيّز إلى مذهب خاصٌ من المذاهب، فهو قد يرتضي مذهب الكوفيين أحياناً إذا صحّت لديه حكمته ، وهو يرتضي مذهب البصريين على الغالب لأنَّه كان في الجملة بصريَّ الاتجاه ، على أنَّه قد يبدو له ابتكار حديد يخرج به على

⁽١) استراباذ بلدة من أصال طيرستان (

كلّ النحاة وعاده فيه استقلال الزأي ورجاحة الحبّة ، وفي شرحه أمثلة كثيرة من هذا الطرّاز ، نعم قد يتحاشى الخروج على الإجماع مع لمحه أسباب الخروج عنه ، فقد انقدح عنده مثلًا استحسان ادعاء البناء للمضارع المجزوم لولا إجماعهم فقال : « ولولا كراهة الخروج من إجماع النحاة لحسن ادعاء كون المضارع المسمّى مجزوماً مبنيًا على السكون »(١).

بقي أن نعرف مسلكه في شرح للكافية من حيث الاستشهاد ، وهذا أمر جدير بالنظر لأنّ الشاهد في علم النحو هو النحو ، ومن المعروف أنّ الشاهد إمّا نثر أو نظم ، وليس كلّ نثر أو نظم ممّا يصحّ في علم النحو الاعتباد عليه ، وقد تضمّن شرح الرضي شواهد نثرية مستفيضة من القرآن الكريم وكلام العرب المحتّج بهم والحديث الشريف وكلام عليّ بن أبي طالب وشواهد شعرية ، أمّا القرآن وكلام العرب فكثر ما احتّج به منها وهو في ذلك موافق للنحاة القدامي والمتأخرين قبله ، وأمّا الحديث فقد استدل به كثيراً حتى على غير القواعد النحوية ، وقليا تقرأ باباً في شرح الرضي للكافية إلاّ رأيت الحديث فيه ، أمّا كلام الإمام عليّ فإنّ الكتاب ممتليء به مع نسبته في بعض الأحيان إلى نهج البلاغة ، وقد اعتمد في ثقته بكلام عليّ على ما اشتهر عنه الفصاحة ، لذلك احتّج به في على الشعرية أبواب ، وهو في هذا غير مسبوق ، وأمّا الشعر فقد دعم الرضيّ شرحه بالشواهد الشعرية أيضاً فذكر في كتابه سبعة وخسين وتسعائة شاهد شعريّ ، والمستقرىء لها يتبين أن أكثرها للجاهليين والمخضر مين والإسلاميين عن يحتّج بكلامهم ، وكان مصدر أشعاره الكثيرة أيضاً التي لم يعرف قائلها إمّا كتاب سيبويه في أبياته الخمسين المجهولة القائل وهي في كلّ الأحوال وبدون شكّ ليست لمحدثين ، وإمّا مَنْ جاء بعد سيبويه إلى الرضي من الشعراء المحدثين الدين منع العلياء الثقات آلاحتجاج بهم .

وقد ساق الرضيّ شيئاً من الشّعر لمناسبات معنوية لا علاقة لها بالقواعد النحوية وهذا على كل حال يرينا سعة اطّلاعه في الأدب بما لم يتح كثيراً لنحويّ غيره .

على أنّه إن كان هناك شيء من المؤاخذة في أشعار الرضي التي احتّج بها على القواعد فهو ينصرف إلى استشهاده الكثير بشعر المحدثين الذين لا يعتد النحاة بهم في قواعدهم ولا يقبلون أشعارهم أساساً للقوانين النحوية . من ذلك استشهاده في « باب الفاعل » بقول أشجع السلمي (٢) :

⁽١) الرَّضي، شرحه على الكافيه ٢ : ٢٢٣.

⁽٢) هو شاعر عباسيّ عاصر الرشيد .

كأن لم يمت حيّ سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النواثح وفي باب « المبتدأ والخبر » بقول أبي نواس :

غيرُ مأسوفٍ على زمنٍ ينقضي بالهمّ والحزن

ولا ريب أنّ احتجاجه بالمحدثين يعدّ إحدى الهنات الملاحظة عليه ، ولكن يبقى شرح الرضي على الكافية برهان حقّ على عبقرية صاحبه على الرغم من هذا الاحتجاج ، ومن إكثاره تعقّب ابن الحاجب بشيءٍ من التشهير ، ومن تناقضه أحياناً في بعض المسائل ، كما أنّ هذه الهنات جميعاً تتلاشى تجاه المحاسن التي انطوى عليها الشرح .

وقد تم تأليف هذا الشرح كما قال الرضي في ختامه سنة ست وثهانين وستهائة ، وللسيّد الشريف الجرجاني تعليقات عليه جمعت بين الوجازة والإفادة ، وقد نال هذا الشرح الإعجاب منذ شع نوره في المشرق ، ومن العجيب أن يطول الأمد على وصوله إلى مصر ، فهو لم يدخلها إلا بعد ابن هشام الأنصاري المتوفى في سنة ١٣٧هـ، قال البقاعي إبراهيم بن عمر المتوفى في سنة ٥٨٨هـ في كتابه ومناسبات القرآن ؛ و ولم يُنقل الشرحُ من العجم إلى الدّيار المصرية إلاّ بعد أبي حيّان وابن هشام » ، ولم تتداوله الأيدي العامة بعد نقله إلى مصر ، حتى العلماء لم يطلع عليه منهم إلاّ القليل ، فالأشموني مثلاً المتوفى في سنة ٢٩هـ لم يذكر الرضي مرّة واحدة في شرحه مع أنّه أولَعُ المؤلفين بجمع المعلومات وذكرها في شرحه ، وممّا لا شكّ فيه أنّ مصر حرمت من شرح الرضي طويلاً إذ كان عقيل والأشموني ، وهي جميعاً خالية من أيّة جزئية علميّة لها اتّصال بالرضي .

ومن أحسن ما نختم به الكلام عن شرح الرضي لكافية ابن الحاجب قول الجلال السيوطي ولم يؤلف عليها _ يعني الكافية _ بل ولا في غالب كتب النحو مثله _ أي مثل شرح الرضي _ جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل ، وقد أكب الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ هذا العصر ومَنْ قَبْلَهُم في مصنفاتهم ودروسهم ، وله فيه أبحاث كثيرة مع النحاة ، واختيارات جمّة ، ومذاهب ينفرد بها ه(١) .

من كتب ابن مالك:

من أهم الكتب التي ألَّفها ابن مالك المتوفى في سنة ٧٧٢هـ في النحو والصرِّف الفيتُّه

⁽١) السيوطي ، بغية الوعاة ١ : ٥٦٧ .

المسهاة « الخلاصة » ومنظومته المعروفة باسم « لامية الأفعال » ، وكلا الكتابين وخاصة الأول ذائع متداول بين الدارسين في وقتنا الحاضر ، وقد نالت الخلاصة عناية كبيرة ممن تصدّوا للتعليق عليها بالشروح والحواشي ولا سبّا ابن عقيل والأشموني وابن هشام في شروحهم لها ، والحضري والصبّان والشيخ خالد في حواشيهم على هذه الشروح ، وتمتاز « الخلاصة » بأنّها أوضحت جميع المباحث النحوية بإيجاز وأوردت كلّ ما يتّصل بالمرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، وما يتّصل بالفعل وإعرابه ، وبالتصغير والنسب والوقف والامالة ، وبالاعلال والابدال والادغام ، ثم جاءت شروحها وحواشي هذه الشروح فاستوفت التفاصيل وأتت بالشواهد ، وأمّا « لامية الأفعال » فهي نظم موجزأوضح فيه ابن فاستوفت التفاصيل وأتت بالشواهد ، وأمّا « لامية الأفعال » فهي نظم موجزأوضح فيه ابن اللهمني المتوفى في سنة ٩٣٠هـ ، وكتبّ الشيخ أحمد الرفاعي المتوفى في سنة ٩٣٠هـ ، وكتبّ الشيخ أحمد الرفاعي المتوفى في سنة ٩٣٠هـ ، وكتبّ الشيخ أحمد الرفاعي المتوفى في سنة ٩٣٠هـ ، وتتضمّن اليمني المتوفى في سنة ١٩٣٠هـ ، وكتبّ الشيخ أحمد الرفاعي المتوفى في سنة ١٩٣٠هـ حاشية على هذا الشرح وهما أكثر شروحها وحواشيها شهرة وتداولاً بين الدارسين ، وتتضمّن اللامية المباحث الآتية : أبنية الفعل المجرّد وتصاريفه ، أحكام اتصال الفعل الماضي بتاء الضمير أو نونه ، أبنية الفعل المزيد ، فعل ما لم يُسمّ فاعله ، فعل الأمر ، أبنية أساء الفاعلين والمفعولين ، أبنية المصادر ، مفعل بكسر العين وفتحها ، مفعلة بفتح الميم والعين ، اسم الآلة .

شرح ابن الناظم

يغلب على الظنّ أنّ شرح ابن الناظم المتوفى في سنة ١٨٦هـ هو أوّل شرح على الألفية مهد السبيل لمن شرحوها بعده ، وقد أكثر شارحو الألفية بعد ابن الناظم من النقل عنه ، وبسطوا ما في شرحه في شروحهم حتى أصبح لفظ الشّارح علماً بالغلبة على ابن الناظم إذا أطلق هذا اللفظ في هذه الشروح ، وعرف عن ابن الناظم أنّه كان يتعقّب والده كثيراً ، نرى أمثلة واضحة لذلك في أبواب المفعول المطلق والتنازع والصفة المشبهة خاصة ، ورجًا حمله التعقّب على اقتراح بيت آخر في النظم بدل بيت الناظم كما حدث في باب التنازع ، والدفاع عن شرّاح الألفية بعده كابن هشام وابن عقيل والأشموني تصدّوا للردّ عليه والدفاع عن الناظم عما جملاته عليه طائشة .

وقد وردت في شرح ابن الناظم بعض شواهد محرَّفة نقلها عنه مَنْ بعده دون رويّة أو تمحيص ، من ذلك : احتجاجه في باب « نعم وبئس » للكوفيين القائلين باسميتهما بقول الراجز :

صَبَّحَكَ الله بخير باكر(١) بنِعْمَ طَيْرِ وشباب فاخر

وصحة الشطر الثاني « بِنُعْم عَيْن وشباب فاخر » كما في لسان العرب والقاموس المحيط ، وعلى هذا ليس في البيت شاهد على رأي الكوفيين ، والغريب أن الأشموني اقتفى أثر ابن الناظم في الاحتجاج بهذا البيت للكوفيين ولم يتنبه لما فيه من التحريف ، واقتفى أثرهما أيضا الصبان ، وكذلك غيرهما من النحاة . ويلاحظ على ابن الناظم أيضاً أنه ربًا ساق شعر المحدثين مستدلًا به كقول أبي العلاء المعرّي :

يذيبُ الرعبُ منه كلَّ عَضْبٍ فلولا الغِمْدُ يمسكه لسالا

ثم إنّ شرحه مغلق ولهذا كثرت الحواشي عليه ، فقد حشّى عليه ابن جماعة والعيني وزكريّا الأنصاري وابن قاسم العبّادي والسيوطي وغيرهم . ولابن الناظم أيضاً شرح على كافية أبيه الشافية .

من كتب ابن هشام الأنصاري

خلف ابن هشام الذي ظهر بعد ابن مالك بنحو ماثة عام مؤلفات كثيرة في النحو اشهرها: قطر الندى وبل الصدّى، وشذور الذهب في معرفة كلام العرب، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب، والكتاب الأول مقدّمة في النحو على هيئة متن ألم فيها المؤلف بأبواب النحو في إيجاز وترتيب خاص ثم شرحها، والكتاب الثاني على هذا النهج أيضاً فهو متن وشرح للمؤلف، والكتابان متقاربان في الموضوعات وفي طريقتها المبتكرة في ترتيبها على نحو غير مألوف ولا مسبوق، فقد ذُكِرَت فيها المرفوعات عممعة تَلتها المنصوباتُ ثم المجرورات، ومن قبل ذلك ومن بعده أبواب متفرقة في الفعل والتوابع وغيرهما، والكتابان على كلّ حال يسيران بالمتعلّم سيراً متدرّجاً سهل المأخل.

أمّا الكتاب الثالث فهو إيضاح لألفية ابن مالك قريب التناول بعيد عبّا جاء في بعض شروح الألفية كشرح ابن الناظم من اختصار أو التواء في العبارة أو غموض وخفاء في المعنى ، قال في مقدّمته « إنّ كتاب الخلاصة الألفية في علم العربية كتاب صغر حجاً وغزر علماً غير أنّه لإفراط الإيجاز قد كاد يعدّ من الألغاز ، وقد أسعفت طالبيه بمختصر يدانيه

⁽١) أي سريع عاجل .

وتـوضيح يسايره ويباريه ، أحلَّ به ألفاظه وأوضّح معانيه وأحلّل به تراكيبه وأنقّح مبانيه وأعذب به موارده وأعقل به شوارده ، ولا أخلي منه مسألة من شاهد أو تمثيل ، وربّما أشير فيه إلى خلافٍ أو نقد أو تدليل ، ولم آل جهداً في توضيحه وتهذيبه ، وربّما خالفته في تفصيله وترتيبه » .

وهذا يدلَّ على أنَّ ابن هشام قد توخَّى في التوضيح شرح الألفية ، مع استكهال ما فاتها من الأقسام ومن الإنسجام في ترتيب المعلومات ومن التنسيق في ضمَّ القواعد المتصّلة بعضها ببعض ، وقد ظهر هذا كله جلّياً في باب التصريف .

وقد حَشَّى على هذا المصنَّف الشيخ خالد الأزهري حاشية سيَّاها « التصريح على التوضيح » ، وعلَّق على الحاشية الشيخ ياسين العليمي الحمصي تعليقات طُبعت مع الحاشية والشرّح .

والكتاب الرابع وهو « مغني اللبيب » كتابٌ قيّم له شأن عظيم في الكتب النحوية ، ويمتاز بالطريقة التي اتبعها مؤلّفه في ترتيب المباحث وتنظيم الموضوعات النحوية وإيضاحها ، فقد حصر بحوثه في ثمانية أبواب : الأول في تفسير حروف المعاني وذكر أحكامها ، والثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها ، والثالث في ذكر أحكام ما يتردُّد بين المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور ، والرابع في ذكر أحكام يكثر دورها ويقبح بالمعرب جهلها ، والخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الاعتراض من جهتها ، والسادس في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها ، والسَّابِع في كيفيَّة الإعراب ، والثامن في ذكر أمور كلَّية يتخرَّج عليها ما لا ينحصر من الصُّور الجزئية ، وذكر في مقدّمته المواطن التي كانت موضع اعتراضه على كتب النحاة والتي عمل على اجتنابها فقال : « واعلم أنني تأمّلتُ كتب الإعراب فإذا السببُ الذي اقتضى طولها ثلاثة أمور أحدها كثرة التكرار فإنَّها لم توضع لإفادة القوانين الكلية بل للكلام على الصور الجزئية ، فتراهم يتكلّمون على التركيب المعينّ بكلام ، ثم حيث جاءت نظائره أعادوا ذلك الكلام . . . فجمعت هذه المسائل ونحوها مقرّرة محرّرة في الباب الرابع من هذا الكتاب فعليك بمراجعته فإنك تجد به كنزاً واسعاً تنفق منه ومنهلًا سائعًا ترده وتصدر عنه ، والأمر الثاني إيراد ما لا يتعلَّق بالإعراب كالكلام في اشتقاق اسم أهو من السَّمة كها يقول الكوفيون أم من السموّ كما يقول البصريون ؟ والاحتجاج لكلّ من الفريقين ، وترجيح الراجح من القولين ، وكالكلام على ألفه لم حذفت من البسملة خطًّا ؟ وعلى باء الجرُّ ولامه لم كسرتا لفظاً ؟ وكالكلام على ألف ذا الإشارية أزائدة هي كما يقول الكوفيون أم منقلبة عن ياء هي عين واللام ياء أخرى محذوفة كها يقول البصريون ؟ . . . والثالث إعراب الواضحات . . . وقد تجنّبت هذين الأمرين وأتيت مكانها بما يتبصّر به الناظر ويتمرّّن به الخاطر من إيراد النظائر القرآنية والشواهد الشعرية وبعض ما اتفق في المجالس النحوية » .

هذه هي بعض الملاحظات على كتب النحو أبداها ابن هشام وعمل في « مغنيه » على اجتنابها ، ولو أنَّ النحاة من بعده ساروا على نهجه في « المغنى » في التهذيب والتحديد لكان لعلم النحو الآن في مسائله ويحوثه المتشعّبة نظامٌ آخر ، فقد نهج ابن هشام في كتابه هذا سبيلًا لم يُسْبَق إليه وهو السبيل الذي أتاح له ألّا يدع فرعاً من الفروع إلّا عرض له بإبداع مع عدم تكرار فأوفى في ذلك على الغاية ، ونحا في إيضاح موضوعاتِهِ منحى ينمّ عن ابتكار في الاتجاه مع السّير في الوقت نفسه على نهج السّابقين الأوّلين من علماء اللغة والنحو كابن جنَّى ، ووازن كثيراً في مسائله بين المذاهب النحوية مع الميل على وجه الإجمال إلى البصريين ، وأكثرَ في خلاله من نقد النحاة ومن تعقّب العلماء في أعاريب مشتهرة ، وأفاض في الاحتجاج بالقرآن الكريم وبالشواهد الشعرية ، قال ابن خلدون : « وصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الإعراب مجملة ومفصّلة وتكلّم على الحروف والمفردات والجمل، وحذف ما في الصَّناعة من المتكرر في أكثر أبوابها ، وسيَّاه بالمغنى في الإعراب ، وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلَّها ، وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقفنا منه على علم جمّ يشهد بعلوّ قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنّه ينحو في طريقته منحاه أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه، فأى من ذلك بشيءٍ. عجيب دالٌ على قوّة ملكته واطّلاعه ١٤٠١).

ومَّا يجدر التنويه به أنَّ ابن هشام لم يقف في المغني عند المسائل النحوية فحسب ، بل تناول فيه أيضاً بعض المسائل البلاغية ، يقول موضَّحاً هذا « ولم أذكر بعض ذلك في كتابي جرياً على عادتهم وأنشِدَ متمثَّلًا :

وهل أنا إلا من غَزِيَّةَ إِنْ غَوَتْ غَرِيْتُ وإِن ترشُد غزيَّةُ أَرشدِ (٢) بل لأني وضعتُ الكتابَ لإفادة متعاطي التفسير والعربية جميعاً »(٣)، ويُرْوَى أنه

⁽١) ابن خلدون، المقدّمة ١٦٥.

⁽٢) البيت لدريد بن العُسَّمَة المتوتَّى في سنة ٨هـ مِن مرثية له في أخيه عبدالله المقتول ،وغَزِيَّة رهط دريد إ

⁽٣) ابن هشام ، المغني ٨٥٣ ، يريد ابن هشام أنَّ ما ذكره من المسائل البلاغية ليس اقتفاءً لغيره ولا تقليداً"

قيل لابن هشام: هلا فسرت القرآن أو أعربته، فقال: « أغناني المغني (١)». وقد تبارى العلماء في شرح « المغني » منذ ظهر وعنوا بالتعليق عليه وإعراب شواهده، فقد شرحه ابن الصّائغ إلى أثناء الباء الموحّدة وسمّى شرحه « تنزيه السّلف عن تمويه الخلف » ، وعلّق عليه الدّماميني في أثناء إقامته بمصر ثم شَرَحة بتوسّع بعد سفره إلى الهند في خلال إقامته هناك وسَمّى شرحه « تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب » وفي هذا الشرح اعتراضات كثيرة على المغني تعقّبها الشمني في حاشيته على شرح الدّماميني هذا وهي الحاشية المسمّاة « المنصف من الكلام على مغني ابن هشام » ، ولكلّ من الأمير والدّسوقي حاشية تامّة عليه ، وللشياري أخرى سمّاها « القصر المبني على عليه ، وللشياري أخرى سمّاها « القصر المبني على حواشي المغني » وصل فيها إلى أوّل الباب الثاني .

شرح ابن عقيل للألفية

يمتاز شرح ابن عقيل المتوفى في سنة ٧٦٩هـ بالسّهولة ، فلا يحتاج الطالب الشّادي في تفهمه إلى موقّف ، وليس من المبالغة أن يُقال إنّ هذا الشرح هو الذي يرشد المتعلمين إلى معرفة المراد من الألفية على وجه موجز لأنّ عناية الشّارح اتجهت إلى ايضاحها وبيان المقصود منها على نحو ميسر .

وشرح ابن عقيل شرح حسن متوسّط في النصف الأول ومختصر في النصف الثاني ، وتتجلّى فيه مواءمة مصنفه للناظم واهتمامه بإبراز آرائه وانسجامه معه في كثير من المواقف ، ولهذا دفع هجوم ابنه عليه كثيراً ، فهو يقول مثلاً في باب المفعول المطلق : « وقول ابن المصنف . . . ليس بصحيح »(٢) ، ولكنّه كان في الوقت نفسه بحرص على تصوير آراء النحاة بدقة وتفصيل ، خاصة حين يختلف ابن مالك معهم ، وإذا خالف ابن مالك سيبويه والبصريين وقد كان يفعل ذلك غير قليل فإنّ ابن عقيل كان يتوقّف إزاء نحالفاته لهم وينحاز لسيبويه والبصريين حين يرى الصواب إلى جانبهم .

وقد اهتم العلماء بهذا الشرح وكتبوا عليه الحواشي ، ومنها : حاشية « إرشاد النبيل

للسَّابقين من النحاة حتى يحتاج إلى الاعتدار بإنشاد هذا البيت ، وإنَّمَا لإقادة دارمي التفسير ودارسي النحو

⁽١) انظر جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٤٣ .

⁽٢) ابن عقيل ، شرحه للألفية ١ : ٤٧٧ .

إلى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل » لابن الميّت ، وحاشية لعطية الأجهوري ، وأخرى للسّجاعي ، ورابعة للخضري ، والأخيرتان مشهورتان متداولتان .

همع الهوامع على جمع الجوامع للسّيوطي

جلال الدين السيوطي المتوفى في سنة ١١ هـ مؤلّف له أثر كبير في علوم مختلفة، ومن كتبه المشهورة في النحو كتاب وجمع الجوامع وشرحه المسمّى وهمع الهوامع وقله على أن هذا الكتاب بأطراف المباحث النحوية وأوجه الخلاف في مسائلها ، وحرص مؤلّفه على أن يحشد فيه جميع ما حوته كتب النحو من آراء كما صرّح بذلك في مقدمته حين قال : و وبعد فإنّ لنا تأليفاً في العربية جمع أدناها وأقصاها ، وكتاباً لم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، وجموعاً تشهد لفضله أرباب الفضائل ، وجموعاً قصرت عنه جموع الأواخر والأوائل ، حشدت فيه ما يقرّ الأعين ويشنّف المسامع ، وأوردته مناهل كتب فاض عليها همع الهوامع ، وجمعته من نحو مائة مصنّف فلا غرو أن لقبته جمع الجوامع ، وقد كنتُ أريد أن أضع عليه شرحاً واسعاً كثير النقول ، طويل الذيول ، جامعاً للشواهد والتعاليل ، معننيا بالانتقاد للأدلّة والأقاويل ، منبّها على الضوابط والقواعد ، والتقاسيم والمقاصد ، فرأيت الزمان أضيق من ذلك ، ورغبة أهله قليلة فيها هنالك ، مع إلحاح والمقاصد ، فرأيت الزمان أضيق من ذلك ، ورغبة أهله قليلة فيها هنالك ، مع إلحاح الطلاب علي في شرح يرشدهم إلى مقاصده ، ويطلعهم على غرائبه وشوارده ، فتخيرت أحكامه »(۱) .

وقد قسَّمَ السيوطي كتابه هذا إلى مقدَّمة وسبعة كتب ، فالمقدَّمة تضمَّنت تعريف الكلمة وأقسامها ، والإعراب والبناء ، وأنواع الإعراب في الأسهاء والأفعال ، والنكرة والمعرفة ، وأنواع المعارف .

أمّا الكتب السبعة فقد تضمّنت ما يأتي:

الكتاب الأول في العمد وهي المرفوعات ، والثاني في الفضلات وهي المنصوبات ، والثالث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات ، والرابع في العوامل ، والخامس

⁽١) يقال هَمَعَ الدَّمعُ والماءُ أي سال ، وهَمَعُ الطُّلُّ إذا سقط على الشَّجرة ، ويقال سحابٌ هَمعُ بكسر الميم أي ماطر د انظر غتار الصحاح ٢٩٩ » .

⁽٢) السيوطي ، الهمع ١ : ٢ .

في التوابع ، والسادس في الأبنية ، والسابع في التصريف ، ثم خاتمة في الخطّ أي في الرسم الإملائي .

شرح الأشموني للألفية

يعدُّ شرح الأشموني المتوفى في سنة ٢٩ ٩هـ أغزر شروح الألفية مادَّة على كثرة هذه الشروح واختلاف مشارب أصحابها ، بل إنَّه يعدُّ من أكثر كتب النحو جمعاً واستيفاءً لمذاهب النحاة وتعليلاتهم وشواهدهم مع البسط والتفصيل ، ولا غرابة في أن يجمع الأشموني في شرحه ما جمع ، فأمامه من شروح الألفية شرح ابن الناظم وشرح المرادي وشرح ابن عقيل وشرح الشاطبي وتوضيح ابن هشام ، وأمامه من شروح الكافية وشروح التسهيل الكثير ، وأمامه مغني اللبيب وكذلك سائر كتب السَّابقين ، وما عليه وقد رام أن يكون شرحه موسوعة إلّا أن يضمّ كلُّ شيء إلى نظيره ويضعه في موطنه ، وإذا أنعمنا النظر في شرح الأشموني وكانت الأصول المذكورة وغيرها بين أيدينا فإنّه يسهل علينا أن نرجع كلُّ شيء في شرحه إلى مصدره ، وقد أحسن الأشموني في بعض الأحيان فنسب القول إلى صاحبه أو مصدره ، فقد صرّح مثلًا باسم الشاطبي واسم المرادي وبالمغني والتوضيح ، وكثيرًا ما كان يصرِّح بلفظ الشارح ويقصد به ابن الناظم ، ولكن ذلك قليل جدًّا من الأشموني إذا قيس بإغفاله النَّسبة إلى صاحب الكلام ، فقد نقل كثيراً من كلام المغني مع قليل من التغيير إمَّا بنقص يسير جـداً أو زيادة لا تذكر أو تقديم أو تأخير رَّبما أذهب شيئًا من المطلوب دون أن ينسب نقوله إلى المصدر الأصلي ، ونقل أكثر من ذلك بكثير من شرح المرادي للألفية ، ولتهافته على نقل ما حوته الكتب السابقة فقد كتب بعض المعلومات في موطن غيرُهُ أنسُبُ بالكتابة فيه وحمله هذا الصّنيع على تكرارها ثانياً وثالثاً .

ويتميّز شرح الأشموني بأنّه يسوق في ثنايا الموضوعات طائفة من التنبيهات التي تتضمّن كثيرا من الفوائد والفرائد والشوارد ، وتشتمل على مسائل لها شأن في إتمام الشرح واستيعاب أطراف المسائل ، ولكنّ بعض هذه التنبيهات شَابَهُ عدم الدقة في ترتيبها من حيث رعاية ارتباطها بالمقصود ، وهي لو اتسقت في الترتيب على المعنى المقصود من بيت الألفية المشروح لحسنت وضعاً ولكانت الثمرة منها أشهى .

وقد سلك الأشموني في شواهده مسلك السابقين عليه فكانت خليطاً من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وشعر العرب ، ونثرهم مثلاً كان أو غير مثل ، وفي الاحتجاج بالحديث كان الأشموني تابعاً لابن مالك فاحتج به مثله ، وأمّا الشعر فكثير في

شرح الأشموني وهو مقلّد فيه مَنْ أخذه منهم ، وقد ساعده تأخّره الزمني على جمع مقدار كبير من الشواهد الشعرية من مختلف المؤلفات قبله عنّا جعل شرحه متميّزاً بزيادة الشواهد الشعرية فيه عن مثلها في غيره من المصنّفات النحوية زيادة يُرِهِتُ الطالبَ حفظُها والإحاطة بقائليها وبالقصائد التي تضمّنتها ومناسباتها ونحو ذلك من مقتضيات الوقوف على جليّة الحال في الشواهد .

وجهرة شواهد الأشموني الشعرية كانت للشعراء المعتّد بهم غير أنّ قليلًا من هذه الجمهرة قد ناله التحريف أو التصحيف ، وبعض شواهده كان لشعراء محدثين لا يعتدّ بهم النحاة وذلك مثل قول أبي نواس:

غيرُ مأسوف على زمنٍ ينقضي بالهم والحزن فقد قلّد الأشموني في الاحتجاج به الرضى الاستراباذي .

وقول أبي العلاء المعرّي :

يذيب الرعبُ منه كلَّ غضبٌ فلولا الغمد يمسكه لسالا فقد جَارَى الأشموني في الاحتجاج به ابن الناظم .

أمّا ما وقع فيه التحريف أو التصحيف من شعر الشعراء القدامى الذين يحتج بهم ، فقد كان التحريف أو التصحيف في بعضه مؤديا إلى عدم صحة استشهاد الأشموني به على الحقيقة النحوية التي يتحدث عنها ، وكان في بعضه الآخر خالياً من الضرر في ناحية الاستشهاد النحوي به ، ومن الثاني استشهاده بقول الراعى النميري :

لم يتركوا لعظامه لحماً ولا لفؤاده معقولا(١) مع أنَّ صحَّة البيت :

حتى إذا لم يتركوا لعظامه لحماً ولا لفؤاده معقولا(١) واستشهاده بقول الأعشى في معلقته :

لن تزالوا(٢) كذلكم ثم لا زلـــ ـــــتَ لهم خالداً خلود الجبال وصحة البيت :

لن يزالوا(٢) كذلكم ثم لا زل يست مم خالدا خلود الجبال

⁽١) الفرق بين الروايتين واضح في زيادة الكلام ونقصه وفي عدد التفعيلات العروضيّة وترتيبها في الشطرين .

⁽٢) وعندي أنَّ ذلك ليس من الأشموني على الغالب بل ربًّا كان خطأً أو سبقٌ نظرٍ أو جهلًا من الناسخ .

ومن الأول استشهاده على أنَّ الفعل المضارع ينصب شذوذا بأن المصدرية الواقعة بعد العلم بقول جرير:

نَرْضَى عن الله إنّ الناس قد علموا الله اله النبيّنا من خلقه بشر مع أنّ صحّة رواية البيت « أن لن يفاخرنا » بنصب الفعل المضارع بلن ، فطاش الاحتجاج للنصب بأن بعد العلم ، وبراعة التحريف في البيت ظاهرة في استبدال الفعل الناقص بالصحيح واستبدال لا النافية بلن النافية ومن ثَمَّ جعل الناصب أن المدغمة في لا وليس لن . على كل حال لقد رزق هذا الشرح القبول بين العلماء فعلّق عليه كثيرون ، وماشية حاشية المدابغي ، وحاشية الأسقاطي ، وحاشية الحِمْني ، وحاشية الصبّان وهي أشهر هذه الحواشي جميعاً .

حاشية الصبان

ظهرت بعد عصر السيوطي والأشموني كتب متنوعة في النحوكان أكثرها شروحا أو حواشي أو تعليقات على ما سبقها من مؤلفات، ومن أهم هذه الكتب حاشية الصبّان المتوفى في سنة ١٢٠٦هـ على شرح الأشموني، وقد رسم الصّبان في مقدّمة حاشيته الخُطّة التي سيتبعها فيها وبين أنّها تقوم على ثلاثة عناصر هي : تلخيص زبدة ما كتبه السابقون قبله على شرح الأشموني، وتنبيهه على ما وقع لهم من أسقام الأفهام، وتعليقه بما فتح به الله عليه فاهتدى إليه .

وقد أسرف الصبّان في حاشيته في التحامل على الحِفْني بشدّة وعنف ، وكان يرمز إليه بلفظ « البعض » وأسرف في التشهير به حتى في الهنات الهيّنات متجاوزا العرف التقليدي في ردّ العلماء بعضهم على بعض ، وكثيرا ما تندّر به وبكتابته بعبارات نابية مثل « ولغفلة البعض » ومثل « ولقد ظهر لك إن كان عندك البعض » ومثل « ولقد ظهر لك إن كان عندك أدن تنبّه أنّه لم يخطىء إلا ابن أخت خالته » ومثل « وقول البعض لا يعتمد عليه وحده لكثرة تساهله كها لا يخفى على ممارس حاشيتنا » .

أمّا ما تضمّنته حاشية الصبّان من مبتكراته واجتهاداته التي أشار إليها في مقدّمة حاشيته فقد كان فيها بحقّ السابق المجلّي في الكثير ، لكنّه لم يَسْلَم في القليل من مبتكراته واجتهاداته من التثريب واللّوم في عدّة أمور منها ما يتّصل بالناحية العلمية ، ومنها ما يتّصل

⁽١) لا النافية المدغمة في أنْ حاجز غير حصين لا يجنع أنَّ من نصب المضارع بمدها.

بالاستطراد إلى غير النحو ، ومنها ما يتصل بالخطأ في شرح الشواهد. ومن الأول عدم معرفته اصطلاح المذهب الكوفي في تسمية المنصرف بالمُجْرَى وغير المنصرف بغير المُجْرَى . والثاني كثيرواضح في استطراده المتكرر إلى علوم أخرى كالمنطق والبلاغة والعروض واللغويات وغير ذلك . ويبدو الثالث واضحاً أيضاً فيها وقع من الصبّان من كثرة الحدس والتخمين في شطر من شواهد الأشموني ، فقد كان أحياناً يفسر البيت بما يبدو له دون تنقيب عن أصله ، أو كان يقف دون بيانه معتذراً ، وقد يردد الاحتمالات التي يُستَغْرَبُ التعرّض لها ، ومن هذا كلّه شرحه لقول الفرزدق :

وشرحه لقول ابن ميّادة :

يحدو ثباني مُولَعا بِلَقَاحِهَا حتى هَمَمْنَ بزَيْفَةِ الإِرْتَاج (٢) على يعدو ثباني أن النياق طربهن في الحدو همن أي قصدن بميلهن عن الإرتاج ، والحقيقة أنّ البيت في وصف حمار وحش اشتد شبقه على الأتن .

وتعليقه على قول المعطّل الهذلي : رُوَيْدَ عليًّا جُدَّ مَا تَذِيُ امِّهِمْ إلينا ولكنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَايِنُ (1)

⁽١) وفي رواية دحين جَدَّ الجَرْيُ ، ، أقلعا : تَوقَفَا ، رابٍ : منتفخ من السّير أو الجري ، والمفروض كما تقضي بذلك القاعدة أن تُنوَّن كلمة «رابٍ » لأن هذا التننوين الذي هو نون ساكنة تنطق ولا تكتب عوض عن الضمّة المقدّرة على الياء في حالة الرفع للثقل وهي الياء التي حُدفت الالتفاء السّاكنين وهما الياء نفسها وتنوين المعوض ، ولكن الشاعر لم ينون انسجاماً مع حركة الروي في القصيدة كلها .

⁽Y) فَعَلْ ذَلك غيره قبله وبعده، ويبدو أنَّه قد تبع سابقيه كالعيني والسيوطي في هذا التفسير وتبعه فيه لاحقوه كالأمر .

⁽٣) يحدو من الحدو، وهو سوق الإبل والغناء لها، والشاهد في ثاني حيث منع صرفه للضرورة الشعرية، مولّعاً: بفتح اللام أي مُغْرَماً من أولِعَ بالشيء إذا أغْرِم به، اللّقاح: بفتح اللام ماء الفحل وهو المراد هنا، وأمّا اللّقاح بكسر اللام فهو جمع لَقَحه أو لَقُوح وهي الناقة التي تُحلّبُ وليس مراداً هنا، والزّيفة بفتح الزاي الميلة، الإرتاج من أرّجَبَتِ النّاقة إذا أَغْلَقتُ رجها على الماء.

⁽٤) رواية سيبويه والأعلم « ولكنْ بُغْضُهُمْ متهاين » بالغين ، وقد وصف الشاعر قطيعة كانت بين قومه الهالمين وبين كنانة ووحشة اشتد أمرها على ما كان بينهم من القرابة والأخوّة ، رويد عليًا : أي أمهله ، وعليّ حيّ من كنانة بن خريمة بن مدركة ، والشاعر من هديل بن مدركة ، فيقول « أمهلهم حتى يؤوبوا إلينا بودّهم

بقوله : ﴿ لَمُ أَرَّ مِن تَكُلُّم عَلَى هَذَا البيت ﴾ مع أنَّ البيت من شواهد(١) سيبويه ، ومن شواهد شرح ابن يعيش للمفصّل(٢) ، وصفوة القول أنّ حاشية الصبّان مفيدة علميًّا فحسب ، لكن لا يعتمد عليها في شواهد النحو.

ويرجعوا عبًا هم عليه من قطيعتهم وبغضهم ، فقطيعتهم لنا على غير أصل ويغضهم إيّانا شيء لا حقيقة له ، جُدُّ : قُطِعَ وهو بالبناء للمجهول وما حرف زائد ، ثديُّ : ناتب فاعل ، وذلك كناية عن انقطاع الصلة والقرابة ، والمتهاين المتكاذب والذي ليست له حقيقة مأخوذ من المين وهو الكلب .

⁽۱) انظر سيبويه ، الكتاب ۱: ۱۲۴ . (۲) انظر ابن يعيش ، شرحه للمفصل ٤: ٠٤ . ۲۸۷

كلمة في المصنّفات النحوية وفي التأليف والدّرس النحوي

لقد اتضح لنا من الحديث الذي تقدّم عن بعض الكتب النحوية والصرّفية المهمّة في العصور المتعاقبة أنّ الماقة العلمية التي تضمّنتها كتب النحو والصرف في مراحلها المختلفة قد سارت متدرّجة في نموّها واكتها لها ، وأنّ العلهاء قد سلكوا في ترتيبها طرقا مختلفة لكنّها جميعاً ترمي إلى غاية واحدة هي البحث في الكلمة من حيث ضبط آخرها ، وفي العوامل التي ينشأ عنها هذا الضبط ، وفي صوغ الكلهات واشتقاقها ، وفي الجملة وأنواعها .

أمّا الطريقة والمنهج فقد سارا عبر التاريخ على نظم وأساليب مختلفة ، فقد كانت كتب المتقدّمين توضع متضمّنة ما اهتدوا إليه من حقائق نحوية دون التجاء إلى متن وشرح ، ومن هؤلاء المتقدّمين من كان يلجأ إلى نظام الأمالي النحوية يضمّنه أنواعاً كثيرة من فنون اللّغة والأدب .

وقد تضمنت الكتب النحوية القديمة شُعبًا متعدّدة متجانسة أو متقاربة حيناً ومتباعدة أحياناً امتزح بعضها ببعض وقُصِدُ منها إلى استيفاء كلّ بحث من جميع نواحيه بذكر جميع ما يتصل به ولو كان على سبيل الاستطراد أو لأدنى ملابسة كما يُقال ، ومن هذه الشُّعب التي تضمّنها كل كتاب من هذه الكتب : القواعد والقوانين النحوية ، ووجوه الخلاف بين طوائف النحاة وبين نحاة كلّ طائفة ، والعلل والتأويلات والعوامل النحوية ، والشواهد وإعرابها وتوجيهها ، واللهجات وما يتصل منها بالنحو ، والبحث في أصول بعض الكلهات ممّا يدخل في حقيقة الأمر في نطاق فقه اللغة .

وبعد أن اكتمل وضع علم النحو وتمّت مسائله جاء فريق من العلماء فلم يجدوا موضعاً للمزيد فاتجّهوا إلى شرح كتب المتقدّمين وتجلية ما عسى أن يكون فيها ممّا يتعاصى على أفهام مَنْ بَعُدَ العهدُ بينهم وبين العصور التي ألّفت فيها هذه الكتب.

ثم جاء فريق آخر رأوا أن يتبعوا طريقة التدرّج في التاليف لكي يقرّبوا الحقائق إلى

أذهان المتعلمين في مراحلهم المختلفة وليسهّلوا عليهم حفظها فألّفوا المتون المنظومة والمنثورة كما فعل ابن مالك في ألفيته المشهورة وفي منظومته لاميّة الأفعال ، وابن آجرّوم محمد بن داود الصّنهاجي في مقدّمته المشهورة المعروفة بالآجرومية ، وكما فعل كثير من العلماء في النحووفي غيره من فروع الثقافة العربية والإسلامية .

ولقد كان وضع الحقائق العلمية على هذه الصورة المصغّرة المضغوطة مدعاة إلى غموضها والتواء عباراتها في بعض الأحيان ، وقد يكون إلى جانب ذلك بُعدٌ عن استيفاء الشروط والجزئيات التي ترتبط بالقاعدة أو التي يتطلّبها إتمام البحث ، ونأيٌ عن الإحاطة بوجوه الخلاف التفصيلية في أكثر المسائل ، لهذا لم يكن بدّ من وضع الشروح لهذه المتون ، فقام بدلك فريقٌ من العلماء ، وكان لهم في النظام الذي اتبعوه طريقتان : إحداهما أن يكون الشرح مستقلًا عن المتن كما في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، والثانية أن يندمج الاثنان وتتكون منهما عبارات متداخلة متصلة كما في شرح الأشموني على الألفية المذكورة .

وقد ذاع هذا النّظام وهو نظام المتون والشّروح منذ عصر الماليك في أواسط القرن السابع الهجري، وما تزال الكتب التي ألّفت على هذه الطريقة مستعملة إلى الآن في كثيرٍ من علوم اللغة العربية وغيرها .

وفي القرن العاشر الهجري ظهر نهج آخر في التأليف وهو نظام الحواشي والتقارير ، الما الحواشي فهي إيضاح لبعض عبارات الشروح ومسائلها يجلّي ما في عباراتها من غموض ، أو يكمل ما فيها من نقص في الحقائق والشروط التي لم يستوفها الشرح ، وأمّا التقارير فهي تعليقات على الحواشي لإبداء ملاحظات أو إتمام نقص أو نحو ذلك .

ومنشأ الحواشي والتقريرات هو أنّ نظام التعليم كان أساسه تدريس كتاب أو إقراءه على حدّ تعبيرهم ، فكان المدرّس يعالج المباحث التي يتضمّنها المتن والشرح ، فإذا صادف غموضاً أو قصوراً أو نقصاً كتب على حاشية الكتاب ما يعالج به ذلك ، ثم يجيء مَنْ ينشرون الكتاب فيطبعونه مع الشرح وأحياناً يجعلون الشرح على هامش الكتاب والحاشية في الصّلب وأحياناً يكون العكس ، وذلك حسب ما يقتضيه النظام الوضعي في إخراج الكتاب ، وحسب كمّية الحاشية من جهة ، والمتن والشرّح من جهة أخرى ، فإذا تصدّى أحد المدرّسين لتدريس هذه المجموعة التي تتألف من متن وشرح وحاشية أضاف إليها ما يعن له من تقريرات تطبع مع هذه المجموعة في بعض أطراف الكتاب أو في ناحية بارزة منه على حسب مقدارها . وقد يكون لهذا النظام في التأليف بعض الفوائد من ناحية التدرّج في على حسب مقدارها . وقد يكون لهذا النظام في التأليف بعض الفوائد من ناحية التدرّج في

التحصيل العلمي ، فالمبتدىء يقنع بدراسة المتن وبتفهّم ما تضمّن من حقائق موجزة ثم ينتقل إلى الشرح وهو أوسع وأوفى ثم يرقى إلى الحاشية والتقريرات ليستوفي ما فيها من تمحيص وزيادات ليست في الشرّح .

وإلى جانب هذا كان حفظ المتن عن ظهر قلب عوناً على الإلمام بالحقائق العلمية وسهولة استحضارها والإجابة عن دقائقها .

ولكنّ هذا النظام المعتمد على المتون والشروح والحواشي والتقريرات له - في رأي البعض _ نقائصه وصعابه ، ذلك أنّ المتون في معظم أوضاعها تجيء مكدّسة المعاني ختزلة الألفاظ ، وبعضها نظم يشوبه في الغالب قصور العبارة والتواؤها وغموضها ، وعلى ذلك يتشعّب جهد المتعلّم بين تحصيل الحقائق وتذليل ما في المتن من صعاب وإزالة ما فيه من غموض وإتمام ما فيه من نقص، وقد يكون العَناء الذي يُبذل في ذلك مستنفد الزمن كان المتعلّم في غنى عن إضاعته لو أنّه استقى المعلومات بطريقةٍ مباشرة من عبارات تامّة وافية واضحة .

أمًّا مَنْ يفضّلون هذا النظام فإنّهم يرون أنّ لطريقتهم هذه غاية تعليمية تتحقق به ويقولون إنّ معالجة العبارات والنقاش في تأويل مبناها والصّبر على الوصول إلى معناها والدّوران حولها لتفهّم مقاصدها بطرق مختلفة والحرص على تعرّف نقصها وتذليل صعابها وتجلية غموضها وتحكيك الفاظها ، كلّ هذا له فائدة عظمى في شحذ الفكر وتكوين ملكة الفهم وتنميتها من خلال المران على حلّ المعضلات اللفظية وعلى الجدل العلمي .

ويرد الفريق الأوّل عليهم بأنّ المجال فسيح للظفّر بهذه الغاية في ميدان الحقائق العلمية نفسها ولا سيّا في علم النحو فإنّه حافل بكثير من وجوه الخلاف بين البصريين والكوفيين وغيرهم ، وممتلء بآراء متعدّدة في التأويل والتوجيه وفي العوامل وفي العلل النحوية وفي غير ذلك ، وفي كلّ هذا ما يغني إذا أردنا أن نفتح للمتعلّمين باباً للتمرين على البحث والجدل وأن نُوجِد لهم ميدانا للنّقاش اللفظي والحوار في توجيه الكلمات وتأويل العبارات ، ففي ميدان الحقائق العلمية متسع لهذا الحوار الذي يدور حول العبارات والمعاني معا ، هذا إذا أردنا أن نجعل من الكتب التي يُقْصَدُ منها إلى شرح الحقائق النحوية أو غيرها ميداناً للجدل اللفظي الذي ينمّي ما يسمّى ملكة الفهم .

وأيّاً ما كان الأمر فإنّ تراث المصنّفات النحوية الموروث بمثّل مج رع آثار المتقدّمين وآثار المتأخّرين حتى عصرنا الحاضر ، وهي على كلّ حال ثيار طيّبة ـ أيًّا كان شكل التأليف

فيها _ أفادت وما تزال تفيد ، وحصيلة ضخمة لجهود أصحابها المحمودة .

أمّا في عصرنا الحديث فقد ظهرت طائفة من الكتب الجديدة حاول مؤلفوها أن يعرضوا فيها القواعد النحوية على نهج جديد في الوضع وفي الأسلوب وفي الطريقة ، وتتصدّر الكتب المكتب التي اتجهت همّة أصحابها وعنايتهم بالدّرجة الأولى إلى تيسير النحو وتذليل صعوباته وتقريب تناوله من الدارسين .

إنّ سنّة التدرّج والرقيّ تجعل أملنا قويًّا في تجديد يتغلغل في الكتب النحوية التقليدية فيجمع ما تفرّق من عناصرها ، وينظّم ما تناثر من مسائلها ، ويضمَّ الأشباه والنظائر ، ويؤلّف بين الحقائق التي تندرج تحت الموضوع الواحد .

وإنّ تصفية القراعد والقوانين النحوية من الخلاف والجدل أجدى وأدعى إلى القصد إليها من أيسر السبّل ، وإلى حصرها في دائرة قريبة المنال ، وبذلك يصبح استخدامها استخداماً عمليًّا تطبيقيًّا سهلًا هيّناً .

أمّا الخلاف بين النحاة فالأجدى أن تجمع مسائله وتستوفى مذاهبه ودقائقه في كتاب خاص قائم بذاته على مثال ما فعل ابن الأنباري في كتابه « الإنصاف في مسائل الخلاف » ، وتجمع هذه المسائل بكل فروعها وتُضَمَّن آراء جميع النحاة من بصريين وكوفيين وبغداديين ومغاربة وأندلسيين وغيرهم على طريقة علمية منظمة واضحة سلسة استعداداً لدراستها دراسة متخصصة عميقة شاملة مقرونة بالنقد والتمحيص .

وأمّا العلل والتأويلات النحوية فإنّ البحث المستقلّ فيها يفسح المجال للتمحيص والترجيح ، ولوزن هذه التعليلات النحوية التي يتعرّض لها النحاة في خلال شرحهم للقواعد النحوية وفي خلال بحثهم النظري عن الأسباب والعوامل التي تُنسب لها وجوه الإعراب بميزان صحيح ، ولإبداء الرأي في خصائص العلل وبيان ما إذا كان أساسها منطقيًا أو لغويًا وذلك في ضوء البحوث الحديثة في علم اللغة .

وأمّا العوامل فإنّه ينبغي أن يُعاد النظر فيها على أساس من الأهداف العملية للقواعد النحوية مع الاستضاءة برأي ابن مضاء ونحوه في نظرية العامل.

وأمّا الشواهد فقد أفردت بالفعل في كتب مستقلّة وضعها بعض العلماء بناء على ورودها في كتب خاصة من كتب النحو مثل شرح شواهد المغني للسّيوطي ، وشرح شواهد ابن عقيل لعبد المنعم الجرجاوي ، وشرح أبيات المفصّل (١) للنّعساني ، ومثل شواهد (١) وهو المسمّى والمفصّل في شرح أبيات المفصّل، لمحمد بدر الدين النّعساني الحلبي .

الكافية المجموعة والمشروحة في خزانة الأدب للبغدادي ، والدرّر اللوامع على همع الهوامع وهي شرح لشواهد همّع السيوطي صَنَعَهُ الشنقيطي ، وغير ذلك ، ومن الممكن أن تجمع هذه الشواهد مرّة أخرى وتُرْسَمَ لها خطّة تجعل دراستها منظّمة ترمي إلى البحث فيها ورد على السنة الشعراء من عبارات وصيغ وطرائق في ضبط الكليات ممّا يجري على غير المطرّد وعلى المطرّد .

وقد بدأ الألوسي بناحية من هذه النواحي في كتابه « الضّراثر » الذي جمع فيه أنواع الضرورات الشعرّية ورتّبها على نظام خاص .

فإذا عُنِينًا بهذه النواحي وأثبتناها في مؤلّف واحد يضمّها جميعاً ، أو في مؤلفات يتضمّن كلّ منها نوعاً خاصًا كان ذلك أدعى إلى التعمّق الدّراسي .

ونستطيع أن غزج هذا بنوع من الدراسات الأدبية والتاريخية تلقي ضوءاً على الشّعراء الذين وردت الشواهد في شعرهم ، وعلى ما كان لبيئاتهم وقبائلهم من اتجاهات لغوية في النطق أو أساليب التعبير عمّا يفسر الظواهر التي ذكرها النحاة ، وبذلك تصبح دراسة الشواهد النحوية شاملة وافية تجعل الدارس يصل النتائج بأسبابها والفروع بأصولها . وأمّا اللهجات العربية فإنّ من القواعد النحوية والأوجه الإعرابية ما يرجع إليها ، وإنّ جمع هذه القواعد والأوجه مع ما يتصل بها من لهجات في كتب مستقلة وتوجيه العناية للبحث فيها ودراستها يجعل هذه الدراسة متماسكة منظمة ويبعث على النظر فيها بطريقة علمية فيصبح ذلك حلقة من سلسلة البحث الشّامل في لهجات العرب خاصة وفي علم اللهجات عامة عمّا يعود بأعظم الأثر على اللغة وعلى القواعد على حدّ سواء .

وأمّا البحث في أصول بعض الكلمات فقد تعرّض النحاة لشيء من هذا في مواضع (١) متفرّقة من بحوثهم النحوية ، وهذا في الواقع من الدراسات اللغوية الخالصة

⁽١) من هذا ذهاب الكوفيين إلى أنّ اللاّم الأولى في لعلّ أصلية وذهاب البصريين إلى أنّها زائدة ، وذهاب الكوفيين إلى أنّها زائدة ، وذهاب الكوفيين إلى أنّها رأس بأصلها ، وذهاب الكوفيين إلى أنّها رأس بأصلها ، وذهاب الكوفيين إلى أنّ الله وذهاب البصريين وذهاب الكوفيين إلى أنّ كم مركّبة وأنّ أصلها ما زيدت عليها الكاف وحذفت منها الألف وذهاب البصريين إلى أنّها مفردة موضوعة للعدد ، وذهاب بعضهم إلى أنّها بسيطة ، وذهاب البصريين إلى أنّ أصل مها الشرطية هو «ماما» الأولى شرطية والثانية زائلة فثقل اجتماعها أنّها بسيطة ، وذهاب البصريين إلى أنّ أصلها مه بمعنى اكفف زيدت عليها ما فحدث بالتركيب فأبدلت الألف الأولى هاء وذهاب أبي حيّان الأندلسي إلى أنّها بسيطة لأنّه لم يقم على انترقيب دليل ، وغير هذا معنى لم يكن وهو الشرط وذهاب أبي حيّان الأندلسي إلى أنّها بسيطة لأنّه لم يقم على انترقيب دليل ، وغير هذا كثير ميثوث في المصنفات النحوية

التي يُساعد على تفهّمها في عمق ودقّة امتزاجها بالمقارنات اللغوية وبالبحث في الأصول السامية ، وهذان من فروع الدراسات العلمية التي عُنيّ بها المستشرقون بخاصة ونشطت في العصور الحديثة وأصبح لها شأن في مناهج الدراسات اللغوية في الجامعات الأوروبية وفي معاهد الدراسات الشرقية .

هذه هي بعض البحوث التي تعرّض لها النحاة في مصنّفاتهم في خلال معالجاتهم للمسائل النحوية ، سردوها سرداً متفرّقا ، أو مزجوا بعضها ببعض ودوّنوها على هامش بحوثهم إمّا بطريق الأصالة وإمّا على سبيل الاستطراد .

والذي نريد أن تتّجه العناية إلى تحقيقه هو إفراد كلّ شعبة من هذه البحوث في كتب خاصة لتنال حظها من الدرس العميق والبحث الشّامل ، وبذلك تبرز مستقلّة وتنال مكانتها بين الدراسات العالية ويهتم بها من يقصدون إلى التخصّص والدرس المستفيض ويصبح كلّ ذلك عوناً على دراسة أصول اللغة العربية ومقارنتها بغيرها دراسة نجني منها أطيب الثمر .

ثبت المصادر والمراجع

- ١ ـ أخبار النحويين البصريين ، السِّيرافي ، تحقيق فريتس كرنكو ، بيروت ١٩٣٦
 - ٢ _ الأشباه والنظائر ، السيوطي ، تحقيق طه سعد ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ۳_ إعراب القرآن ، أبو جعفر النحاس ، تحقيق د . زهير زاهد ، ط ۲ ، مصر ١٩٨٥ .
 - ٤ ـ الأعلام ، الزركلي ، ط٣ ، بيروت ١٩٦٩ .
 - ه ـ الأغاني ، الأصبهاني ، ط٣ ، بيروت من سنة ١٩٦٢ إلى سنة ١٩٦٤ .
 - ٦ ـ الاقتراح في أصول النحو ، السيوطي ، ط٢ ، حيدر آباد بالهند ١٣٥٩ .
- ٧ ـ اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : إدوارد فنديك ، مطبعة دار الهلال بالقاهرة
- ٨ ـ إنباه الرّواة على أنباه النحاة ، القِفطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- 9 الإنصاف في مسائل الخلاف ، أبو البركات الأنباري ، تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد ، طع بمطبعة السعادة بمصر ١٩٦١ .
- ١٠ _ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط٥ عطبعة السعادة بمصر ١٩٦٧ .
- ١١ ـ الإيضاح العضدي ، أبو علي الفارسي ، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ، القاهرة
 ١٩٦٩ .
- ١٢ ـ الإيضاح في علل النحو، الزّجاجي، تحقيق د. مازن المبارك، دار العروبة بالقاهرة ١٩٥٩.
- ١٣ _ إيضاح المكنون في الذّيل على كشف الظنون ، إسهاعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٣ _ ١٩٤٥ .
- ١٤ ـ البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السَّابع ، الشُّوكاني ، مطبعة السعادة عصر

- . 1484
- ١٥ ـ بغية الملتمس في تاريخ رجل أهل الأندلس ، الضّبّي ، دار الكاتب العربي بالقاهرة . ١٩٦٧ .
- ١٦ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٤ .
- ۱۷ ـ البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السّلام هارون ، ط۲ ، الخانجي بمصر ١٧ ـ البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق
 - ١٨ تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، القاهرة ١٩١١ .
 - ١٩ ـ تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، دار الهلال بالقاهرة ١٩١٤ .
- ٢٠ ـ تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، تحقيق محمد حامد الفقي ، الخانجي بمصر ١٣٤٩ .
- ٢١ ـ تاريخ الفلسفة في الإسلام ، دي بور ، ترجمة د . أبو ريدة ، ط٤ ، القاهرة ١٩٥٧ .
 - ٢٢ ـ التسهيل ، ابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، القاهرة ١٩٦٨ .
 - ٢٣ ـ التفاحة ، أبوجعفر النّحاس ، تحقيق كوركيس عوّاد ، بغداد ، بدون تاريخ .
- ٢٤ ـ تفسير الجلالين ، الجلال السيوطي والجلال المحلّي ، مصطفى البابي الحلبي بمصر
 ١٩٦٦ .
- ٢٥ ـ التكملة لكتاب الصّلة ، ابن الأبار ، تحقيق عزّت العطّار الحسيني ، القاهرة المحمد ١٩٥٥ م .
 - ٢٦ ـ الجمل ، الزَّجاجي ، تحقيق ابن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .
 - ٢٧ .. حاشية الأمير على مغنى اللبيب ، القاهرة ١٣٧٢ .
- ۲۸ ـ حاشية الخضري على شرح ابن عقيل ، مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٤٠
 - ٢٩ ـ حاشية الصبَّان على شرح الأشموني ، عيسي البابي الحلبي بمصر ، بدون تاريخ .
- ٣٠ ـ الحاشية العصرية على شرح شذور الذهب ، د . عبد الكريم الأسعد ، دار العلوم بالرياض ١٩٨٩ .
- ٣١ ـ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، السيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧ .
- ٣٢ ـ خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب ، البغدادي ، تحقيق عبد السّلام هارون ،

- دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٣ ـ الخصائص ، ابن جني ، تحقيق مخمد علي النجّار ، دار الكتب المصرية . ١٩٥٢ .
- ٣٤ ـ خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي ، د . عفيف دمشقية ، بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٨٠ .
 - ٣٥ _ الخطط التوفيقية الجديدة ، على مبارك ، وزارة الثقافة بمصر ١٩٧٠ .
- ٣٦ ـ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، المحبّي ، دار صادر ، بيروت ، نسخة مصوّرة عن طبعة المطبعة الوهبّية بمصر ١٢٨٤ .
 - ٣٧ _ دائرة المعارف الإسلامية ، دار الشعب بالقاهرة ، بدون تاريخ .
 - ٣٨ ـ دراسات في علم اللغة ، د . كمال بشر ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ .
- ٣٩ ـ الدرر الكامنة في أعيان الماثة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة بمصر ١٩٦٦ .
- ٤٠ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جبع الجوامع ، أحمد الأمين الشنقيطي ، مطبعة
 كردستان بالقاهرة ١٣٢٨ .
- ١٤ دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق عمد رشيد رضا ، القاهرة ١٣٧٢ .
- ٤٢ ـ الردّعلى النحاة ، ابن مضاء القرطبي ، تحقيق د . شوقي ضيف ، دار الفكر العربي
 بالقاهرة ١٩٤٧ .
 - ٤٣ _ أبو زكريا الفراء ، د . أحمد مكي الأنصاري ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٤ ـ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، المرادي ، مكتبة المثنى ، بغداد ، بدون تاريخ .
 - 20 ـ سيبويه إمام النحاة ، علي النجدي ناصف ، مصر ١٩٥٣ .
 - ٤٦ ـ سيبويه ، حياته وكتابه ، د . أحمد أحمد بدوي ، القاهرة ، بدون تاريخ .
 - ٧٤ _سيبويه والقراءات ، د . أحمد مكّى الأنصاري ، مصر ١٩٧٢ .
- 4A ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العاد الحنبلي ، مكتبة القدسي ، القاهرة . 1701 .
 - ٤٩ _ شرح الأشموني على الألفية ، عيسى البابي الحلبي بمصر ، بدون تاريخ .
 - ٥٠ ـ شرح الألفية ، ابن الناظم ، النجف بالعراق ١٣٤٢ .
- ٥١ ـ شرح التصريح على التوضيح ، خالد الأزهري ، عيسى البابي الحلبي بمصر ، بدون

- تاريخ .
- ٥ شرح شافية ابن الحاجب ، الرّضى الاستراباذي ، تحقيق محمد الزفزاف وآخرين ، القاهرة ١٣٥٦ .
- ٥٣ ـ شرح شذور الذهب ، ابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط١٠ مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٥ .
 - ٤٥ ـ شرح شواهد سيبويه ، الأعلم الشنتمري ، ط بولاق ١٣١٧ .
- ٥٥ ـ شرح شواهد المغني ، السيوطي ، تحقيق الشنقيطي ، المطبعة البهيّة بمصر
- ٥٦ ـ شرح ابن عقيل للألفية ، تحقيق محمد مي الدين عبد الحميد ، ط٧ ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ .
 - ٥٧ ـ شرح كافية ابن الحاجب ، الرضى الاستراباذي ، استانبول ١٣٢٥ .
 - ٥٨ ــ شرح المفصّل ، ابن يعيش ، المطبعة المنيرّية بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ٥٩ ـ الصَّاحبي ، ابن فارس ، تحقيق السّيد أحمد صقر ، عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .
 - ٦٠ _ الصحاح ، الجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط٢ ١٩٨٢ .
 - ٦١ ـ ضحى الإسلام ، أحمد أمين ، ط٧ ، مكتبة النهضة المصرية ، بدون تاريخ .
- ٦٢ ـ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، السّخاوي ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٣ .
- ٦٣ ـ طبقات النحويين واللغويين ، الزَّبيدي ، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، الخانجي بمصر ١٩٥٤ .
- 75 ـ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، الجبرتي ، دار الفارس ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ٦٥ ـ أبو عليّ الفارسي ، د . عبد الفتاح شلبي ، القاهرة ، دار نهضة مصر . ١٣٨٨ .
- 77 ـ عيون الأخبار في الأدب والمحاضرات ، ابن قتيبة الدّينوري، دار الكتب المصرية . ١٩٣٠ .
 - ٦٧ ـ الفهرست ، ابن النديم ، المطبعة الرحمانية بمصر ، بدون تاريخ .
 - ١٩٧٠ فهرس شواهد سيبويه ، أحمد راتب النَّفَّاخ ، دار الإرشاد ببيروت ١٩٧٠ .
- ٦٩ ـ في أصول النحو، سعيد الأفغاني، ط٢، دمشق، مطبعة الجامعة السورية

- . 190Y
- ٧٠ القاموس المحيط، الفيروزابادي، ط٢، مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢.
 - ٧١ القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- ٧٢ القواعد النحوية : مادتها وطريقتها ، عبد الحميد حسن ، مكتبة الأنجلو المصرية
 ١٩٥٢ .
- ٧٣ ـ الكامل ، المبرّد ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم والسيد شحاتة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .
- ٧٤ ـ الكتاب ، سيبويه ، ط بولاق ١٣١٧ ، وطبعة دار القلم بمصر ١٩٦٦ بتحقيق عبد السلام هارون .
- ٧٥ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، استانبول
- ٧٦ الكواكب السّائرة بأعيان الماثة العاشرة ، نجم الدين الغزّي ، تحقيق جبرائيل جبّور ، بيروت ١٩٤٥ .
 - ۷۷ ـ لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ٧٨ ـ مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السّلام هارون ، ط٣ ، دار المعارف بالقاهرة
 - ٧٩ ـ مجالس العلماء ، الزَّجاجي ، تحقيق عبد السَّلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ .
- ٨٠ مختار الصحاح ، الرازي ، تحقيق محمود خاطر بك ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٢٢ .
 - ٨١- المدارس النحوية ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٨ .
 - ٨٧ ـ مدرسة البصرة النحوية ، د . عبد الرحن السّيّد ، العراق ١٩٦٨ .
- ۸۳ مدرسة الكوفة ، د . مهدي المخزومي ، مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- ٨٤ ـ مراتب النحويين ، أبو الطيّب اللّغوي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مكتبة مهمة مصر ١٩٥٥ .
 - ٨٥ ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه ، عيسى البابي الحلبي بمصر بدون تاريخ .
- ٨٦ المصباح المنير، المُقري الفيومي، تحقيق د. عبد العظيم الشنّاوي، دار المعارف

- عصر ۱۹۷۷ .
- ۸۷ ـ معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق مرجليوث ، ط۲ ، دار المأمون بالقاهرة ١٩٢٣ .
- ٨٨ ـ معجم شواهد العربية ، عبد السّلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة . ١٩٧٢ .
 - ٨٩ ـ معجم المؤلفين ، عمر رضا كحَّالة ، دمشق ١٩٦١ .
- ٩٠ معجم المطبوعات العربية والمعرّبة ، يوسف إليان سركيس ، القاهرة
 ١٩٢٨ .
- ٩١ ـ المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الشعب بالقاهرة ١٣٧٨.
- ٩٢ مغني اللبيب ، ابن هشام الأنصاري ، تحقيق د . مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ،
 ط٥ ، دار الفكر ببيروت ١٩٧٩ ، وتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ،
 مطبعة المدنى بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ٩٣ ـ مفتاح السعادة ومصباح السّيادة ، طاش كبري زاده ، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبي النّور ، دار الكتب الحديثة بمصر ، بدون تاريخ .
 - ٩٤ _ المقتضب ، المرّد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٣٨٦ .
 - ٥٥ _ المقدّمة : ابن خلدون ، دار الشعب بالقاهرة ، بدون تاريخ .
 - ٩٦ ـ من تاريخ النحو ، سعيد الأفغاني ، دار الفكر ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ٩٧ ـ المنصف شرح تصريف المازني ، ابن جني ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- ٩٨ ـ نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء ، أبو البركات الأنباري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ١٩٦٧ .
- ٩٩ ـ نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ، محمد الطنطاوي ، ط٢ ، القاهرة . ١٩٦٩ .
- ١٠٠ ـ النشر في القراءات العشر ، محمد بن الجزري ، تحقيق على الضّباع ، القاهرة ، مصطفى محمد ، بدون تاريخ .
- ۱۰۱ ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، أحمد بن محمد المقري التلمساني ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، بدون ناريخ .
- ١٠٢هدّية العارفين أسهاء المؤلفين وآثار المصنّفين ، اسهاعيل باشا البغدادي ، استأنبول

. 1900

١٠٣ ـ همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، السيوطي ، بيروت ، دار المعرفة ، بدون تاريخ .

عسان عباس ، دار موفيات الأعيان وأنباء أبناء الزَّمان ، ابن خلّكان ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٨ .

فهرس الموضوعات

نحة	الموضوع الصا
0	تقديم معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف
11	المقدمة
14	قضل التحو
18	علم النحو
19	الثقافة العربية ونشاطها
19	جمع اللغة وتدوينها
19	القبائل التي أُخِذَتْ عنها اللغة العربية الفصيحة
77	نشأة النحو
77	من مظاهر الَّلحن الذي كان سبباً في وضع النحو
77	زمان وضع النحو ومكانه
77	أوَّل ما وُضِعَ من أبواب النحو
4Å	وأضع النحو
44	متى سُمّي علم النحوبهذا الاسم ؟
72	تدرج النحو بعد النشأة
72	مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة
80	طبقات النحاة البصريين والكوفيين
23	طبقات البصريين : الطبقة الأولى البصرية
	أبو الأسود الدؤلي
. 84	الطبقة الثانية البصرية :
•	عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ٤٩ ، عيسى بن عمر الثقفي ٥٠ ، أبو عمرو بن
	العلاء ١ ٥
٥٣	الطبقة الثالثة البصرية:
	الأخفش الأكبر٥٣ ، الخليل بن أحمد ٥٣ ، يونس بن حبيب ٥٥ ،
	أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسي ٥٥ ، معاذ الهراء ٥٦ ،
	W. 1
•	

00	الطبقة الأولى الكوفية:
٥٧	الطبقتان الرابعة البصرية والثانية الكوفية
٥٨	الطبقة الرابعة البصرية:
	سيبويه ٥٨ ، اليزيدي ٦٦ ، الأصمعي ٦٧ ، أبو زيد الأنصاري ٦٧ ، أبو عبيدة
	مُغْمَر بن المثنى ٦٧
۸۲	الطبقة الثانية الكوفية
۸۲	الكسائي
٧.	الطبقة الخامسة البصرية
	الأخفش الأوسط ٧٠ قطرب ٧٢
٧٣	الطبقة الثالثة الكوفية
•	الفرَّاء ٧٣ ، هشام بن معاوية الضرّير ٧٤ ، الأحمر ٧٤ ، اللحياني ٧٥
٧٦	الطبقة السادسة البصرية
	المازني ٧٦ ، الجَرْمي ٧٧ ، التوَّزي ٧٧ ، السجستاني ٧٨ ، الرَّياشي ٧٩
۸٠	الطبقة الرابعة الكوفية
	ابن سَعْدان ٨٠ ، ابن السَّكّيت ٨٠ ، الطُّوال ٨١ ، ابن قادم ٨١
۸۲	الطبقتان السابعة البصرية والخامسة الكوفية
۸۳	الطبقة السابعة البصرية
•	المبرّد ۸۳
۲۸	الطبقة الخامسة الكوفية
	ثَعْلَب ٨٦
۸۷	وجوه الخلاف بين البصريين والكوفيين :
	١) وقوع الفعل الماضي حالاً ٨٧، ٢) عطف الاسم الظاهر على الضمير
	المخفوض ٩٠ ، ٣) العامل في المفعول به النصب ٩٣ ، ٤) مجيء كما بمعنى
	كيها ٩٥ ، ٥) نعم ويئس والخلاف بين النه يقين في أنَّهما اسهان أو فعلان ٩٧ ، ٦)
	العامل في خبر ما العاملة عمل ليس في لغة أهل الحجاز ١٠٠ ، ٧) تقديم التمييز
	إذا كان العامل فيه فعلًا متصرفًا ٢٠٢
3 * /	مناظرات النحويين البصريين والكوفيين ومجالسهم
	أ ـ المناظرات
1 • 8	١ ﴾ المناظرة بين سيبويه والكسائي ١٠٤ ، ٢ ﴾ المناظرة بين الجرمي والفراء ١٠٩ ،
	٣) المناظرة بين الكساثي واليزيدي ١١٠
111	ب _ المجالس
	ب ـ المجالس ۲۰۲

118	مثالان عوّل فيهما البغداديون على مذهب الكوفيين
117	مثال عوّل البغداديون فيه على مذهب البصريين
117	همّ نحاة المدرسة البغدادية وأشهرهم
	ٰ ابن قتیبة ۱۱۷ ، ابن کیسان ۱۱۸ ، أبو موسی الحامض ۱۱۸ ، الزّجّاج ۱۱۹ ،
	الأخفش الصغير أو الأصغر ١١٩ ، ابن السُّرَّاج ١٢٠ ، ابن شقير ١٢٠ ، ابن
	الحيَّاط ١٢١ ، نفطويه ١٢١ ، الزجاجي ١٢٢ ، مُبْرَمان ١٢٣ ، ابن
	دَرَسْتريه ١٢٤ ، ابن لنكك ١٢٤ ، السِّيرافيُّ ١٢٥ ، أبو عليِّ الفارسي ١٢٥ ،
	الرَّمانيُّ ١٢٧ ، ابن خالويه ١٢٨ ، ابن جني ١٢٩ ، الرَّبعيُّ ١٣١ ،
	الثمانينيُّ ١٣١ ، ابن بَرهان ١٣٢ ، الخطيب التبريزيُّ ١٣٢ ، الزنحشريُّ ١٣٣ ،
	ابن الشجري ١٣٤ ، ابن الخشاب ١٣٤ ، ملك النحاة ١٣٥ ، ابن
	الدهان ١٣٦ ، الأنباري ١٣٧ ، المطرّزي ١٣٨ ، الكندي ١٣٨ ،
	العُكْبَري ١٣٩ ، ابن ۗ الحِبّاز ١٤٠ ، ابن ۗ إياز ١٤٠ ،الرضي ١٤٠ ،
	الكافيجي ١٤١ ، الجامي ١٤٢
124	
122	·
188	أهمّ نحاة المدرسة الأندلسية وأشهرهم :
	جودي بن عثمان ١٤٧، حمدُون ١٤٧، الأفشين ١٤٧، الرّباحي ١٤٨،
	الزُّبيدي ١٤٨ ، الأعلم الشنتمري ١٤٩ ، ابن القطّاع الصّقلّي ١٥٠ ، أبن السّيد
	البطليوسي ١٥١ ، ابن الطراوة ١٥٢ ، ابن الباذِش ١٥٣ ، اللخمي ١٥٤ ، ابن
	طاهر ٢٥٤ ، السهيلي ١٥٥ ، الشاطبي ١٥٦ ، ابن مضاء القرطبي ١٥٦ ،
	الجُزُولِي ١٥٩ ، ابن خروف ١٦٠ ، ابن معطِ ١٦١ ، ابن هشام .
	الخضراوي ١٦٢ ، الشُّلُوبيني ١٦٢ ، ابن الحاج ١٦٤ ، الأندلسي ١٦٥ ، ابن
	عصفور ١٦٥ ، ابن مالك ١٦٦ ، ابن الضَّاثع ١٧٠ ، ابن أبي الزبيَّع ١٧١ ، ابن
	آجرُّوم ۱۷۱ ، أبوحيَّان ۱۷۲ ، الشاطبي ۱۷۲
۱۷۸	المدرسة المصرية أوعلم النحوفي مصر والشام
174	أمثلة على الدرس النحوي في المدرسة المصرية
148.	أهمْ النحاة في مصر والشام وأشهرهم
	ولَّاد ١٨٤ ، أحمد بن جعفر الدينوري ١٨٤ ، ابن ولَّاد ١٨٥ ، الأخفش الصغير
	أو الأصغر ١٨٦، كُرَاع النحل ١٨٩، ابن ولاّد ١٩٠، أبو جعفر

114

114

المدرسة البغدادية

أمثلة لآراء البغداديين الخاصة

النحاس ١٩١، الحَوْفي ١٩٥، ابن بابشاذ ١٩٦، ابن برّي ١٩٨، ابن يعيش ١٩٩، السّخاوي ٢٠٢، ابن الحاجب ٢٠٣، ابن الناظم ٢٠٦، بهاء الدين بن النحاس ٢٠٧، ابن أمّ قاسم المرادي ٢٠٩، ابن هشام الأنصاري ٢١٠، ابن عقيل ٢١٤، ابن الصّائغ ٢١٦، ناظر الجيش ٢١٧، الأنصاري ٢١٠، ابن عقيل ٢١٤، ابن الصّائغ ٢٢٦، ناظر الجيش ٢١٧، ابن جماعة ٢١٨، اللهموني ٢٢٠، الشّمني ٢٢٢، خالد الأزهري ٢٢٧، السيوطي ٢٢٨، الأشموني ٢٣٠، ابن قاسم العبّادي ٣٣٧، السّنواني ٣٢٠، الدّنوشري ٣٣٠، السّجاعي ٢٤٠، الدّنوشري ٢٣٠، الأمير ٢٤٤، الدّسوقي ٢٤٤، الأمير ٢٤٤، العطار ٢٤٤، الأمير ٢٤٤، العطار ٢٤٤، العطار ٢٤٤، العطار ٢٤٤، العطار ٢٤٤، العطار ٢٤٤، العطار ٢٤٤، المرتب

المؤلفات النحوية

كتاب سيبويه ٢٤٨ ، كتاب المفصّل للزخشري ٢٧١ ، شرحا الرضي الاستراباذي على كافية ابن الحاجب في النحو وعلى شافيته في الصرف ، ٢٧٤ ، من كتّب ابن مالك ٢٧٦ ، شرح ابن الناظم ٢٧٧ ، من كتب ابن هشام الأنصاري ٢٧٨ ، شرح ابن عقيل للألفية ٢٨١ ، همع الهوامع على جمع الجوامع للسيوطي ٢٨٢ ، شرح الأشموني للألفية ٢٨١ ، حاشية الصبّان ٢٨٥

كلمة في المصنّفات النّحوية وفي التأليف والدرس النحوي ثبت المراجع والمصادر

فهرس الموضوعات

79 8. .

. YAA

4.1

